

EXPOSITION UNIVERSELLE, PARIS, 1878.

MÉDAILLE DE BRONZE

CATALOGUE
DE LIVRES

RELATIFS

A L'ARCHITECTURE, A LA SCULPTURE, A LA PEINTURE
ET A LA GRAVURE

EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS

A LA

LIBRAIRIE DE RAPILLY

5, quai Malaquais, 5

MARS 1881

*Deventer
Bibliotheek*

PARIS

RAPILLY, LIBRAIRE ET MARCHAND D'ESTAMPES

5, QUAI MALAQUAIS, 5

L'ORNEMENT DES TISSUS

RECUEIL HISTORIQUE ET PRATIQUE

PAR

M. DUPONT-AUBERVILLE

AVEC DES NOTES EXPLICATIVES ET UNE INTRODUCTION GÉNÉRALE

Paris, 1877, deux parties en 1 volume.

Petit in-folio avec 100 pl. en chromolithographie. En portefeuille : **100** fr.

PREMIÈRE PARTIE

SOIERIES, VELOURS, SATINS

BROCATELLES, DAMAS, ETC.

DEUXIÈME PARTIE

ÉTOFFES DE LAINE

LE

LIVRE DE BIJOUTERIE

DE

RENÉ BOYVIN, D'ANGERS

REPRODUIT EN FAC-SIMILE PAR M. AMAND-DURAND

NOTICE PAR GEORGES DUPLESSIS

Paris, 1876, in-4° oblong avec 20 planches, br. **20** fr.

ARCHITECTURE PITTORESQUE

CHATEAUX DE FRANCE

DES XV^E ET XVI^E SIÈCLES

PAR

VICTOR PETIT

In-4° cart., 100 planches avec table : **60** fr.

EXPOSITION UNIVERSELLE. — PARIS, 1878

MÉDAILLE DE BRONZE

CATALOGUE
DE LIVRES

RELATIFS

A L'ARCHITECTURE, A LA SCULPTURE, A LA PEINTURE
ET A LA GRAVURE

EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS

A LA

LIBRAIRIE DE RAPILLY

5, quai Malaquais, 5

MARS 1881

PARIS

RAPILLY, LIBRAIRE ET MARCHAND D'ESTAMPES

5, QUAI MALAQUAIS, 5

OEUVRES DIVERSES DE VICTOR ORSEL

(1795-1850)

MISES EN LUMIÈRE ET PRÉSENTÉES PAR **A. PÉRIN**, PEINTRE D'HISTOIRE

Paris, 1852-78, 110 planches avec texte explicatif, in-4 en porte-feuille. 100 fr.

Il a été tiré cinquante exemplaires de luxe, texte in-4 et planches in-folio en feuilles 125 fr.

NOTICE

SUR LA

VIE ET LES OEUVRES DE J.-J. DE BOISSIEU

OUVRAGE ORNÉ D'UN PORTRAIT DU MAÎTRE D'APRÈS LUI-MÊME
D'UN FAC-SIMILÉ DE SON ÉCRITURE ET DE QUELQUES DESSINS ET CROQUIS
DE SA MAIN, REPRODUCTIONS PHOTOTYPIQUES

Lyon 1879, in-8, cartonné 20 fr.

CATALOGUE RAISONNÉ

DES

GRAVURES QUI COMPOSENT L'ŒUVRE DE J.-J. DE BOISSIEU

PEINTRE, DESSINATEUR ET GRAVEUR A L'EAU-FORTE :
FAIT ET PUBLIÉ PAR LES SOINS DE SA FAMILLE

Lyon, 1878, in-8, cartonné. 20 fr.

JEAN LE PRINCE

ET SON ŒUVRE (1734-1781)

SUIVI DE NOMBREUX DOCUMENTS INÉDITS

Par **Jules HÉDOU**

Rouen, 1879, in-8, broché. Papier de Hollande. 20 fr.

Papier Watlman 50 fr.



S'il n'est donné qu'à un bien petit nombre d'artistes d'acquérir des œuvres d'art dignes de les inspirer utilement, et si les amateurs peuvent seulement, à condition de faire des sacrifices énormes, posséder des tableaux, des sculptures ou des curiosités de premier ordre, il est un genre de trésor que les amis de l'art ont la facilité de se procurer plus aisément, et qui, dans une certaine mesure, tient lieu des œuvres de haut goût réservées uniquement aux galeries princières ou aux puissants du jour. A cette branche de la curiosité, plus accessible aux bourses modestes, appartiennent les livres d'art ; s'ils ne donnent pas l'objet même, ils en fournissent une représentation plus ou moins fidèle ; s'ils sont bien faits, et même s'ils sont imparfaitement exécutés, ils rappellent pour les yeux les formes essentielles, ou du moins la disposition générale des peintures, des statues ou des objets que l'art a produits. Ces livres, de genres différents, répondent à des besoins divers. Les architectes trouveront dans les ouvrages de Vitruve, de Palladio, de

Vignole, de Philibert Delorme, de Jean Bullant et d'Androuet Du Cerceau, pour ne parler que des anciens, des exemples dont ils seront heureux de faire leur profit le jour où ils auront une grande œuvre à exécuter ; ils puiseront dans les ornements inventés par Daniel Marot, par Lepautre, par Watteau, par Meissonier, par Cauvay ou par Forty, des motifs qu'ils sauront approprier aux appartements qu'ils devront décorer, aux monuments qu'ils élèveront. Les sculpteurs, en consultant les recueils publiés par Visconti, par Bouillon, par le comte de Clarac et par tant d'autres, retrouveront des statues ou des bas-reliefs célèbres qu'ils ont admirés soit au Louvre, soit dans les musées étrangers ; en feuilletant ces ouvrages composés aussi bien pour l'instruction de l'artiste que pour l'éducation du savant, ils seront à même de comparer entre elles des œuvres souvent éloignées l'une de l'autre, et cette comparaison, faite par des yeux intelligents, tournera au profit de l'art comme au profit de la science. Les vases antiques, toujours difficiles à étudier dans les musées où ils sont placés loin de l'œil, contiennent sur le costume, sur les mœurs des anciens, des renseignements inépuisables, dont il serait impossible, sans le secours de reproductions exactes, de profiter utilement. Si Pietro Santo Bartoli ne s'était pas donné la peine de reproduire par la gravure les bas-reliefs des colonnes Trajane et Antonine, l'histoire aurait été, vu l'impossibilité où l'on est d'étudier sur place, dans tous leurs détails, ces monuments infiniment précieux, privée d'une des sources d'information les plus sûres qu'elle possède sur le costume des anciens.

Le peintre, lorsqu'il visite un musée, lorsqu'il est admis dans une galerie particulière, ne peut ni faire des croquis, ni conserver dans sa mémoire le souvenir de tous les tableaux qui ont particulièrement frappé ses regards ou attiré son attention. Les *galeries*, c'est-à-dire ces collections d'estampes, publiées dans le but de mettre sous les yeux de tous ce qu'un petit nombre seulement de personnes peuvent connaître, suppléent, jusqu'à un certain point, aux défaillances de la mémoire et aux impossibilités matérielles de la vie. Combien d'artistes qui ne connaissent les merveilles du Vatican ou les trésors de la galerie Pitti qu'à travers des gravures publiées à diverses époques et qui ont su faire leur profit des chefs-d'œuvre contenus dans ces musées, sans qu'il leur ait été loisible de les aller visiter ! Quand même, ce qui ne saurait être, il serait donné à tous les artistes et à tous les curieux de voyager, pourraient-ils se flatter d'avoir jamais assez de temps et assez de liberté pour tout voir et pour tout connaître ? Cette bonne fortune, au surplus, leur aurait-elle été accordée, qu'ils seraient les premiers à se féliciter de pouvoir, soit avant d'entreprendre un voyage, soit au retour, mettre sous leurs yeux, au repos, dans leur cabinet de travail, la série presque complète des œuvres qu'ils se proposaient de voir ou qu'ils avaient admirées. C'est à ce besoin impérieux que répondent toutes les estampes publiées en recueil sur les musées de tous les pays, ou mises au jour par quelques amateurs curieux de laisser après eux un souvenir durable des richesses qu'ils avaient rassemblées. En répandant dans le monde entier les gravures d'après les objets d'art du musée Sauvageot, d'après

les gemmes du musée du Louvre, d'après le trésor de la galerie de Vienne ou d'après les peintures admirables du couvent de Saint-Marc, à Florence, les éditeurs qui ont attaché leur nom à ces publications ont centuplé la valeur de ces collections et ont rendu à l'art un service signalé.

Les ouvrages consacrés aux voyages, aux costumes, aux relations des fêtes, aux cérémonies de toutes sortes, viennent encore trouver naturellement leur place dans la grande famille des livres d'art ; ils éclairent et complètent l'histoire générale. En donnant des représentations fidèles des sites les plus intéressants du globe, en montrant la façon de se vêtir de tous les hommes depuis que le monde existe, et en faisant assister aux solennités de tous les pays, ils parlent aux yeux d'une façon plus éloquente que ne sauraient le faire les récits les plus détaillés et les descriptions les plus étendues.

Si les livres d'art ont réellement besoin, pour mériter ce titre, d'être ornés de figures gravées ou lithographiées qui expliquent clairement à l'œil ce que le texte décrit, il en est quelques-uns qui peuvent jusqu'à un certain point se passer de cet ornement : ce sont les livres qui traitent de l'histoire même de l'art. Ceux-ci doivent trouver place avant tout autre dans l'atelier de l'artiste et dans le cabinet du curieux. Ce sont les principes mêmes de l'art, ce sont les connaissances indispensables à l'amateur qu'ils renferment. Ils donnent, sur la vie et sur les œuvres des maîtres, des indications précieuses à connaître ; ils nous font visiter, par l'imagination, les collections d'autrefois, et nous mettent sur la voie d'œuvres intéressantes qui sont cachées dans des collections où nous n'avons

su les découvrir, ou bien encore ils nous révèlent des objets de premier ordre dont, sans eux, nous aurions ignoré l'existence. Le catalogue que nous mettons sous les yeux du public et qui comprend la plus grande partie des ouvrages qui composent notre librairie, contient des livres d'art de toute nature; il s'adresse à l'artiste aussi bien qu'à l'amateur, à l'historien aussi bien qu'au simple curieux; il permettra à tous ceux que les questions d'art intéressent de connaître et, d'acquérir certaines publications qui leur étaient inconnues; et, s'il ne devait que faciliter les études de chacun, il nous semblerait déjà avoir son utilité et sa raison d'être.



HISTOIRE GÉNÉRALE DE PARIS

ATLAS DES ANCIENS PLANS DE PARIS

REPRODUCTION EN FAC-SIMILE

des originaux les plus rares et les plus intéressants
pour l'histoire de la *Topographie parisienne*

AVEC

UNE TABLE ANALYTIQUE

PRÉSENTANT LA LÉGENDE EXPLICATIVE DE CHAQUE PLAN
ET UN APPENDICE CONSACRÉ AUX DOCUMENTS ANNEXES

Paris, imprimerie Nationale, 1880

35 plans formant ensemble 51 feuilles grand aigle
et 15 feuilles demi-aigle,

OUVRAGE COMPLET EN PORTEFEUILLE. **200 fr.**

CATALOGUE

DE

LIVRES RELATIFS A L'ARCHITECTURE

LA SCULPTURE

LA PEINTURE ET LA GRAVURE

EN VENTE AUX PRIX MARQUÉS

1. **AGINCOURT** (Seroux d'). Histoire de l'art par les monuments, depuis sa décadence au iv^e siècle jusqu'à son renouvellement au xvr^e. *Paris*, 1825. 6 vol. in-fol., demi-rel., enrichis de 525 pl. gravées sous les yeux de l'auteur. Edition originale. 250 fr.

L'ouvrage de M. d'Agincourt sert à combler, dans l'histoire de l'esprit humain, un vide de douze siècles. C'est un des ouvrages féconds en d'autres ouvrages, et aucun écrivain qui voudrait remonter au delà du seizième siècle ne pourrait se passer de le consulter. Il n'est point de bibliothèque qui ne doive le ranger au nombre des collections historiques les plus indispensables. *Quatremère de Quincy* (Journal des Savants).

2. — Recueil de fragments de sculpture antique en terre cuite. *Paris*, 1814, in-4, demi-rel. avec 58 pl. . . . 12 fr.

LE MÊME OUVRAGE, br. . . . 10 fr.

5. **ABOUT** (Edmond). Voyage à travers l'Exposition des Beaux-Arts (Peinture et Sculpture). *Paris*, 1855, in-12, br. 2 fr.

4. — Salon de 1866. *Paris*, 1867, in-12, br. 5 fr.

5. **ADAM** (V.). Mémorables journées de 1850; faits historiques (27, 28 et 29 juillet). *Paris*, 1850, suite de 19 lithographies. 10 fr.

6. **ADAMS** (Louis). Décorations intérieures et meubles des époques Louis XIII et Louis XIV, reproduits d'après des compositions de **CRISPIN DE PASSE**, **PAUL VREDEMAN DE VRIES**, etc. *Paris*, 1865, in-fol., 100 pl., en portefeuille. . . 60 fr.

7. — Recueil de sculptures gothiques

dessinées et gravées d'après les plus beaux monuments construits en France depuis le onzième jusqu'au quinzième siècle. *Paris*, 1866, 2 vol. in-4, 192 pl. en portefeuille. 72 fr.

LE MÊME, cart. percaline. . . 72 fr.

8. **ADAM, LEVEIL** et **LEBLAN**. Recueil des maisons modernes les plus remarquables exécutées à Paris. *Paris*, 1858, in-4 de 66 pl., demi-rel. 15 fr.

9. **ADELINÉ** (Jules). « Rouen illustré. » Édition de luxe avec épreuves avant la lettre de 24 eaux-fortes.

L'ouvrage paraîtra en 12 livraisons in-fol. contenant chacune deux eaux-fortes.

Les quatre premières sont en vente.

Le prix de chaque livraison est de. 6 fr.

ADHÉMAR (J.). Cours de Mathématiques à l'usage des architectes, des ingénieurs civils, etc.

10. — Géométrie descriptive, 4^e édition, in-8, et atlas in-fol. de 110 pl. 22 fr.

11. — Ombres, théorie des teintes et des points brillants; perspectives cavalière et isométrique. 5^e édition, in-8 et atlas in-fol. de 41 pl. 22 fr.

12. — Perspective linéaire, 4^e édition, in-8 et atlas in-fol. de 66 pl. 54 fr.

13. — Coupe des pierres. 6^e édition, contenant la théorie des ponts biais en pierre, in-8 et atlas in-fol. de 86 pl. 4 fr.

14. — Charpente. 5^e édition contenant la théorie des ponts biais en bois, in-8 et atlas in-fol. de 66 pl. 42 fr.
15. — Ponts biais en pierres et en bois. 2^e édition, in-8 et atlas in-fol. de 24 pl. 26 fr.
16. **ALAU**x et **J.-B. LESUEUR**. Vues choisies des monuments antiques de Rome en 1826 et 1828. 15 pl. gr. in-fol. 15 fr.
17. **ALBENAS** (Georges d'). Les portraits de Rabelais avec la reproduction par l'héliogravure des portraits de la faculté de médecine de Montpellier, de Michel Lasne et de Sarrabat. *Montpellier*, 1880, in-4, avec 3 portr., br. 15 fr.
18. **ALBERTI** (Leonis Baptistæ). De Re ædificatoria, lib. X. *Florentiæ*, 1485, in-fol., rel. veau. 40 fr.
Première édition.
19. — De Re ædificatoria. lib. X, opus integrum et absolutum, etc. *Parisiis*, Opera magistri BERTHOLDI REMBOLDI et LUDOVICI HORNKEN, 1512, in-4, rel. 12 fr.
Cette édition est accompagnée d'une préface lat. de Geoffroy Tory de Bourges, qui en a été l'éditeur.
20. — I dieci libri dell'architettura. *In Vinegia*, 1546, in-12, vélin, court de marge. Exemplaire ayant appartenu au peintre SUBLEYRAS. 8 fr.
21. — L'architecture et art de bien bastir. *Paris*, 1555, in-fol., fig., relié en parchemin 25 fr.
22. — L'architettura tradotta in lingua fiorentina da COSIMO BARTOLI. *Torrentino*, 1565, in-fol., fig., basane marbrée, avec le titre manuscrit. 10 fr.
23. — Della architettura, della pittura e della statua, traduzione di Cosimo Bartoli in *Bologna*, 1782, in-fol., demi-rel., avec 69 pl. 12 fr.
24. — Della pittura et della statua. *Milano*, 1804, in-8, fig., demi-rel. 3 fr.
25. — De la statue et de la peinture, traités de LEO BATTISTA ALBERTI, traduits du latin en français par CLAUDIUS POPELIN. *Paris*, 1868, in-8, fig., br. 8 fr.
26. **ALBUM** vendéen. Illustration des histoires de la Vendée militaire. Dessins par T. Drake, texte par A. Lemarchand, *Angers*, 1856-60, 2 vol. in-fol., avec 125 pl., demi-rel. chagr. 75 fr.
27. **ALBUM** du monde élégant. Indicateur officiel des théâtres. *Paris*, s. d., in-fol. cart. 5 fr.
28. **ALBUM** de 75 planches gravées, sujets, portraits, bas-reliefs et pierres gravées de la galerie de Florence. Petit in-fol. obl., demi-rel. 15 fr.
29. **ALBUM** des divers fers spéciaux de la Société anonyme des laminoirs, hauts fourneaux, forges, fonderies et usines de la Providence, à Marchienne-au-Pont (Belgique). *Paris*, s. d., 1 cahier in-fol., 15 pl. 5 fr.
30. **ALBUM** de moulures de la maison P. SANTERNE, 1 cahier in-fol. de 52 pl. 5 fr.
31. **ALGAROTTI**. Essai sur la peinture et sur l'Académie de France, établie à Rome. *Paris*, 1769, in-12, v. br. 3 fr.
32. **ALIGNY** (Théodore). Vues des sites les plus célèbres de la Grèce antique, dessinées sur nature et gravées à l'eau-forte par l'auteur. *Paris*, 1845, in-fol. max. avec 10 pl. et texte. 20 fr.
Piqûres d'humidité.
33. **ALLOM** (Thomas). L'empire chinois illustré d'après des dessins pris sur les lieux par TH. ALLOM, avec les descriptions des mœurs, des coutumes, de l'architecture, etc., depuis les temps les plus reculés, par CLÉMENT PELLE. *Londres*, s. d., 4 vol. in-4, nombre figures et vues, cart. en percal. tr. dor. 50 fr.
34. **ALLONGÉ**. Forêt de Fontainebleau. *Paris*, s. d., 15 pl. in-fol. en portef. 25 fr.
35. **ALPHABET** tiré des manuscrits de la Bibliothèque royale. *Paris*, 1856, in-8, 25 pl., fig. noires. 5 fr.
36. **ALPHAND** (A.). Les Promenades de Paris. Histoire — description des embellissements — dépenses de création et d'entretien des bois de Boulogne et de Vincennes, Champs-Elysées, parcs, squares, boulevards, places plantées; Etude sur l'art des jardins et arborétum. *Paris*, 1867-75, 2 vol. gr. in-fol., demi-mar. vert, coins, avec 487 gravures sur bois, 80 sur acier, 25 chromolithographies 400 fr.
LE MÊME OUVRAGE en feuilles, dans deux cartons en percaline 500 fr.
37. **ALPHAND** et **DAVIOD**. Le Bois de Boulogne architectural, recueil des embellissements exécutés dans son enceinte et à ses abords. *Paris*, 1860, petit in-fol., cart., avec 50 pl. dessinées par TH. VACQUER, architecte. 15 fr.
Le titre est raccommoé.
38. — Le bois de Boulogne architectural, choix de constructions élevées dans son enceinte. 2^e édit. *Paris*, Lévy, 1875. in-fol. en port. avec 58 pl. 25 fr.
39. **ALTEN** (F. V.). Versuch eines Ver-

- zeichniss der Werke von A. J. Carstens. Oldenburg, 1866, broch. in-8, 2 fr.
40. **ALVIN** (Louis). Les Nelles de la Bibliothèque royale de Belgique. *Bruxelles*, 1857, in-8, br., avec 21 fac-simile photographiques. 10 fr.
41. — Sur le manuscrit intitulé : Spirituale pomerium. *Bruxelles*, 1864, in-8 br. de 18 pages. 1 fr.
42. — Les académies et les autres écoles de dessin de la Belgique en 1864. *Bruxelles*, 1866, in-8 de 484 p. 7 fr.
45. — Documents iconographiques et typographiques de la Bibliothèque royale de Belgique, fac-simile photolithographiques avec texte historique et explicatif, par MM. les conservateurs et employés de la Bibliothèque royale, publié sous la direction et avec le concours de M. le conservateur en chef. *Bruxelles*, 1877, in-fol., 94 pages de texte et 64 pl. 72 fr.
- Cette première série a été publiée en six livraisons ayant chacune trait à un objet distinct. Voici le contenu de chacune de ces six parties :
- 1^{re} livraison : Spirituale pomerium, par M. L. ALVIN. — 2^e livraison : Gravure criblée, par M. H. HYMANS. — 3^e livraison : la Vierge de 1418, par M. Ch. RUELENS. — 4^e livraison : Vue de Louvain, par M. J. PETIT. — 5^e livraison : les Neuf Preux, par M. EDOUARD FÉTIS. — 6^e livraison : Légende de saint Servais, par M. Ch. RUELENS.
44. **AMAURY-DUVAL**. L'atelier d'Ingres. (Souvenirs). *Paris*, 1878, in-12, br. 5 fr. 50
45. **AMÉ** (Émile). Les carrelages émaillés du moyen âge et de la Renaissance. *Paris*, 1859, in-4 avec 90 pl. color., demi-marq. rouge. 100 fr.
- Manque une planche.
46. **AMORETTI** (Carlo). Memorie storiche su la vita, gli studi e le opere di Lionardo da Vinci. *Milano*, 1804. — Vita di B. Oltrocchi. *Milano*, 1804, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. mar. rouge. 8 fr.
47. **AMORINI** (Antonio Bolognesi). Vite dei pittori ed artefici Bolognesi. *Bologna*, 1841. 2 vol. in-8, demi-rel., avec six portraits. 20 fr.
- 47 bis. **ANDRÉ** (Henry d'). Pendant les giboulées. Stations d'un étranger humoriste au salon des beaux-arts de Pau. *Pau*, 1868, broch. in-12. 1 fr.
48. **ANDROUET DU CERCEAU**. Second livre d'Architecture, contenant

- plusieurs et diverses ordonnances de cheminées, lucarnes, portes, fontaines, puits et pavillons pour enrichir tant le dedans que le dehors de tous édifices, avec les dessins de dix sépultures différentes. A *Paris*, de l'imprimerie d'André Wechel, 1561, in-fol., 68 feuilles dont deux de texte, demi-rel. 500 fr.
- Texte latin. — Une feuille est remoutée.
49. — Livre d'architecture, contenant les plans et dessins de cinquante bâtiments tous différents. *Paris*, 1611, in-fol., rel. en parchemin, avec 69 pl. 100 fr.
50. — Livre d'architecture, auquel sont contenues diverses ordonnances de plans et élévations de bâtiments, pour ceux qui voudront bâtir aux champs. *Paris*, 1615, in-fol., veau brun, avec 51 pl., veau granit. 100 fr.
- Autre exemplaire relié en parchemin. 100 fr.
51. — Meubles : Buffets et tables, ensemble, 15 pièces in-4. 200 fr.
52. **ANDROUET DU CERCEAU** (Œuvre de Jacques). Première série. Meubles, reproduction par l'héliogravure de E. BALDUS. *Paris*, 1869, in-fol., 52 pl. 40 fr.
53. — Série complète de vingt cheminées, style Renaissance. Héliogravure, par E. BALDUS, in-fol. en feuilles. 20 fr.
54. — Les plus excellents bâtiments de France, par M. J.-A. DU CERCEAU, sous la direction de M. DESTAILLEUR, gravés en fac-simile par M. FAURE DUJARRIC. Nouvelle édition augmentée de planches inédites de DU CERCEAU. *Paris*, 1868-70, 2 vol. in-fol., 156 pl. et 2 fig. sur bois en tête, en portefeuilles. 125 fr.
- Il manque une planche du Château de Madrid et une de la Fontaine des Innocents.
55. — Les petites arabesques reproduites par les procédés de l'héliogravure de E. BALDUS, 62 planches in-4, imprimées sur papier vergé. 50 fr.
- Demi mar. rouge avec coins, tête dorée, non rogné. 40 fr.
- Rel. de Petit.
56. — Album de photographies de vases et d'arabesques, d'après les gravures de DU CERCEAU, 40 vases et 40 arabesques, en 20 feuil. in-fol., cart. 40 fr.
57. **ANNALES** de l'École française des beaux-arts, par ANTONY BÉRAUD. Salon de 1827; pour servir de suite et de complément aux Salons de 1808 à 1824, publiés par LONDON. *Paris*, 1828. in-8, fig. demi-rel. 6 fr.
58. **ANNALES** de la Société centrale des architectes. 1^{er} vol., année 1874. Comp-

- tes rendus et mémoires. *Paris*, 1875, gr. in-8 br. 6 fr.
59. **ANNUAIRE** de la *Gazette des Beaux-Arts*. Ouvrage contenant tous les renseignements indispensables aux artistes et aux amateurs, années 1869 et 1870, 2 vol. in-8, avec figures, cart. 10 fr.
Chaque année séparée. . . . 5 fr.
60. **ANNUAIRE** de l'association pour l'encouragement des études grecques, année 1869. *Paris*, 1869, in-8, br. 2 fr.
Année 1878 5 fr.
61. **ANTOINE** (Jacques-Denis). Plans de divers étages et coupe de l'hôtel des Monnaies à Paris; son élévation principale et celle sur la rue Guénégaud. *Paris*, 1826, in-fol., avec 12 pl. 12 fr.
62. **ARCHITECTURAL** notices of the churches of the archdeaconry of Northampton. *London*, Parker, 1849, gr. in-8 cart., nombr. fig. dans le texte et pl. sur pap. de Chine. 25 fr.
63. **ARCHITEKTONISCHES SKIZENBUCH**, ou recueil de maisons de campagne, d'ornements, de jardins, de balcons, etc., qui se trouvent à Berlin, à Potsdam et autres lieux, 100 cahiers in-4 de 6 pl. chaque. 200 fr.
Les quarante premiers cahiers sont de l'édition allemande et le reste de l'édition française.
64. **ARCHIVES** de la commission des monuments historiques. *Paris*, 1855-72, 4 vol. in-fol., grand papier, fig. sur papier de Chine, demi-mar. rouge avec coins, doré en tête, ouvr. compl. 500 fr.
Édition du gouvernement.
Le même ouvrage, 4 vol. in-fol., grand papier, fig. sur papier blanc, demi-chagrin violet, tranche supérieure dorée sur onglet. 400 fr.
Autre exemplaire, grand papier, fig. sur papier blanc en feuilles . 500 fr.
LE MÊME : édition du commerce, petit papier, livraisons 1 à 151 . . . 200 fr.
Tout ce qui a paru de cette édition à une planche près; elle est aussi complète que l'autre, mais il manque la majeure partie du texte.
65. **ARCHIVES DEL'ART FRANÇAIS**. Recueil de documents inédits, relatifs à l'histoire des arts en France, publié sous la direction de MM. PH. DE CHESNEVIERES, A. DE MONTAIGLON. — **ABECEDARIO** de P. J. MARLETTE et autres. Notes inédites de cet amateur sur les arts et les artistes. *Paris*. Dumoulin, 1851-60, 12 vol. in-8, demi chagrin rouge ébarbé . . . 80 fr.
LE MÊME, ouvr. cart., non rogné 80 fr.
- LE MÊME, broché neuf. 80 fr.
66. **ARCHIVES DEL'ART FRANÇAIS**, publié sous la direction de M. ANATOLE DE MONTAIGLON. *Paris*, Tross, 1861-62, 2 vol. in-8 br. 20 fr.
67. **ARCHIVES** (Nouvelles) de l'art français, recueil de documents inédits publiés par la Société de l'histoire de l'art français. *Paris*, Baur, années 1872 à 1878, 6 vol. in-8, br. 80 fr.
Se trouvent joints *Procès-Verbaux* de l'Académie de peinture et sculpture, 1648-1688, 2 vol. — *Maisons royales de France*, par FÉLIBIEN, 1 vol. — *Comptes des Bâtimens du Roi*, 1528-1574. Le tome 1^{er}. — *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 4 années.
68. **ARDANT**. Études théoriques et expérimentales sur l'établissement des charpentes à grande portée. *Metz*, 1840, in-4, cart., avec 29 pl. 10 fr.
69. **ARDANT** (Maurice). Notice historique sur les émaux, les émailleurs, leurs divers ouvrages et les procédés de fabrication en usage à Limoges. *Limoges*, 1842, br. in-8 5 fr.
70. **ARGENVILLE** (d'). Abrégé de la vie des plus fameux peintres, avec leurs portraits. . . . *Paris*. DE BURE, 1745-1752, 5 vol. in-4, frontispice gr. et nombr. portr., v. m. 40 fr.
71. — Vies des fameux architectes et sculpteurs, depuis la renaissance des arts, avec la description de leurs ouv., *Paris*, 1787, 2 vol. in-8 rel. . . . 8 fr.
72. — Voyage pittoresque de Paris. *Paris*, 1757, in-12, rel. en bas., avec 5 pl. 5 fr.
73. **ARNAULDET**. Les artistes bretons, angevins, poitevins, au Salon de 1857. *Nantes*, 1857, br. in-8 de 56 p. 5 fr.
74. **ARNETH** (J). Monumente des k. k. Münz-und Antiken-Cabinettes in Wien. — Monumente du cabinet impérial des monnaies et antiques de Vienne. *Vienne*, 1849, in-fol. cart., av. 25 pl. 50 fr.
MÊME OUVRAGE, en demi-rel. . 50 fr.
75. — Die antiken Gold-und Silber — Monumente des k. k. Münz-und Antiken — Cabinettes in Wien. — Monumentes antiques d'or et d'argent du cabinet impérial de Vienne. *Vienne*, 1850, in-fol. demi-rel., avec 41 pl. 40 fr.
76. — Archæologische Analecten, *Wien*. 1851, pet. in-fol. obl., 25 pl. d'archéol. color. 15 fr.
77. **ARTARIA** (Edition). Guide du voyageur en Italie. *Milan*, s. d., in-8, avec 17 plans, cart. 2 fr.

78. **ARTAUD DE MONTOR.** Peintres primitifs : collection de tableaux rapportés d'Italie. *Paris*, 1843, in-4, demi-rel. avec 60 pl. 25 fr.

Piqûres d'humidité.

LE MÊME LIVRE, br. 25 fr.

79. **ASSAS** (D. Manuel d'). Album artistico de TOLEDO. *Madrid*, 1848, in fol., avec 50 pl. 80 fr.

80. **ASSELINEAU** (Léon-Auguste). Meubles et objets divers du moyen âge et de la Renaissance. *Paris*, s. d., 2 vol. in-fol., demi-rel., 186 pl., lithogr. 110 fr.

81. — Meubles religieux et civils conservés dans les principaux monuments et musées de l'Europe. *Paris*, 1864, 2 vol. in-fol., demi-rel., avec 150 pl. 70 fr.

82. **ASSELINEAU** (Charles). Notice sur Lazare Bruandet, peintre de l'École française, 1755-1805. *Paris*, 1855, broch. in-8. 1 fr.

83. **ATLAS** de l'expédition de Chine en 1860, rédigé au dépôt de la guerre, d'après les documents officiels, étant directeur le général BLONDEL, 1861-1862, in-fol., cart., avec 8 pl. et texte in-4, broché. 15 fr.

84. **AUBERT** (Maurice). Souvenirs du Salon de 1859. *Paris*, 1859, in-12. 2 fr.

85. **AUBERT** (Édouard). Trésor de l'abbaye de Saint-Maurice d'Agaune, décrit et dessiné par Ed. AUBERT. *Paris*, 1872, in-4, avec 45 pl. en chromo-lithogr., demi-rel. chagr. rouge, dos orné, tête dor., non rog. 60 fr.

MÊME OUVRAGE, br. 50 fr.

86. **AUBINEAU.** Traité complet et pratique de la construction des escaliers en charpente et en pierre. *Paris*, 1875, in-18 et atlas in-fol. de 30 pl. 12 fr.

87. **AUBRUN** et **CASSAGNE.** Nouvelles vues des Pyrénées, dessinées d'après nature et lithographiées. *Paris*, s. d., in-4 obl., 24 pl. lithographiées en feuilles. 12 fr.

88. **AUDRAN** (Gérard). Les proportions du corps humain, mesurées sur les plus belles figures de l'antiquité. *Paris*, Morel, in-fol. broché, avec 50 pl. 9 fr.

89. **AUFAUVRE** et **FICHOT.** Les monuments de Seine-et-Marne. Description historique et archéologique et reproduction des édifices religieux, militaires et civils du département. *Paris*, 1858, in-fol., avec 100 pl. et une carte, demi-rel. 60 fr.

90. **AURÈS** (A.). Étude des dimensions du

grand temple de Paestum. *Paris*, 1868, atlas de 7 pl. 7 fr.

91. **AVRIL** (Le R. P.) La Gravure. Poème. *Paris*, 1755. *Sculptura Carmen.* Auteur L. DOISSIN. *Parisiis*, 1755, 2 parties en 1 vol. in-12, v. br. 5 fr.

92. **BABEL.** Le Nouveau Vignole, ou règles des cinq ordres d'architecture, par JACQUES BAROZZIO. *Paris*, Chéreau, 1755, in-4, cart., 54 pl. 15 fr.

93. **BACHAUMONT**, le **P. MARSY** et autres : — Parallèle de la Poésie et de la Peinture. *Paris*, 1757. — La Peinture, poème, traduit du latin de P. MARSY. — 1740. — Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France; avec un examen des ouvrages exposés au Louvre en 1746. — Lettre sur l'exposition... de 1747; avec figure, 180 pages. — Lettre sur la peinture, sculpture et architecture. à M^{me}. 1748, 159 pages. — Essai sur la peinture, la sculpture et l'architecture. s. l., 1751, avec une figure.—En tout, 7 pièces en 1 vol. in-12, v. m. 15 fr.

Avec deux vignettes.

94. **BAGLIONE.** Le Vite de pittori, scultori et architetti, del 1572 nel 1642. *In Roma*, 1642, in-4, v. b. 6 fr.

IL MEDESIMO. *Roma*, 1649, in-4, v. br. 6 fr.

IL MEDESIMO, con la vita di Salvator Rosa, scritta da Gio. Batt. Passari. *In Napoli*, 1755, in-4, veau brun. 6 fr.

95. **BAILLY** (A.). Notice historique sur l'hôtel de ville de Paris. *Paris*, 1840, br. in-8. 2 fr.

96. **BAINS** et lavoirs publics. Commission instituée par ordre de M. le président de la République. (Projets et rapports.) *Paris*, 1850, in-4, avec 15 pl. br. 8 fr.

97. **BAKHUISEN** (Van den Brink). Les Rubens à Siégen. Ma réponse à MM. EXNEX et DU MORTIER. *La Haye*, 1861, in-8, br. 5 fr.

98. **BALDINUCCI** (Filippo). Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua che contengono tre decennali dal 1580 al 1610. *In Firenze*, 1702, pet. in-fol., demi-rel. vél. 19 fr.

Tome V de l'édition originale.

99. — Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua (dal 1260 sino al 1670) accresciute di annotazioni da Dom. Marnanni. *Firenze*, 1767-74, 21 vol. petit in-4, cart. non rogné. 45 fr.

- LE MÊME, en demi-rel. cuir de Russie. 45 fr.
- AUTRE EXEMPLAIRE, 21 tomes en 10 vol. vélin blanc. 45 fr.
100. — Opere. Cominciamento e progresso dell' arte dell' intagliare in rame, colle vite di molti de più eccellenti maestri... con annotazioni di sig. Domenico Maria Manni. *Milano*, 1808-1812, in-8, portrait. — Vocabolario dell' arte' del disegno. 1809, 2 vol. — Notizie de professori del disegno da Cimabue... 1811-1812, 11 vol. — Ensemble 14 vol. in-8, demi-rel. 50 fr.
101. **BALKEMA** (C. H.). Biographie des peintres flamands et hollandais qui ont existé depuis JEAN et HUBERT VAN EYCK jusqu'à nos jours. *Gand*, 1844, in-8, br. 4 fr.
- LE MÊME OUVRAGE. Demi-chagrin vert, tranche jaspée. 6 fr.
102. **BALLU** (Roger). La peinture au Salon de 1880. — Les peintres émus. Les peintres habiles. *Paris*, 1880, in-12, br. 2 fr.
105. **BALTARD** (L. P.). Paris et ses monuments; le Louvre, Saint-Cloud, Ecouen et Fontainebleau, avec des descriptions historiques, par AMAURY-DUVAL. *Paris*, 1805, 4 part. en 1 vol. gr. in-fol., cart., avec 82 pl. 70 fr.
- Exemplaire en grand papier.
104. — Architectonographie des prisons, ou parallèle des divers systèmes de distribution dont les prisons sont susceptibles, selon le nombre et la nature de leur population, l'étendue et la forme des terrains. *Paris*, 1829, in-fol. avec 57 pl. 40 fr.
105. — **NAPOLEON** à la Grande Armée. Recueil de 74 grandes feuilles, contenant environ 140 sujets gravés, représentant la colonne Vendôme et tous les détails des bas-reliefs et des torsades sculptées qui l'entourent; gr. in-fol., demi-rel. 50 fr.
106. — Essai sur la fortification et sur les tours à batterie tournante. *Paris*, 1851, in-8, br. avec 26 pl. . . 5 fr.
107. **BALTARD** (Victor). Villa Médicis à Rome. *Paris*, 1842, in-fol., demi-rel., avec 48 planches. 40 fr.
- AUTRE EXEMPLAIRE, en feuilles. 40 fr.
108. — Monographie des Halles centrales de Paris, construites sous le règne de Napoléon III. *Paris*, 1865, in-fol., demi-rel. avec 35 planches. . 40 fr.
- AUTRE EXEMPLAIRE. *Paris*, 1875, in-fol., demi-rel., avec 40 pl. . . 60 fr.
109. **BANTISCH-KAMENSKY**. Siècle de Pierre le-Grand, actions et hauts faits des capitaines et des ministres qui se sont illustrés sous ce règne. *Moscou*, 1822, 2 tomes en 1 vol. in-8, avec 25 portraits, demi-rel. 25 fr.
110. **BARABAN** (V.). architecte. Étude sur l'église de Noyon et ses dépendances au commencement du XIV^e siècle, douze dessins de BARABAN, photographiés par Ch. MARVILLE, 1872, in-fol., demi-rel. 20 fr.
111. **BARBET** (J.). Livre d'architecture d'autels et de cheminées, de l'invention et dessin de J. BARBET, 1644, édition hollandaise. *Amsterdam*, chez C. Dauckertz, in-fol., 20 feuilles, dont deux de texte. 20 fr.
- Les planches sont courtes de marges et collées sur des feuilles de papier blanc.
112. **BARBET DE JOUY** (Henry). Les della Robbia, sculpteurs en terre émaillée, étude sur leurs travaux, suivie d'un catalogue de leur œuvre fait en Italie en 1855. *Paris*, 1855, in-8, demi-rel., très rare. 55 fr.
113. — Les mosaïques chrétiennes des basiliques et des églises de Rome. *Paris*, 1857, in-8 br. 5 fr.
114. — Étude sur les fontes du Primatice. *Paris*, 1860, in-8, br. . . 5 fr.
115. — Notice des antiquités composant le musée des souverains. *Paris*, 1866, in-8, papier fort, br. 5 fr.
116. — Galerie d'Apollon. Notice des gemmes et bijoux. *Paris*, 1867, br. in-8. 4 fr.
117. **BARBIER** (P. J.). L'ombre de Molière. Intermède. *Paris*, 1847, broch. in-12. 75 c.
118. **BARDON** (Dandrè). Costume des anciens peuples, à l'usage des artistes. *Paris*, 1784-86, 4 parties en 2 vol. pet. in-folio, avec 552 pl. 50 fr.
119. — Cours élémentaire théorique et pratique de dessin linéaire. In-fol., demi-rel., 25 pl. 5 fr.
120. **BARJAUD** et **LANDON**. Description de Londres et de ses édifices. *Paris*, 1810, in-8, demi-rel. avec 50 pl. 6 fr.
121. **BARNARD** (Henry). School architecture, or contributions to the improvement of school-houses in the United States. *New-York*, 1848, in-8, avec figures, cart. non rogu. . . . 6 fr.
122. **BARQUI** (F.). L'Architecture moderne en France; maisons les plus remarquables des principales villes des dé-

- partements, plans, coupes, élévations, détails, etc... *Paris*, 1869, in-fol., 120 pl. en portefeuille. 60 fr.
123. **BARTHÉLEMY**. Numismatique ancienne et moderne. *Paris*, Roret, 1851, 2 vol. in-12 br. et 2 atlas renfermant chacun 12 planches. 10 fr.
124. **BARTOLI** (Pietro Santi). Antiquissimi Virgiliani codicis fragmenta et picturæ, ex biblioth. Vaticana, ad præscas imaginum formas a Pet. Sancte Bartoli incise. *Romæ*, 1741, in-fol. fig., demi-rel. 55 fr.
125. — Recueil de peintures antiques trouvées à Rome, imitées d'après les dessins de **BARTOLI** et autres dessinateurs. Seconde édition. *Paris*, 1785, 2 vol. in-fol. cart., avec 54 fig. noires. 40 fr.
126. **BARTOLOMEO** (Fr.). Le Vite de pittori, de gli scultori ed architetti Veronesi. *In Verona*, 1718, pet. in-4 avec supplément, cart. 6 fr.
127. **BARTSCH** (Adam). Catalogue raisonné des dessins originaux des plus grands maîtres anciens et modernes du cabinet du prince Charles de Ligne. *Vienne*, 1794, in-8 br. 5 fr.
128. — Catalogue raisonné des estampes de l'œuvre de **REMBRANDT**. Seconde partie. F. BOL, J. LIVENS, J. G. VAN VLIET, etc. *Vienne*, 1797, in-8, cartonné. 5 fr.
129. — Le Peintre graveur, nouvelle édition. *Leipzig*, 1866-76, 21 vol. in-8, br., avec 16 eaux fortes et 76 pl. explicatives. 175 fr.
- DU MÊME OUVRAGE, le vol. I. PAUL POTTEH, A. VAN DE VELDE, OSTADE, etc. — Vol. II. WATERLOO, EVERDINGEN, SWANEVELT, etc. — Vol. III. GOLTZIUS, MATHAM, SAENKEDAM. Chaque volume. . . 5 fr.
130. — Suppléments au Peintre graveur de **BARTSCH**, par R. WEIGEL, *Leipzig*, 1845, in-8, br. 10 fr.
- Tom. I^{er} (seul paru). Peintres et dessinateurs néerlandais.
131. **BARTSCH** (Frédéric de). Catalogue des estampes de J. ADAM DE **BARTSCH**. *Vienne*, 1818, in-8, tiré in-4, cart. 6 fr.
132. **BARUFFALDI** (Girolamo). Vite de' pittori e scultori Ferraresi... con annotazioni. *Ferrara*, 1844-46, 2 vol. in-8 br. avec portr. de l'auteur et autres nombr. portr. 15 fr.
133. **BASAN** (F.). Dictionnaire des graveurs, avec une notice des principales estampes qu'ils ont gravées. *Paris*, 1767, 5 vol. in-12, demi-rel. 15 fr.
- Troisième édition. *Paris*, 1809, 2 vol. in-8, avec 65 gravures, demi-rel., tranches jaspées. 125 fr.
134. **BASTARD** (le comte A. de). Librairie de Jean de France, duc de Berry, frère du roi Charles V. *Paris*, 1854, 4 pl. in-fol., mouillures. 4 fr.
135. **BATISSIER** (L.). Histoire de l'art monumental dans l'antiquité et au moyen âge, suivie d'un traité de peinture sur verre. *Paris*, 1845, gr. in-8, demi-rel. 15 fr.
136. **BATTEUX**. Les Beaux Arts réduits à un même principe. *Paris*, 1747, in-12, v. b. avec 5 vig., par EISEN. 5 fr.
137. **BAUDOT** (A. de). Eglises de bourgs et villages. *Paris*, 1867, 2 vol. in-4, avec 150 pl., demi-rel., chag. r., tête dor. non rog. 100 fr.
- LE MÊME OUVRAGE, cartonnage percaline non rogné. 70 fr.
- AUTRE EXEMPLAIRE, en portefeuille. 70 fr.
138. **BAUDRY** (Alfred). Rapport sur les travaux de HENRI BRÉVIÈRE, dessinateur et graveur. *Rouen*, 1867, broch. in-8. 1 fr.
139. **BAUR** (Jean-Guillaume). Iconographia, complectens in se passionem, miracula, vitam Christi universam nec non, etc., recueil de 147 pièces, gravées par MELCHIOR KUSSEL, d'après J.-G. Baur. *Augsbourg*, 1670, in-fol., obl., rel. vél. 55 fr.
140. **BEATTIE** (William). La Suisse pittoresque, ornée de vues dessinées spécialement pour cet ouvrage, par W. BARTLETT; traduit de l'anglais par L. de BAULAS. *Londres et Paris*, 1856, 2 vol. in-4, nombreuses vues, dem.-rel. non rog. 55 fr.
141. **BEAUCOURT DENOORTRELEDE**. Description historique de l'église collégiale et paroissiale de Notre-Dame à Bruges, avec une histoire chronologique de tous les prévôts. *Bruges*, 1775, in-4, rel. en bas. avec 1 pl. 10 fr.
142. **BEAUMONT** (Adalbert DE). Recherches sur l'origine du blason et en particulier sur la fleur de lys. *Paris*, 1855, in-8, br., avec 22 pl. . . 5 fr.
143. **BEAUNIER** et **RATHIER**. Recueil des costumes français, depuis Clovis jusqu'à Louis XII. *Paris*, 1810, 2 vol. in-fol., demi-rel. 222 pl. 80 fr.
- LE MÊME RECUEIL, 54 liv. de six plan-

- ches chacune, 204 pl., en portefeuille. 45 fr.
- AUTRE EXEMPLAIRE, en 18 livraisons, 108 pl., in-fol., cart. 20 fr.
144. **BECKER** (Guill. Gottlieb). Angustum ou description des monuments antiques qui se trouvent à Dresde. *Leipzig*, 1804-11, 5 vol., petit in-fol., avec 154 pl. demi-rel. 50 fr.
145. **BECCO DE FOUQUIERES** (L.). I. A. A. Pils, sa vie et ses œuvres. *Paris*, 1876, broch., gr. in-8. 2 fr.
146. **BEGIN** (E.). Histoire et description pittoresque de la cathédrale de Metz. *Metz*, s. d., 2 vol. in-8, fig. demi-rel. 12 fr.
147. **BELLE** (Clément). Collection de têtes gravées à la manière du crayon, d'après les calques pris sur les fresques de Raphaël qui décorent les salles du Vatican à Rome. 15 pl. imprimées sur demi-jésus. 10 fr.
- Chaque feuille isolée. 75 c.
148. **BELLE-ARTI** (Le) in Venezia. *Venezia presso Gius. Orlandelli*, s. d., 5 part. (pittura, scultura ed architettura), en 1 vol. in-18, nombr. fig. demi-rel., mar. v. non rogn. 6 fr.
149. **BELLEVAL** (René de). Du costume militaire des Français en 1446. *Paris*, 1876. in-4, br. avec 7 pl. 6 fr.
150. **BELLORI** (J. Petri). Admiranda romanarum antiquitatum ac veteris sculpturæ vestigia a P. Sante Bartolo del. et incisa, notis Jo P. Bellorii illustrata. *Romæ*, de Rubeis, in-fol. obl., v. br. av. 81 pl. 50 fr.
- LE MÊME OUVRAGE. 2^e édition. *Romæ*, 1695, in-fol. obl., demi-rel., avec 84 pl. 25 fr.
151. — Admiranda romanarum antiquitatum ac veteris sculpturæ vestigia. — Columna cochlis. M. Aurelio Antonino, Augusto dicata, etc., 2 parties en 1 vol. in-fol. obl., rel. veau. 40 fr.
152. — Admiranda romanarum antiquitatum ac veteris sculpturæ vestigia. *Roma*, 1695. — Li giardini di Roma con le loro piante alzate e vedute in prospettiva, disegnate ed intagliate da Gio. Battista Falda. 21 pl. 2 parties en 1 vol. in-fol. obl., rel. veau. 40 fr.
153. — Columna Antoniniana e Petro Sancte Bartolo delineata ed incisa, cum notis excerptis ex declarat. J. B. BELLORI. *Romæ*, 1704, in-fol. obl. br. avec 77 pl. 20 fr.
154. — Le antiche lucerne sepolcrali figurate, designate e intagliate da Pietro Santi Bartoli divise in tre parti, in *Romæ*, 1691, in-fol., demi-rel. avec 116 pl. 15 fr.
- LE MÊME, relié en veau fauve, bel exemplaire. 20 fr.
155. — Le vite dei pittori, scultori ed architetti moderni. Seconda edizione, accresciute colla vita e ritratto di D. LUCA GIORDANA. In *Roma*, 1728, in-4, rel. veau avec 15 portraits et 2 fig. 45 fr.
- Bel exemplaire.
156. — Vite dei pittori, scultori ed architetti moderni. *Pisa*, 1821, in-8, 3 tomes en 1 vol. avec 2 figures, demi-rel. 10 fr.
- IL MEDESIMO. 1821, 5 vol. in-8, avec 2 fig., br. 10 fr.
157. **BENDEMAN** (Eduard). Der Fries im Thronsaal des königlichen Schlosses in Dresden. *Leipzig*, 1 cahier in-4 obl., 16 gravures. 10 fr.
158. **BENOIST** (F^x). Nantes et la Loire-Inférieure, monuments anciens et modernes, sites et costumes pittoresques. *Nantes*, 1850. 2 parties en 1 vol., in-fol., demi-rel., veau fauve, avec 74 pl. 50 fr.
159. **BENOIST** (Ph.). L'Italie monumentale et artistique, vues et monuments, dessinés d'après nature par Ph. BENOIST, et lithographiés par BACHELIER, Ph. BENOIST et JACOTET. *Paris*, Bulla, s. d. 2 vol. in-fol. 174 pl. sur fond teinté, demi-rel. 80 fr.
160. **BÉRAIN** (Jean) invenit et delineavit. Panneaux, plafonds, meubles, décorations théâtrales, jardins, 56 feuilles in-fol. à grandes marges, gravures de DOLIVAR, DAIGREMONT, LÉPAUTRE, SCOTIS, etc. 250 fr.
161. — Ornaments de peinture et de sculpture qui sont dans la galerie d'Apollon, au château du Louvre, et dans le grand appartement du roi, au palais des Tuileries; dessinés et gravés par BÉRAIN, CHAUVEAU et LE MOINE. *Paris*, 1710, in-fol. de 29 pl. 29 fr.
162. **BÉRAIN** (Œuvre de Jean), dessinateur du cabinet du roi Louis XIV; il se compose de meubles, d'arabesques, de panneaux, lambris, plafonds, cheminées, détails de serrurerie et d'orfèvrerie, etc. *Paris*, vers 1859, in-fol. cart., 70 pl. reproduites en fac-simile par MIDARD. 50 fr.
163. — Décorations intérieures style Louis XIV, composées par JEAN BÉRAIN

- (1650), lithographiées par ARNOT père. *Paris*, s. d., in-fol., 50 pl., br. 20 fr.
164. **BERARD** (A.). Catalogue de toutes les estampes qui forment l'œuvre de DANIEL MAROT, architecte et graveur français. *Bruxelles*, 1865, broch., de 66 pages. 2 fr.
165. — Dictionnaire biographique des artistes français du xii^e au xvii^e siècle. *Paris*, 1872, in-8, br. 15 fr.
Exemplaire sur papier fort.
166. **BERLOT-CHAPUIT**. Fables-proverbes, seconde édition. *Paris*, 1864, gr. in-8, br. 4 fr.
167. **BERMUDEZ**. Dicionario historico de los mas illustres profesores de las bellas artes en España. *Madrid*, 1800, 6 vol. in-12, demi-rel. avec coins. 50 fr.
168. **BERNARD** (Auguste). Geoffroy Tory, peintre et graveur, premier imprimeur royal, réformateur de l'orthographe et de la typographie sous François I^{er}. 2^e édition, entièrement refondue. *Paris*, 1865, in-8, br., papier vélin. 6 fr.
Grand papier de Hollande. . 45 fr.
169. **BERTALL**. Les communces de Paris, 1871. Types, physiognomonies, caractères. *Paris*, in-4, 34 pl. color. cart. 12 fr.
170. **BERTI** (Pietro). Pel solenne ingresso di sua eccellenza Mss. Pietro Mocenigo kr procuratore di S. Marco. *In Venezia*, 1780, petit in-fol. cart., texte avec entourages gravés. 25 fr.
171. **BERTOLOTTI** (Cav. A.). Artisti belgi ed olandesi a Roma nei secoli xvi e xvii. *Firenze*, 1880, in-12, br. 5 fr.
172. **BERTY** (Adolphe). Dictionnaire de l'architecture du moyen âge. *Paris*, 1845, in-8, demi-rel., fig. dans le texte. 8 fr.
AUTRE EXEMPLAIRE, br. 7 fr.
173. — Les trois îlots de la Cité, compris entre les rues de la Licorne, aux Fèves, de la Lanterne, du Haut-Moulin et de Glutigny. *Paris*, 1860, gr. in-8 de 48 pages, avec 2 pl., demi-rel. 40 fr.
174. — La renaissance monumentale en France; spécimens de composition et d'ornementation architectoniques empruntés aux édifices construits depuis Charles VIII jusqu'à Louis XIV. *Paris*, 1864, 2 vol. gr. in-4, avec 100 pl. br. 70 fr.
LE MÊME, 2 tomes en 1 vol. in-4, demi-rel. 70 fr.
175. **BESKOW** (Bernard de). Éloge de B. E. FOGELBERG, sculpteur suédois. *Paris*, 1856, broch. in-8. 1 fr.
176. **BESSAT**. Plans des hôpitaux et hospices civils de la ville de Paris. *Paris*, 1820, pet. in-fol., cart., 29 planch. 20 fr.
177. **BESSON** (Jacques). Théâtre des instrumens mathématiques et mécaniques. *Genève*, 1594, in-fol., lig., rel. vélin. 40 fr.
178. **BEULÉ** (E.). L'Acropole d'Athènes. *Paris*, 1855, 2 vol. gr. in-8, demi-mar. rouge, tranche jaspée avec 8 pl. 45 fr.
179. — LE MÊME OUVRAGE. Nouvelle édition. *Paris*, 1862, 1 vol. gr. in-8, avec 5 planches. 8 fr.
180. — Étude sur le Péloponèse. *Paris*, 1855, gr. in-8, br. 8 fr.
181. — Les monnaies d'Athènes. *Paris*, 1858, in-4, demi-rel. 45 fr.
182. — Éloge de M. Hittorff. *Paris*, 1868, broch., in-4. 4 fr.
183. — Éloge de M. Horace Vernet. *Paris*, 1865, in-8, br. 1 fr.
184. **BEURIER** (R. P. Louis). Sommaire des vies des fondateurs et réformateurs des ordres religieux avec leur institution et réformation. *Paris*, 1655, in-8, avec 49 portraits, rel. parchemin. . 50 fr.
185. **BEURNOUVILLE** (le baron E. de). Collection de tableaux modernes de CORROT, DECAMPS, DELACROIX, MEISSONIER, Th. ROUSSEAU, TROVON. *Paris*, etc. 29 avril 1880, gr. in-8, br. . . . 2 fr.
Avec prix.
186. **BEYLE**. Histoire de la peinture en Italie. *Paris*, 1817, 2 vol. in-8, br. 6 fr.
187. **BIBLE**. Illustrations, publiées par FURNE, 55 estampes, pet. in-fol. 20 fr.
188. **BIET**. Souvenir du musée des monuments français ou collection de 40 dessins représentant les principaux monuments réunis dans ce musée, avec texte explicatif, par M. J. P. BRÈS. *Paris*, 1826, in-fol., demi-rel. 42 fr.
189. **BIOGRAPHIE UNIVERSELLE**. *Paris*, 1844, in-12, demi-rel. . . 8 fr.
190. **BLACKBURNE** (E.-L.). Sketches graphic and descriptive for a history of the decorative painting, applied to english architecture during MIDDLE AGES, *Londou*, 1847, gr. in-4, 22 pl. color., cart. en percal. 50 fr.
191. **BLANC** (Charles). Le Trésor de la

- curiosité tiré des catalogues de ventes de tableaux, dessins, estampes, bronzes, porcelaines, émaux, etc., avec diverses notes et notices historiques et biographiques. *Paris*, 1857-58, 2 vol. in-8, br. 45 fr.
- LE MÊME, demi-rel. 18 fr.
192. — Ingres, sa vie et ses ouvrages. *Paris*, 1870, in-8, br., avec 14 pl. 20 fr.
- LE MÊME, demi-rel. 25 fr.
195. — L'art dans la parure et dans le vêtement. *Paris*, 1875, in-8, br. 40 fr.
194. — Grammaire des arts du dessin, architecture, sculpture, peinture, 5^e édition. *Paris*, 1876, gr. in-8, br. Nomb. fig. dans le texte. 20 fr.
195. — Voyage de la Haute-Égypte. Observations sur les arts égyptien et arabe. *Paris*, 1876, gr. in-8, br., fig. 40 fr.
196. — Histoire des peintres de toutes les écoles, depuis la Renaissance jusqu'à nos jours. Edition abrégée en 4 volumes. *Paris*, 1880, 4 vol. in-4, br. 200 fr.
197. **BLANCARD** (Louis). Iconographie des sceaux et bulles conservés dans la partie antérieure à 1790 des Archives départementales des Bouches-du-Rhône. *Marseille*, 1860, in-4, [avec 112 pl. en portefeuille 25 fr.
198. **BLANCHARD-BOISMARSAS**. Itinéraire de l'Ami des arts. *Paris*, 1821, in-8, demi-rel. 5 fr.
199. **BLANK'S** Musik-Gemälde oder mosaische Kunstarbeiten in dem Knustkabinette zu Würzburg, mit einer Vorrede herausgegeben von A. Koel. *Würzburg*, 1796, in-8, br. 1 fr.
200. **BLONDEL** (François). Cours d'architecture enseigné dans l'Académie Royale. *Paris*, 1675-85, 5 parties en 2 vol. in-fol., nomb. planches, veau brun. 30 fr.
- LE MÊME OUVRAGE, seconde édition, *Paris et Amsterdam*, 1698, 2 tomes en 1 vol., in-fol., veau brun. 25 fr.
201. Histoire du calendrier romain, qui contient son origine et les divers changements qui lui sont arrivés. *La Haye*, ARNOUL LEERS, 1684, in-12 avec tableaux, v. br. 5 fr.
202. **BLONDEL** (J.-F.). De la distribution des maisons de plaisance, et de la décoration des édifices en général. *Paris*, 1757-58, 2 vol. in-4, rel. en veau marbr., avec 155 pl. 410 fr.
205. — Cours d'architecture ou traité de la décoration, distribution et construction des bâtiments, contenant les leçons données en 1750 et les années suivantes. *Paris*, 1771-77. 6 vol. in-8 de texte et 5 vol. de planches, en veau br., tranche jaspée. 80 fr.
- LE MÊME OUVRAGE, demi-veau fauve, tranche jaune. 80 fr.
- LE MÊME, en veau marbre, tranche rouge. Bel exemplaire. 100 fr.
204. **BLONDEL, COCHIN et BABEL**. Livre nouveau ou règles des cinq ordres d'architecture, par Jacques Barozzi, de Vignole. Enrichi de cartels, culs-de-lampes, cheminées, portes, lits, buffets, chaire à prêcher, buffets d'orgues, serrureries, etc. *Paris*, 1767, in-fol., rel., avec 106 pl. 75 fr.
- Deux planches déchirées, la reliure très fatiguée.
205. **BLONDEL et LUSSON**. Plan, coupe, élévation et détails du nouveau marché Saint-Germain. *Paris*, 1816, in-fol., avec 11 pl. 5 fr.
206. **BLOUET** (Abel). Restauration des thermes d'ANTONIN CARACALLA, à Rome. *Paris*, 1828, gr. in-fol., demi-rel. avec 15 pl., la plupart doubles 50 fr.
- Fortes plâtres d'humidité.
- Autre exemplaire avec les planches colorées. Bel exemplaire en demi-veau rouge. 75 fr.
207. **BOCCHII** (Achillis) Bonon. Symbolicarum questionum, de universo genere, quas serio ludebat, libri quinque, 2 edizione. *Bononiae*, 1574, in-8., rel. en parch. 20 fr.
- Volume curieux, orné de nombreuses figures de Giulio Bonasone.
208. **BOCHER** (Emmanuel). Catalogue raisonné des estampes, eaux-fortes, pièces en couleur, au bistre et au lavis, de 1700 à 1800. *Paris*, 1875-79, in-8. broché :
- | | | |
|---------------------------|------------------------------|--------|
| 1 ^{er} fascicule | LAWRENCE | 15 fr. |
| 2 ^e | » BAUDOIN | 15 fr. |
| 3 ^e | » CHARDIN | 20 fr. |
| 4 ^e | » LANCRET | 20 fr. |
| 5 ^e | » AUG. DE ST-AUBIN | 40 fr. |
209. **BOCK** (Franz). Les trésors sacrés de Cologne, objets d'art du moyen âge, conservés dans les églises et dans les sacristies de cette ville. *Paris*, 1869, in-4 br., avec 48 pl. 50 fr.
- Manque la sixième feuille de texte.
210. **BÖCKLERN**. Architectura curiosa nova. *Nurnberg*, 1664, in-fol., avec 252 pl., demi-rel. 20 fr.
211. **BÖTTICHER** (C.). Ornamenten Schule. *Berlin*, 1858, in-fol., demi-rel., 10 pl. color. 45 fr.

212. **BËTTIGER** (C.-A.). Sabine ou ma-
linée d'une dame romaine à sa toilette.
Paris, 1815, in-8., br., non rogné, avec
15 pl. 25 fr.
213. **BOETZEL**. Album : le Salon 1869,
exposition des beaux-arts. *Paris*, 1869,
in-fol. obl. cart., 45 pl. sur Chine.
10 fr.
214. **BOFFRAND**. Livre d'architecture,
contenant les principes généraux de cet
art, et les plans, élévations et profils de
quelques-uns des bâtiments faits en
France et dans les pays étrangers : Hô-
tel de Soubise, Hôtel de Villars, Hôtel
d'Argenson, Palais de Nancy, Château de
Lunéville, Résidence de Wurtzbourg, etc.
Paris, 1745, in-fol., rel. veau; bel
exemplaire. 200 fr.
- AUTRE EXEMPLAIRE en maroq. rouge,
ilets, tranche dorée (Belz-Niedrée).
500 fr.
215. — Description de ce qui a été pra-
tiqué pour fondre en bronze la figure
équestre de Louis XIV. *Paris*, 1745, in-
fol. rel., avec 20 pl. 6 fr.
216. **BOILEAU** (L.-A.). Le fer, principal
élément constructif de la nouvelle archi-
tecture. *Paris*, 1871, gr. in-8, br. 2 fr.
217. **BOILEAU** (L.-A.) et F. **MORAND**.
Esquisse scénographique et historique de
l'église Saint-Pierre d'Aire sur la Lys.
Paris, 1844, in-fol., avec 8 pl. lithogr.
6 fr.
218. **BOILLY** (Jules). Portraits (189) des
membres de l'Institut en 1820, in-4,
demi-rel. 50 fr.
219. **BOISSERÉE** (Sulpice). Monuments
d'architecture du septième au treizième
siècle, dans les contrées du Rhin infé-
rieur. *Munich et Stuttgart*, 1842, in-
fol. avec 72 pl., demi-chagrin vert, taches
d'humidité 40 fr.
220. **BOISSIEU** (J.-J.). Son œuvre gra-
vée à l'eau-forte en 96 pièces in-fol., sur
papier de Chine. 125 fr.
221. — Notice sur la vie et les œuvres
de J.-J. de Boissieu, ouvrage orné d'un
portrait du maître d'après lui-même,
d'un fac-simile de son écriture et de
quelques dessins et croquis de sa main,
reproductions phototypiques. *Lyon*, imp.
Perrin et Mariné, 1879, in-8, cart.
20 fr.
222. — Catalogue raisonné de l'œuvre
de Jean-Jacques de Boissieu. *Lyon*, imp.
Perrin et Mariné, 1878, in-8, cart. 20 fr.
225. **BOISSIN** (Firmin). Salon de 1868.
Etudes artistiques. *Paris*, 1868, in-12,
br. 1 fr.
224. **BONNAFFÉ** (Edmond). Les collec-
tionneurs de l'ancienne France. *Paris*,
1875, in-8, pap. vergé, br. . . . 5 fr.
225. — Inventaire des meubles de Ca-
thérine de Médicis, en 1589, mobilier,
tableaux, objets d'art, manuscrits. *Pa-
ris*, 1874, in-8, papier vergé, port., par
RAJON, br. 42 fr.
226. — Inventaire de la duchesse de
Valentinois, Charlotte d'Albret. *Paris*,
1878, gr. in-8, br., avec 2 eaux-fortes
par H. VALENTIN. 8 fr.
227. — Causeries sur l'art et la curio-
sité. *Paris*, 1878, gr. in-8, cart., fron-
tispice par J. JACQUEMART. . . 7 fr. 50.
228. **BONNARDOT** (A.). Histoire artis-
tique et archéologique de la gravure en
France. *Paris*, 1849, in-8. — Essai sur
la restauration des anciennes estampes
et des livres rares. *Paris*, 1846, 2 tom.
en 1 vol. in-8, demi-bas. . . . 15 fr.
- Histoire artistique et archéologique
de la gravure en France. *Paris*, 1849,
in-8, demi-chagrin vert. . . . 12 fr.
229. — Etudes archéologiques sur les
anciens plans de Paris des xvi^e, xvii^e et
xviii^e siècles. *Paris*, 1851, in-4, br. —
Dissertations archéologiques sur les an-
ciennes enceintes de Paris, suivies de
recherches sur les portes fortifiées qui
dépendaient de ces enceintes. *Paris*,
1852-55, 2 part. in-4, demi-rel. 40 fr.
230. — Etudes archéologiques sur les
plans de Paris des xvi^e, xvii^e et xviii^e siè-
cles. *Paris*, 1851, in-4, br. . . . 15 fr.
231. — Appendice aux études archéolo-
giques sur les anciens plans de Paris.
Paris, 1878, in-4, br. 6 fr.
232. — Essai sur l'art de restaurer les
estampes et les livres. *Paris*, 18 8.
2^e édit., in-12, br. 20 fr.
235. **BONNASSIEUX** (J.). Douze statues
de la Vierge. *Paris*, 1879, avec 14 p.,
in-4, cart. 25 fr.
234. **BONNEMAISON** (publié par le ch.).
Suite d'études calquées et dessinées d'a-
près les cinq tableaux de Raphaël ap-
partenant au roi d'Espagne, accompa-
gnées de gravures de ces tableaux et de
notices historiques et critiques par Émeric
DAVIN. *Paris*, 1821, in-fol., max.,
demi-rel., avec 24 pl. 40 fr.
235. **BONOMI AND SHARPE**. The ala-
baster sarcophagus of Oimeneptah I,
King of Egypt. *London*, 1864, gr. in-4,
avec 19 pl. 42 fr.
236. **BONTEMPS**. Examen historique et
critique des verres, vitraux, cristaux,
composant la classe XXIV de l'Exposition

- universelle de 1851. *Paris*, 1851, in-8, br. 1 fr. 50 c.
257. **BORDEAUX** (R.). Verneuil, le Nembourg, Pont-de-l'Arche. Archéologie, 1857. — Cours d'archéologie. Discours d'ouverture de M. BEPLÉ, 1858. — Rénovation des différents styles d'architecture du moyen âge, par E. DE LA QUÉRIÈRE, 1858. — Le Saint-Suaire de Cadouin, 1804. — Catalogue de l'Œuvre de Langot, par GRÉSY, 1858. — Notice historique sur le château de Joinville, par PERNOT, 1857. — 9 broch. en 1 vol. in-8, demi-rel. 5 fr.
258. **BORGHINI** (Raffaello). Il Riposo, in cui della Pittura e della Scultura si favella, de' più illustri Pittori e Scultori, etc., 2^e édition. *Firenze*, 1750, in-4, front. gr., demi-rel. bas. an. 6 fr.
LE MÊME OUVRAGE, *Milano*, 1807. 5 v. in-8, demi-rel. 6 fr.
259. **BOROMINO** (Francesco). La chiesa e fabrica della Sapienza di Roma. *Rome*, 1720, in-fol. cart., avec 48 pl. 12 fr.
260. **BOSC** (Ernest). Des concours pour les monuments publics, à propos du concours de l'hôtel de ville de Paris. *Paris*, 1875, broch. gr. in-8. 4 fr.
261. **BOSIO**. Traité élémentaire des règles du dessin. *Paris*, 1801, in-12, en feuilles. 5 fr.
Le titre est en mauvais état.
262. **BOSSE** (Abraham). La manière universelle de M. DESARGUES LYONNAIS pour poser l'essieu. *Paris*, 1645, in-8, rel. vélin, avec 28 pl. 5 fr.
263. — La pratique du trait à preuves de M. DESARGUES pour la coupe des pierres en architecture. *Paris*, 1645, gr. in-8, bas., avec 114 pl. Exemplaire en grand papier. 8 fr.
LE MÊME, en petit papier 5 fr.
264. — Traité des pratiques géométrales et perspectives. *Paris*, 1665, avec 67 pl. — Traité pour pratiquer la perspective sur les surfaces irrégulières, avec 52 pl. — Le peintre converty, etc. *Paris*, 1667. — Lettres écrites au sieur Bosse, graveur, avec ses réponses, etc. 4 parties en 1 vol. in-8, rel. basane 8 fr.
265. — Traité des manières de graver en taille douce sur l'airain par le moyen des eaux-fortes. *Paris*, 1701, in-12, bas., avec 18 pl. 6 fr.
266. — De la manière de graver à l'eau forte et au burin, et de la gravure en manière noire. *Paris*, 1758, in-8, br., éd. enrichie de vignettes et de 21 planches 6 fr.
267. **BOSSI** (Giuseppe). Del Cenacolo di Leonardo da Vinci libri quattro di Giuseppe Bossi pittore. *Milano*, 1810, gr. in-4, rel. en bas. marbr. fil. non rogn. 12 fr.
LE MÊME OUVRAGE, petit in-fol., fig., demi-mar. vert avec coins, tête dorée (Capé). 25 fr.
268. **BOSSU** (Antonin). Anatomie descriptive du corps humain. *Paris*, s. d., in-8, avec 20 pl., cart. 5 fr.
269. **BOUCHARD-HUZARD** (Louis). Traité des constructions rurales, 2^e édition. *Paris*, 1869, 3 vol. gr. in-8, fig., br. 20 fr.
250. **BOUCHER** (L'œuvre de François), reproduit par EMILE WATTIER, d'après la gravure des dessins originaux. *Paris*, s. d., in-fol., avec 100 pl. en portefeuille 60 fr.
251. **BOUCHER-DESNOYERS** (Aug.). Recueil d'estampes gravées d'après des peintures antiques italiennes. *Paris*, 1821, in-fol., avec 54 planches, demi-rel. 50 fr.
La Vierge du palais Tempi est très belle d'épreuve.
Exemplaire de la Bibliothèque de Rosny.
252. — Appendice à l'ouvrage intitulé : Histoire de la vie et des ouvrages de Raphaël, par M. QUATRENIÈRE DE QUINCY. *Paris*, 1852, in-4, avec 2 planches, cart. 8 fr.
LE MÊME OUVRAGE, seconde édition. *Paris*, 1855, in-8 br. 2 fr.
253. **BOUCHET** (Jules). La villa Pia des jardins du Vatican, architecture de Purno LIGORIO; avec texte historique et descriptif, par RAOUL ROCHETTE. *Paris*, 1857, in-fol., demi-rel., avec 24 planches 55 fr.
Autre exemplaire, cartonnage fatigué, taches de roussure. 25 fr.
254. — Maison du poète tragique à Pompéï et choix de peintures inédites tirées d'Herculannum et de Pompéï. *Paris*, s. d., in-fol., demi-mar. rouge, tranche supérieure dorée, avec 55 pl. coloriées. 180 fr.
255. — Le Laurentin, maison de campagne de Pline le Consul, restituée d'après sa lettre à Gallus. *Paris*, 1852, in-4, demi-rel., avec 7 pl. 10 fr.
256. — Exercices de dessin linéaire et de lavis, à l'usage des aspirants à l'École centrale des arts et manufactures. *Paris*, 1855, in-fol. obl., 6 pl. 6 fr.
257. **BOUILLART** (Jacques). Histoire de l'abbaye royale de Saint-Germain-des-

Prez, contenant la vie des abbez qui Pont gouvernée, etc... *Paris*, Grég. Dupuis, 1724, in-fol., figures et plans, v. m. 50 fr.

Exemplaire en grand papier.

258. **BOUILLON**. Musée des antiques, dessiné et gravé à l'eau-forte, par P. BOUILLON et autres (avec des notices explicatives, par J.-B. de SAINT-VICTOR). *Paris*, imp. de P. Didot, 5 vol. in-fol. demi-rel., avec 280 pl. 200 fr.

Exemplaire d'ancien tirage.

LE MÊME LIVRE, 5 vol. in-fol., en demi-bas. rouge, tranche jaspée. 150 fr.

259. **BOUQUET**. Mémoire historique et critique sur la topographie de Paris. *Paris*, 1771, in-4, demi-rel. 15 fr.

260. **BOURASSÉ** (J.-J.). J. Léopold Lobin, peintre d'histoire. directeur de la manufacture de vitraux peints de Tours. Notice biographique. *Tours*, 1864, broch. in-8. 1 fr.

261. **BOURCEOIS** (C.). Vues pittoresques d'Italie, in-fol., demi-rel., 96 pl. Prix. 25 fr.

262. **BOURGEREL** (G.). Fragments d'architecture et de sculpture dessinés d'après nature et autographiés. *Paris*, 1865, in-fol., avec 101 planches, demi-rel. 40 fr.

LE MÊME, en portefeuille. 55 fr.

265. **BOURGOIN** (Jules). Les arts arabes, architecture, menuiserie, bronzes, plafonds, revêtements, marbres, pavements, vitraux, etc. *Paris*, 1875, in-fol., avec 92 pl. en portefeuille. Prix. 140 fr.

264. **BOURGERY** et **JACOB**. Anatomie élémentaire. *Paris*, 1842, texte in-8, et atlas in-fol. de 20 pl., demi-chagrin rouge. 75 fr.

65. **BOUTARD**. Dictionnaire des arts du dessin : la sculpture, la peinture, la gravure et l'architecture. *Paris*, 1826, in-8, demi-rel. 6 fr.

LE MÊME, 1838, br. 5 fr.

266. **BOUVENNE** (Aglais). Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié de R. P. BOXINGTON. *Paris*, 1875, in-8, portrait et fac-simile d'écriture, br. 5 fr.

Sur papier de couleur. 12 fr.

Sur papier de Chine. 12 fr.

267. **BRAGG** et **SEXTON**. Modern cottage and villa architecture. *London*, in-4 obl., 24 pl. lith. 8 fr.

268. **BRAMANTINO**. Le Rovine di Roma al principio del secolo xvi. Studi del

BRAMANTINO (BARTOLOMEO SCARDI), da un manoscritto dell'AMBROSI di 80 tavole fotocromolitografate da Angelo Della Croce, con prefazione e note di GIUSEPPE MONGERI. *Milano*, 1875, in-4, br. 75 fr.

269. **BRANDOLESE** (Pietro). Pitture, sculpture, architecture ed altre cose notabili di Padova. *Padova*, 1795, in-12, demi-rel. 2 fr.

270. **BRANDON** (Raph. J. Arth.). The open timber roofs of the middle ages, illustrated by perspective and working drawings of the best varieties of Church Roofs. *London*, 1849, in-4, avec 45 pl., cart. 50 fr.

271. **BRASH** (R. Rolt). The ecclesiastical architecture of Ireland to the close of the twelfth century. *Dublin*, 1875, in-4 avec 54 pl., demi-rel. 15 fr.

272. **BRAUN** (G. Ch.). Raphael's Leben und Werke. *Wiesbaden*, 1815, in-8, cart. 2 fr.

275. **BRAVETTI** (Jacopo). Indice dei libri a stampa citati per testi di lingua nel vocabolario dei signori academici della Crusca. *In Venezia*, 1775, in-8, demi-rel. 2 fr.

274. **BRETEZ** (Louis). Plan de Paris commencé l'année 1754 et terminé en 1759, dessiné et gravé sous les ordres de TURGOR, en 20 feuilles, gravées par CLAUDE LUCAS, in-fol. rel. veau, aux armes de la ville de Paris. 80 fr.

Reliure défraîchie.

275. **BRICE** (Germain). Description de la ville de Paris et de tout ce qu'elle contient de plus remarquable. *Paris*, 1698. 2 vol. in-12, v. br. (*piqûres de vers*) 4 fr.

LE MÊME OUVRAGE. *Paris*, 1706, 2 vol. in-12, plan et figures, v. br. 6 fr.

LE MÊME. *Paris*, 1752, 4 vol. in-12, plans et nombr. fig., v. m. 15 fr.

276. **BRIOT** et **BOUQUET**. Leçons de trigonométrie, 5^e éd. *Paris*, 1868, in-8 br. 5 fr.

277. **BRISEUX** (C. E.). L'art de bâtir les maisons de campagne, où l'on traite de leur distribution, de leur construction et de leur décoration. *Paris*, 1745, 2 vol. in-4, fig., v. m. 120 fr.

278. **BRISPOP** (L'abbé). La vie de N.-S. Jésus-Christ. *Paris*, 1855, 2 vol. in-fol., demi-rel. maroquin noir, plats toile, tranche dorée, avec 130 pl. 50 fr.

279. **BRIVET** (V.). Nouveau traité des robes ou nuances chez le cheval, l'âne et le mulet. *Paris*, 1844, gr. in-8 br., avec une pl. coloriée 2 fr.

280. **BRONSTED** (P. O.). Voyages dans la Grèce, accompagnés de recherches archéologiques. *Paris*, 1850, in-fol., fig., cart., 2^e vol. 42 fr.
- 280 *bis*. **BRONGNIART** (Alex.). Traité des arts céramiques ou des poteries considérées dans leur histoire, leur pratique et leur théorie. 3^e édition, avec notes et additions, par ALPHONSE SALVÉTAT. *Paris*, 1877. 2 vol. in-8 avec atlas, in-4 oblong, composé de 9 tableaux, plusieurs tables, 71 planches et leur explication, cart., percaline. 58 fr.
281. **BRONGNIART** et **RIOCREUX**. Description méthodique du musée céramique de la manufacture royale de porcelaine de Sèvres. *Paris*, 1845, in-4, demi-rel., avec 80 pl., la majeure partie coloriées. 150 fr.
282. **BRUCHE** (Dr Ernest). Die Physiologie der Farben. — Physiologie des couleurs. *Leipzig*, 1866, in-8 br. 5 fr.
285. **BRULLIOT** (François). Dictionnaire des monogrammes, marques figurées, lettres initiales, noms abrégés, etc., avec lesquels les peintres, dessinateurs, graveurs et sculpteurs, ont désigné leurs noms. *Munich*, 1852-54, 3 vol. in-4, demi-rel., fig. impr. dans le texte. 70 fr.
284. **BRUNARD**. Le recueil de l'art et de la curiosité. Revue des ventes publiques à Paris de 1875 à 1878. *Paris*, 1878, in-8 br. 6 fr.
285. — Le guide des commissaires-priseurs et des amateurs d'objets d'arts. *Paris*, 1879, in-8 br. 5 fr.
286. **BRUNET** (F.). Dimensions des fers qui doivent former la coupole de la halle aux grains. *Paris*, 1809, in-4 obl., rel. en bas., avec 6 pl. 5 fr.
287. **BRUNET-DEBAINES** (L. Fortuné). Projet de restauration et de réunion des Tuileries au Louvre, 1 cahier pet. in-fol., avec 2 pl. 2 fr.
288. **BRUNOT**. Études anatomiques du cheval. *Paris*, s. d., in-fol., 25 pl. lithogr. 45 fr.
289. **BRUYÈRE** (L.). Études relatives à l'art des constructions. *Paris*, Bance, 1825, 2 vol. in-fol., nombr. pl. demi-rel. 50 fr.
- DU MÊME OUVRAGE. 1^{er} recueil, Ponts en pierre, 17 pl.; 2^e recueil, Greniers publics et halles aux grains, 16 pl.; 3^e recueil, Ponts en fer, 17 pl.; 6^e recueil, Abattoirs et boucheries, 15 pl.; 8^e recueil, Maisons de ville et de campagne, 14 pl.; 9^e recueil, Des tuiles antiques et modernes, 14 pl.; 10^e recueil, Esquisse
- d'une petite ville maritime et essai sur les lazarets, 12 pl., chaq. recueil. 5 fr.
290. **BRUYN** (Abraham de). Omnium pene gentium habitus. — Habits de diverses nations de l'Europe, Asie, Afrique et Amérique. *Antuerpie*, 1581, deux parties en 1 vol. in-fol., oblong., ensemble 76 pl., rel. veau. 80 fr.
291. **BRUYN** (Abr. de). Costumes civils et militaires du xvr^e siècle. Reproduction fac-simile de l'édition de 1581, coloriée d'après les documents contemporains, texte traduit et annoté par AUGUSTE SENOV, architecte professeur à l'Académie des Beaux-Arts d'Anvers. *Bruxelles*, 1875, in-4 en portefeuille, avec 52 planches, dont 6 double format, dont environ 200 costumes, parmi lesquels plusieurs franc. et angl. 60 fr.
- Il n'y a que cent exemplaires coloriés; l'édition non coloriée est épuisée.
292. **BRUZARD** (A.-F.). Collège royal de Louis-le-Grand. — Plans, coupes et élévations d'une salle de distribution des prix servant habituellement de salle de dessin. *Paris*, 1854, in-fol., avec 12 dessins au lavis, cart. 50 fr.
295. **BUNSEN**. Die Basiliken des christlichen Roms. — Les basiliques de Rome. *München*, s. d., in-4, br., quelques taches. 5 fr.
294. **BURGER** (W.). Musée de la Hollande. Amsterdam. — La Haye. — Musée Van der Hoop à Amsterdam, — et musée de Rotterdam. Études sur l'École hollandaise. *Paris*, 1858-60, 2 vol. in-12, br. 7 fr.
295. — Galerie Suermondt à Aix-la-Chapelle, avec le catalogue de la collection, par le Dr WAAGEN. *Bruxelles*, 1860, in-8, br. 5 fr.
296. — Musée d'Anvers. *Bruxelles*, 1862, in-12, br. 2 fr.
297. — Galerie de MM. PÉREIRE (extrait de la *Gazette des Beaux-Arts*. *Paris*, 1864, g. in-8, fig., br. 12 fr.
298. — Trésor d'Art en Angleterre, exposés à Manchester en 1857, et provenant des collections royales, des collections publiques et des collections particulières, 3^e éd. *Paris*, 1865, in-12, br. 5 fr. 50.
299. — Frans Hals, Dirk Hals et les fils de Frans. Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts*. *Paris*, 1869, gr. in-8, br. 5 fr.
300. **BURNET** (John). Notions pratiques sur l'art de la peinture, enrichies d'exemples d'après les grands maîtres des Écoles italienne, flamande et hol-

- landaise. *Paris*, 1855, in-4, cart., avec 25 pl. 20 fr.
501. **BURTIN** (De). Traité théorique et pratique des connaissances nécessaires aux amateurs de tableaux. *Bruxelles*, 1808, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. 10 fr.
- LE MÊME OUVRAGE. 2^e édition. *Valenciennes*, 1846, gr. in-8, br. 40 fr.
502. **BURTY** (Philippe). Chefs-d'œuvre des arts industriels : céramique, verrerie et vitraux. Émaux, métaux, orfèvrerie et bijouterie, tapisserie. *Paris*, s. d., gr. in-8, orné de 200 gravures sur bois 12 fr.
503. — Lettres de EUGÈNE DELACROIX. *Paris*, 1880, 2 vol. in-12. br. 7 fr.
504. **BYLAERT** (J.-J.). Nouvelle manière de graver en cuivre des estampes coloriées. *Leide*, 1772, in-8, cart., avec 2 pl., texte français et hollandais 6 fr.
505. **CABANIÉ** (B.). — Charpente générale théorique et pratique. *Paris*, 1855-57, 2 vol. in-fol. avec 104 pl. demi-rel. 40 fr.
506. **CALLIAT** (Victor). — Église Saint-Eustache à Paris, mesurée, dessinée et gravée par Victor CALLIAT, avec un essai historique sur l'église et la paroisse Saint-Eustache, par LE ROUX DE LINCY. *Paris*, 1850, in-fol. avec 11 pl. 20 fr.
507. — Parallèle des maisons de Paris construites depuis 1850 jusqu'à nos jours. *Paris*, 1850, in-fol. avec 126 pl. cart. 25 fr.
508. — Encyclopédie d'architecture. *Paris*, 1851-63, 12 vol. in-4, en portefeuilles 150 fr.
509. **CAILLIAUD** (Fréd.). Voyage à l'oasis de Thèbes et dans les déserts situés à l'orient et à l'occident de la Thébaine, fait pendant les années 1815, 1816, 1817 et 1818, rédigé et publié par M. JOMARD. *Paris*, 1821-62, 2 parties en 1 vol. in-fol., demi-rel., avec 45 pl. (ouvrage complet). 60 fr.
510. **CAHIER ET MARTIN**. Mélanges d'archéologie, d'histoire et de littérature, *Paris*, 1847-56, 4 vol. in-4, ornés de 154 pl. en partie coloriées, demi-charbon rouge tranche jaspée. 200 fr.
511. **CALCAR** (ÉLISE VAN), JOHAN STEPHEN VAN CALCAR. Historische Novellen uit de zestiende eeuw. *Amsterdam*, 1862, in-8, br., fig. 3 fr.
512. **CALEPIN** d'un amateur d'estampes, *Alais*, 1865, in-12, br. 5 fr.
513. **CALLET** (père). Notice historique sur la vie et les ouvrages de quelques architectes français du seizième siècle. *Paris*, 1843, in-8, avec 12 pl. 5 fr.
514. **CALLOT** (Jacques). Quarante-vingts pièces de son œuvre dont la vie de la Vierge, Misères de la guerre, les trois Pantalons, la petite vue de Paris, en premier état avec le fond blanc, le portrait de De Lorme, le portrait de Callot, gravé par Bosse, et une assez belle épreuve des Supplices, in-4 obl., cart. 200 fr.
- La suite des Misères de la guerre est incomplète de huit pièces, toutes les estampes sont courtes de marges et collées en plein.
515. **CAMBRY**. — Rapport sur les sépultures, *Paris*, an VII, in-4 cart., non rogn., avec 9 pl. (*Raccomm. au dernier feuillet*). 5 fr.
516. **CAMPANA** (Gio. Pietro). Antiche opere in plastica discoperte, raccolte e dichiarate. *Roma*, 1851, 3 parties en 2 vol. in-fol., cart., 122 pl. 80 fr.
- Le texte de cet ouvrage n'a pas été complété; il finit à la page 114. — Tout ce qui a paru.
- Antiche opere in plastica discoperte, raccolte e dichiarate. *Roma*, 1842, pl. I à 67, moins la 35^e, in-fol. demi-velin. 40 fr.
- Le texte de cet ouvrage n'a pas été complété; il s'arrête à la page 114.
517. — Illustrazione di due sepolcri Romani del Secolo di Augusto, etc. *Roma*, 1840, grand in-fol. br., avec 14 planches. 25 fr.
518. **CAMPER** (Pierre). Différence des traits du visage. *Utrecht*, 1791, in-4^o br., avec 10 pl. 6 fr.
519. **CAMPORI** (G.). Gli artisti italiani e stranieri negli stati estensi. Catalogo storico corredato di documenti cinditi, *Modena*, 1855, in-8 demi-rel. 8 fr.
520. **CAMUS**. Notice d'un livre imprimé à Bamberg en 1462, lue à l'Institut national. *Paris*, an VII, in-4, avec 5 pl. de fac-simile sur bois, br. 5 fr.
- La 5^e planche est en mauvais état.
521. **CANETO** (l'abbé). Ste-Marie d'Auch. Atlas monographique de cette cathédrale. *Paris*, 1857, in-fol., demi-rel., avec 40 pl. 50 fr.
- LE MÊME OUVRAGE en portefeuille. 40 fr.
522. **CANINA** (Luigi). Indicazione topografica di Roma antica. *Roma*, 1851, gr. in-8, avec 18 pl. cart., non rog. 6 fr.
523. **CANTALOUBE** (Amédée). Eugène Delacroix, l'homme et l'artiste, ses amis et ses critiques. *Paris*, 1864, in-18 br. 1 fr.

524. **CARACCI** (Annibale). Galeria nel Palazzo Farnese in Roma, intagliata da CARLO CESIO. *Roma*. Mainardi, in-fol. avec 50 planches demi-rel. . . . 15 fr.
525. **CARAPANOS**. Dodone et ses ruines. *Paris*, 1878, 2 vol. in-4, avec 65 pl. br. 40 fr.
Il y a une dédicace sur le titre.
526. **CARBONI**, Memorie degli artisti della città di Ascoli, 1850, in-4, demi-mar. vert avec coins, tranche supérieure dorée. 15 fr.
527. **CARISTIE** (Auguste), architecte. Plan et coupe d'une partie du Forum romain et des monuments sur la voie Sacrée, indiquant les fouilles qui ont été faites dans cette partie de Rome depuis l'an 1809 jusqu'en 1819. *Paris*, 1821, gr. in-fol. max., titre, notes indicatives et 7 pl. 12 fr.
528. — Monuments antiques à Orange, arc de triomphe et théâtre. *Paris*, 1856, 2 parties en 1 vol. gr. in-fol., avec 55 pl., demi-rel. 100 fr.
529. **CARPENTER**. Mémoires et documents inédits sur ANTOINE VAN DYCK, RUBENS et autres artistes contemporains. *Anvers*, 1845, gr. in-8, demi-rel., portr. 8 fr.
LE MÊME OUVRAGE, br. 8 fr.
530. **CARRACHIUS** (Ilæc Annibal) inventit, et Bononiæ in aula Palatii magnanæj depinxit, 1659, in-fol., 15 pl. F. Torreat delineavit, Chastillon sculpsit. 25 fr.
Piqûres de vers.
531. **CARROUSEL**, Courses de têtes et de bagues faites en 1662 par Louis XIV et les principaux personnages de sa cour; dessiné et gravé en 1671 sous la direction de Henr. de Gissey par F. Chauveau, l. Silvestre et Rousselet. *Paris*, 1670. in-fol. avec 90 pl. br. . . . 50 fr.
L'exemplaire est mouillé de quelques taches.
532. **CASSAGNE** (A.), peintre. Traité pratique de perspective appliquée au dessin artistique et industriel. *Paris*, 1875, in-8 br., avec un grand nombre de fig. 8 fr.
533. — Guide pratique pour les différents genres de dessin. *Paris*, 1875, in-8, fig., br. 5 fr.
534. — Traité d'aquarelle. *Paris*, 1875, gr. in-8, fig., br. 16 fr.
535. **CASSAS**. Voyage pittoresque de la Syrie, de la Phénicie, de la Palestine et de la basse-Egypte. *Paris*, 1798, 2 vol. in-fol. demi-rel. avec 180 pl. 100 fr.
536. **CASSAS** et **BENCE**. Itinéraire pittoresque de Rome, ou grandes vues des sept collines de Rome. avec la vue générale de la ville d'Athènes. *Paris*, 1815, in-fol. max. cart., avec 16 planches. 15 fr.
537. **CASTAN** (Ang.). Le Capitole de Vesontio et les capitoles provinciaux du monde romain. *Paris*, 1869, broch. in-8 avec 5 pl. 1 fr.
538. **CASTERMANS** (Auguste). Parallèle des maisons de Bruxelles et des principales villes de la Belgique, construites depuis 1850 jusqu'à nos jours. *Paris et Liège*, s. d., 2 vol. in-fol., demi-chagr. rouge, ornés de 240 pl. . . . 120 fr.
539. **CASTONE**. Discorsi accademici del cente Castone della Torre, direzzonico segretario perpetuo della R. accademia delle belle arti. *Parma*, 1712, in-8, avec 4 vignettes, par Bossi. . . . 3 fr.
540. **CATALOGO** dei più celebri intagliatori in legno ed in rame. *Milano*, 1821, in-8. cart., avec 10 pl. . . . 4 fr.
541. **CATTOIS** (le Dr). Essai sur deux édifices de la renaissance chrétienne, *Paris*, 1861, in-4, br. avec 20 pl. . . . 12 fr.
542. **CAUCHY** (E.). Notice sur la vie de M. Augustin Cochlin. *Paris*, 1872, broch. in-8. 1 fr.
543. **CAULO** (A.). Nouvelle suite d'ornements de diverses époques. *Paris*, 1841, in-4, 50 pl. grav., demi-rel. (*Piqûres d'humidité*). 12 fr.
544. **CAUMONT** (de). Bulletin monumental ou collection de mémoires et de renseignements sur la statistique monumentaire de la France. *Caen*, 1854-74, 40 vol. in-8, illustrés d'un grand nombre de vignettes, et 4 vol. de tables. Les 8 premiers vol. en demi-rel., le reste en livraisons. 280 fr.
545. — Abécédaire ou rudiment d'archéologie. 1^{re} partie : Architecture religieuse; 2^e partie : Architecture civile et militaire; 3^e partie : Ere gallo-romaine. *Paris*, 1869-70, 5 vol. in-8, br. 50 fr.
LE MÊME, en demi-chagr. vert. 56 fr.
546. **CAUVET** (E.). Etude historique sur Fontfroide, abbaye de l'ordre de Cîteaux (de 1095 à 1790). *Paris*, 1875, in-8, demi-rel. 8 fr.
547. **CEINMAR** (Olivier de). Etude biographique et littéraire sur C.-M. Campion, directeur général des fermes du Roi, membre de l'académie de Marseille, suivie du catalogue de son œuvre gravée. *Marseille*, 1878, broch., in-8. 2 fr.

548. **CELLINI** (Benvenuto), orfice e scultore Fiorentino. Vita scritta da lui medesimo : colla data di Colonia per Pietro Martello. In *Firenze*, 1750, in-4, rel. en parch. 15 fr.

Edition originale.

549. — Vita di Benvenuto Cellini, da lui medesimo scritta (pubbl. da Seb. ARTOPOLITA), in *Colonia*, Pietro Martello, s. d., in-4, rel. en parch. (*Titre et plusieurs feuilles tachés d'eau.*) 15 fr.

550. — Vita di Benvenuto Cellini, orfice e scultore Fiorentino, da lui medesimo scritta con note da Gio. Palamede Carpani. *Milano*, 1806-1811. 5 vol. in-8, demi-veau fauve. 40 fr.

551. — Vita di Benvenuto Cellini, scritta da lui medesimo, tratta dall' autografo per cura di G. Molini. Edizione seconda. *Firenze*, 1852, 2 vol. in-8 br. 10 fr.

552. **CENNINI** (C.). Trattato della pittura. *Roma*, 1821, in-8, demi-rel. 5 fr.

553. — Traité de la peinture, mis en lumière pour la première fois, avec des notes par TAMBOVI, traduit en français par Victor MOTTEZ. *Lille*, 1858, in-8, br. 5 fr.

554. **CHABAT** (Pierre). Fragments d'Architecture. Egypte, Grèce, Rome, moyen âge, Renaissance, âge moderne, etc., avec notices descriptives par P. Chabat, architecte, publiés sous le patronage de l'École centrale et spéciale d'architecture, pour servir aux études et aux exercices préparatoires de cette école. *Paris*, 1868, in-fol., avec 60 pl. en portefeuille. 40 fr.

555. — La brique et la terre cuite. *Paris*, 1878, in-fol., liv. 1 à 4. 50 fr.
40 planches coloriées.

556. **CHABOUILLET** (A.). Description des antiquités et objets d'art composant le cabinet de M. Louis Fould. *Paris*, 1861, in-fol. avec de nombreuses fig. dans le texte, plus 59 pl., demi-mar. rouge, tr. supérieure dorée . . . 100 fr.

Bel exemplaire d'un livre très rare.

557. — Notice sur une médaille inédite de Ronsard par J. PUDAVERA, suivie de recherches sur la vie et les œuvres de cet artiste. *Orléans*, 1875, broch. gr. in-8, lig. 5 fr.

558. **CHALLAMEL**. Portefeuille du comte de Forbin. Ses tableaux, dessins et esquisses. *Paris*, 1845, in-4 avec 45 pl., br. 10 fr.

559. **CHAM**. Les aventures de Monsieur Beaucoq, ex-rosier de la commune de

Nanterre. *Paris*, s. d., album in 4 de 18 caricatures, br. 5 fr.

560. — Les Toqués du jour, in-4, cart. 18 caricatures, coloriées. 8 fr.

561. **CHAMBERLAINE** (J.). Original designs of the most celebrated masters of the Bolognese, Roman, Florentine, and Venitian Schools; comprising some of the works of Leonardo da Vinci, the Caracci, Claude Lorraine, Raphael, Michael Angelo, the Poussin and others, in His Majesty's collection, engraved by Bartolozzi, P. W. Tomkins, etc., with biographical and historical sketches of L. da Vinci and the Caracci. *London*, 1812, in-fol., demi-rel., avec 72 planches. 100 fr.

562. **CHAMBERS**. Traité des édifices, meubles, habits, machines et ustensiles des Chinois. *Paris*, 1776, in-4 cart. avec 20 pl. 10 fr.

563. **CHAMBRAY** (Freard de). Parallèle de l'architecture antique et de la moderne, avec un recueil de dix principaux auteurs qui ont écrit des cinq ordres. *Paris*, 1650, in-fol., figures, basane. 5 fr.

La dernière feuille est déchirée.

AUTRE ÉDITION. *Paris*, 1702, augmentée de dix planches représentant en grand le piédestal de la colonne trajane, in-fol. rel., veau. 15 fr.

Bel exemplaire.

564. **CHAMBURE** (Auguste de). Napoléon et ses contemporains. Suite de gravures représentant ses traits d'héroïsme, de clémence, de générosité, avec texte par DE CHAMBURE. *Paris*, 1824, in-4, demi-rel., avec 47 figures sur Chine. 50 fr.

565. **CHAMFLEURY**. Catalogue des tableaux des LE NAIN, qui ont passé dans les ventes publiques de l'année 1755 à 1855. *Bruxelles*, 1861, in-8, br. 2 fr.

566. — Les peintres de la réalité sous Louis XIII. Les frères Le Nain. *Paris*, 1865, in-8, br. 7 fr.

567. — Catalogue de l'œuvre lithographié et gravé de H. Daumier, avec une eau-forte inédite. *Paris*, 1878, in-4, br. 10 fr.

Tiré à cent exemplaires.

568. **CHAMPOLLION-FIGEAC**. Le palais de Fontainebleau, ses origines, son histoire artistique et politique, son état actuel. *Paris, imp. impériale*, 1866, in-fol. de texte et atlas même format, contenant 52 pl. gr., br. 60 fr.

569. **CHAMPOLLION LE JEUNE**.

- Deux lettres à M. le duc de Blacas d'Aulps, relatives au musée royal égyptien de Turin. *Paris*, 1824-26, 2 parties en 1 vol. in-8, bas., avec 17 planches 12 fr.
- LE MÊME OUVRAGE, 3 vol., cart., percaline. 12 fr.
370. — Précis du système hiéroglyphique des anciens Egyptiens, 2^e édition. *Paris*, 1828, 2 vol. in-8 br., avec 51 planches. 15 fr.
371. — Monuments de l'Égypte et de la Nubie, d'après les dessins exécutés sur les lieux sous la direction de Champollion le Jeune, et les descriptions autographes qu'il en a rédigées. *Paris*, 1855-45, 4 vol. gr. in-fol. cart. avec 505 pl.
- PRISSE D'AVENNES.** Monuments égyptiens, bas-reliefs, peintures, inscriptions, etc., pour faire suite aux monuments de l'Égypte et de la Nubie de Champollion le Jeune. *Paris*, 1847, gr. in-fol., cart., avec 55 pl., avec l'article qui précède. 550 fr.
372. **CHAPELLE SAINT-LOUIS**, bâtie par le roi Louis-Philippe 1^{er} sur les ruines de Carthage, près de Tunis. *Paris*, 1841, in-4, demi-rel., avec 10 pl. 5 fr.
373. **CHAPLIN.** École française, 20 pl. photogr., in-fol., cart., perc. 20 fr.
374. **CHAPUY.** Le Moyen Age monumental et archéologique, vues, détails et plans des monuments les plus remarquables de l'Europe. *Paris*, 1846, in-fol., en deux portefeuilles, 425 pl. lith. 150 fr.
375. **CHAPUY et LAUTERS.** Les rives de la Saône. *Paris*, 1855, in-4 obl., cart., 27 pl. 10 fr.
376. **CHARMA (A.).** Sur l'histoire de Dieu, par M. Didron. Compte rendu. *Paris*, 1847, broch. gr. in-8. 1 fr.
377. **CHARVET (Léon).** Biographies d'architectes. *Lyon*, 1869-75, 5 vol. gr. in-8, br.
- Sébastien Sertio*, 1475-1554. 10 fr.
- Les de Royer de la Valfenière*. 10 fr.
- René Dardel*, 1796-1871. 10 fr.
378. **CHASSIRON (Charles).** Aperçu pittoresque de la régence de Tunis. *Paris*, 1849, in-fol., demi-rel., avec 42 pl. color. 60 fr.
379. **CHATEAU (Th.).** Technologie du bâtiment. *Paris*, 1865-66, 2 vol. in-8, demi-rel. 20 fr.
380. **CHATEAU (Léon).** Histoire de l'architecture en France, ses caractères aux différentes époques, depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. *Paris*, 1864, in-12, br. 7 fr. 50
381. **CHARLET.** L'Empereur et la garde impériale. *Paris*, s. d., in-fol., 42 pl. lith., color., en portefeuille. 50 fr.
382. **CHAUDET (A.).** Guide dans les théâtres de Paris : dessins des salles de spectacles, avec l'indication des places et le tableau des prix. *Paris*, 1857, in-4 obl., avec 11 pl. par CHAUDET, br.
- Première partie, contenant les principaux théâtres. 2 fr.
385. **CHAUMELIN (Marius).** La peinture à Marseille. Salon marseillais de 1859. *Marseille*, 1860, in-12, br. 1 fr. 50
384. — Salon marseillais de 1860. *Marseille*, 1860, broch. in-8. 1 fr. 50
385. — Decamps, sa vie, son œuvre. *Marseille*, 1861, broch. in-8. 5 fr.
386. — L'Art contemporain avec une introduction, par W. BERGER. *Paris*, 1875, gr. in-8 de xvi et 464 p., br. 10 fr.
387. **CHAUSSARD.** Le Pausanias français ; état des arts du dessin en France à l'ouverture du xix^e siècle. Salon de 1806. *Paris*, 1806, in-8, avec 28 pl., demi-rel. fatiguée. 6 fr.
388. **CHAUSSE (Michel-Ange de la).** Le grand cabinet romain ou Recueil d'antiquités romaines. *Amsterdam*, 1706, in-fol., rel. bas., avec 44 pl. 10 fr.
389. **CHAVIGNERIE (Émile Bellier de la).** Recherches historiques, biographiques et littéraires sur le peintre LANTARA. *Paris*, 1852, in-8, fig., br. 5 fr.
390. — Biographie et catalogue de l'œuvre du graveur MIGNER. *Paris*, 1856, in-8, fig., br. 5 fr.
391. — Notes pour servir à l'histoire de l'exposition de la jeunesse, qui avait lieu, chaque année, à Paris, les jours de la grande et de la petite Fête-Dieu, à la place Dauphine et sur le Pont-Neuf. *Paris et Bruxelles*, 1864, in-8, br. 1 fr.
392. — Les artistes français du xviii^e siècle, oubliés ou dédaignés. *Paris*, 1865, in-8, br. 6 fr.
- LE MÊME, cartonné. 8 fr.
395. — Dictionnaire général des artistes de l'École française, depuis l'origine des arts du dessin jusqu'à nos jours. *Architectes, peintres, sculpteurs, graveurs et lithographes*, commencé par feu Emile Bellier de la Chavignerie, continué par Louis Auvray, statuaire.
- L'ouvrage se composera de deux forts vo-

lunes in-8 Jésus, et sera divisé en 75 livraisons de chacune 2 feuilles.

Les vingt-cinq premières sont en vente. prix de chacune 1 fr. 50

594. **CHENAVARD** (Aimé). Nouveau recueil de décorations intérieures contenant des dessins de tapisseries, tapis, meubles, bronzes, vases et autres objets d'ameublement, la plupart exécutés dans les manufactures royales. *Paris*, 1857. in-fol. de 42 planches, cart. 20 fr.

595. — Album de Pornemaniste. Recueil d'ornements de tous les genres et dans tous les styles, contenant des dessins de meubles, vases, vitraux, tapis, panneaux de devanture, et des motifs dans le style Renaissance, gothique, chinois, persan et arabe. *Paris*, 1854, in-fol., 72 pl., cart. 40 fr.

596. — La Mosaïque, nouveau recueil de dessins, de décorations intérieures, vases, vitraux, etc., exécutés pour les palais et manufactures du Gouvernement. *Paris*, 1851, in-fol., avec 25 planches. 20 fr.

597. **CHENAVARD** (A. M.). Voyage en Grèce et dans le Levant, fait en 1845 et 1844. *Lyon*, imprimerie de L. Perrin, 1858, in-fol., demi-rel., avec 79 pl. On y a joint une relation détaillée du voyage, formant un petit volume broché. 80 fr.

598. — Recueil des compositions exécutées ou projetées sur les dessins de A.-M. CHENAVARD, architecte, professeur à l'École impériale des beaux arts à Lyon. Églises, théâtres, fontaines, tombeaux. *Lyon*, 1860. 2 parties en 1 vol. in-fol. cart., 51 pl. 50 fr.

599. — Compositions historiques, esquisses grecques et romaines. *Lyon*, 1862-65. 2 vol. in-4 obl., cart. 45 fr.

Chacune des planches, au nombre de 60, est accompagnée d'une feuille de texte extrait des historiens.

400. — Fontaines, esquisses. *Lyon*, 1864-65. 2 vol. in-4 obl., avec 40 planches. 50 fr.

401. **CHENNEVIÈRES-POINTEL** (Ph. de). Recherches sur la vie et les ouvrages de quelques peintres provinciaux de l'ancienne France. *Paris*, 1847-62, 4 tomes cartonnés en 2 vol. in-8. 50 fr.

Le même, demi-rel., t. I à III. 20 fr.

402. — Notes d'un compilateur sur les sculpteurs et les sculptures en ivoire. *Amiens*, gr. in-8, cart. 6 fr.

405. — Rapport adressé à M. le ministre de l'instruction publique, des cultes et des beaux-arts, sur l'administration des

arts depuis le 25 déc. 1875 jusqu'au 1^{er} janv. 1878. *Paris*, 1878, broch. gr. in-8. 5 fr.

404. — Allocutions prononcées dans diverses solennités intéressant la direction des beaux-arts (1874-78). *Bellême*, 1878, broch. gr. in-8. 5 fr.

405. **CHEREAU**. Arabesques du Vatican. 1^{re} partie : pilastres. *Paris*, 1787, 1 cahier in-fol. 8 pl. 12 fr.

405 bis. — Les loges peintes à Rome, au palais du Vatican, par Raphaël, arabesques et stucs. *Paris*, 1787, in-fol., avec 14 pl., demi-rel. 15 fr.

406. **CHÉRY** et **ALIX**. Recherches sur les costumes et sur les théâtres de toutes les nations, tant anciennes que modernes. *Paris*. 1790, 2 tomes en 1 vol. in-4, demi-rel. avec 54 estampes en couleur et au lavis, dessinées par Cuvèry et gravées par ALIX. 60 fr.

407. **CHESNEAU** (Henri). Abrégé de l'histoire française, avec les effigies des rois depuis Pharamond jusques au roy Henri IV, tirées des plus rares et excellentz cabinetz de la France. 4^e édition. *Paris*, 1598, in-fol. cart. 100 fr.

408. **CHESNEAU** (Ernest). Le mouvement moderne en peinture. Géricault. *Paris*, 1861, broch. in-8. 1 fr.

409. — La vérité sur le Louvre, le musée Napoléon III et les artistes industriels. *Paris*, 1862, broch. gr. in-8. 1 fr.

410. — Peintres et statuaires romantiques. *Paris*, 1880, in-12, br. 5 fr. 50

411. **CHEVALIER**. Notice sur la Sainte-Baume, accompagnée de vues et de plans. *Paris*, 1822, in-fol., demi-rel. avec 6 pl. 5 fr.

412. **CHEVALIER** (l'abbé C.). Archives royales de Chenonceau. *Paris*, 1864, 5 vol. in-8, demi-veau rouge, tranche jaspée. 25 fr.

Deux vues du château de Chenonceau, dont une gravée par Meryon.

Le même ouvrage, broché, non rogné. 25 fr.

415. **CHEVALLIER** (Photographies par A.). Château impérial de Pierrefonds. Album du cabinet d'armes de S. M. l'empereur Napoléon III. *Paris*, 1867, gr. in-8 avec 61 photographies, demi-rel. 80 fr.

Volume rare.

414. **CHEVILLARD** (A.). Leçons nouvelles de perspective. *Paris*. 1868. in-8, et atlas in-4 de 52 pl. 12 fr.

415. **CHIPPENDALE**. Fourniture : A col-

- lection of ornamental designs, applicable to furniture, framer and the decoration of Rooms in the style of Louis XV. 24 pl. d'après TH. CHIPPENDALE, in-4, cart. 40 fr.
416. **CHOISY** (Auguste). L'art de bâtir chez les Romains. *Paris*, 1875, in-fol. avec 24 pl. en portefeuille. . . . 40 fr.
- Le même demi-chagrin violet, tranche supérieure dorée 50 fr.
417. **CHORON** (Al.) et **F. FAYOLLE**. Dictionnaire historique des musiciens, artistes et amateurs, morts ou vivants, qui se sont illustrés. *Paris*, 1810-1811, 2 vol. in-8, v. rac. dent. . . . 42 fr.
418. **CHOU** (Guill. du). Discorso della religione antica de Romani. In *Lioue*, 1569. Discorso sopra la castrametatione et disciplina militare de' Romani. In *Lione*, 1569, in-4, vél., gravures sur bois 40 fr.
419. **CHRIST**. Dictionnaire des monogrammes, chiffres, lettres initiales, logogryphes, rébus, etc., sous lesquels les plus célèbres peintres, graveurs et dessinateurs, ont désigné leurs noms (traduit de l'allemand). *Paris*, 1750, in-8, fig., veau rac. 40 fr.
- Fortement taché.
420. **CIAMPI** (Ignazio). Vita di Paolo Mercuri, incisore. *Roma*, 1879, in-8, portrait. 5 fr.
421. **CICERI** (Eugène). Cours d'aquarelle, 25 pl. in-4, texte français et anglais, en portefeuille. 25 fr.
422. **CICOGNARA** (L.). Catalogo ragionato dei libri d'arte e d'antichità posseduti dal conte Cico gnara. *Pisa*, 1821, 2 vol. in-8 demi-mar. orange avec coins, tranche jaspée. 50 fr.
- Bel exemplaire.
- LE MÊME OUVRAGE, en grand papier, 2 vol. in-8, demi-mar. rouge avec coins, tête dorée, reliure de Capé. . . . 40 fr.
- Superbe exemplaire.
423. — Storia della scultura dal suo risorgimento in Italia. Seconda edizione. *Prato*, 1825, 7 vol. in-8 et atlas de 185 pl. in-fol., demi-rel., non rogn. 100 fr.
424. — Memorie spettanti alla storia della calcografia. *Prato*, 1851, in-8, avec atlas de 18 pl. in-fol., cart. . . . 15 fr.
- LE MÊME, br. 15 fr.
425. — Édifices et monuments remarquables de Venise. 5^e édition, avec de nombreuses notes et des suppléments par François ZANOTTO, enrichie de nouvelles planches et de la traduction française. *Venise*, 1858, 2 vol. gr. in-fol. ornés de 265 pl. cart. 200 fr.
426. **CIGNANI** (C.). Vita del gran pittore cavalier Co : Carlo Cignani. In *Bologna*, 1722, in-4, br. 2 fr.
427. **CITTADELLA** (Cesare). Catalogo istorico de' pittori e scultori ferraresi e delle opere loro con in fine una nota esatta delle più celebri pitture delle chiese di Ferrara. In *Ferrara*, 1782-85, 4 tom. en 2 vol. petit in-8, avec portraits, demi-rel. 42 fr.
- Reliure fatiguée.
428. **CLAESÉN** (Charles). Recueil d'ornements et de sujets pour être appliqués à l'ornementation des armes. *Liège*, s. d., in-4, 28 pl. en portefeuille. 45 fr.
429. — Motifs de décoration extérieure et intérieure appliqués aux édifices publics. *Liège*, s. d., in-folio en portefeuille, 120 pl. 40 fr.
430. **CLARAC** (M. le comte de). Musée de sculpture antique et moderne, contenant une suite de planches au trait relatives à la partie technique de la sculpture, les plans, les vues extérieures et intérieures des salles et des diverses parties du Louvre, les peintures et sculptures des plafonds (la plupart inédites) du musée des antiques, la collection complète des statues, bustes, bas-reliefs antiques et modernes, et des inscriptions du Louvre et des Tuileries, et plus de 3000 statues antiques, dont 1100 au moins sont inédites, tirées des principaux musées et des diverses collections de l'Europe, une iconographie égyptienne, grecque et romaine, et l'iconographie française du Louvre et des Tuileries. *Paris*, 1826-55, 6 vol. in-8 de texte, et 6 vol. in-4 obl., contenant 4156 numéros en 865 planches, demi-rel. 200 fr.
- Exemplaire de Viollet-le-Duc.
431. — Manuel de l'histoire de l'art chez les anciens. *Paris*, 1847-49, 5 vol. in-42, demi-chagrin brun. . . . 45 fr.
- LE MÊME OUVRAGE, cart., non rogné. 15 fr.
432. **CLAUDE LE LORRAIN**. A collection of fifty five Landscapes, after CLAUDE LE LORRAIN, GASPARD POISSIN, etc., engraved by VIVARES, CHATELAIN, etc. *London*, 1741-44, in-fol., cart. . . . 50 fr.
433. — Liber veritatis, or a collection of 500 prints, after the original designs of CLAUDE LE LORRAIN; in the collection the Duke of Devonshire, executed by RICHARD EARLOW. *London*, 1777-1819. 5 vol. in-fol., demi-rel., en anciennes épreuves. Le dernier volume est incomplet de quatre planches. 250 fr.

434. — Beauties of Claude Lorraine consisting of Twenty four Landscapes selected from the Liber veritatis. *London*, 1825, in-fol., demi-rel. 20 fr.
435. **CLÉMENT** (Charles). Géricault, Étude biographique et critique, avec le catalogue raisonné de l'œuvre du maître. 2^e édition. *Paris*, 1868, gr. in-8, br. 6 fr.
436. — Troisième édition. *Paris*, 1879, augmentée d'un Supplément et ornée de 50 pl., gr. in-8, br. 50 fr.
437. — Michel-Ange, Léonard de Vinci, Raphaël, avec une étude sur l'art en Italie, avant le xv^e siècle. *Paris*, 1875, in-12, br. 5 fr.
438. **CLÉMENT** (Félix). Rapport sur le patronage des beaux-arts par l'Etat et projet d'institution d'un conseil supérieur des beaux-arts. *Paris*, 1875, broch. in-8. 1 fr.
439. **CLÉRISSEAU** (C.). Antiquités de la France, monuments de Nîmes. *Paris*, 1804, 2 vol. in-fol., demi-rel., avec 65 pl. 40 fr.
Manque la feuille 6.
440. **CLEUZIOW** (Henri du). De la poterie gauloise, étude sur la collection Charvet. *Paris*, 1872, gr. in-8 broché, grav. dans le texte. 12 fr.
441. **CLINCHAMP** (de). Éléments de perspective linéaire et aérienne. *Paris*, 1820, gr. in-8, br., avec 6 grav. 5 fr.
442. **CLOCHAR**. Palais, maisons et vues d'Italie. *Paris*, 1809, in-fol. cart., avec 102 pl. 12 fr.
443. — Monuments et tombeaux, mesurés et dessinés en Italie. *Paris*, 1715, gr. in-fol., cart., avec 40 pl. 20 fr.
444. **CLUYSENAAR**. Bâtimens des stations et maisons de garde du chemin de fer de Dendre et Waes *Bruzelles*, 1855, in-4, demi-rel., avec 55 pl. 20 fr.
445. — Maisons de campagne, châteaux, fermes, maisons de jardinier, garde-chasse et d'ouvriers, etc. *Paris*, 1862, in-4 cart. avec 50 pl. 20 fr.
446. **COCHET** (l'abbé). Les églises de l'arrondissement d'Yvetot. *Paris*, 1852. 2 tomes en 1 vol. in-8, fig., demi-rel. 20 fr.
447. — La Normandie souterraine ou notices sur des cimetières romains et des cimetières francs explorés en Normandie. *Paris*, 1855, in-8, demi-rel., tranche jaspée. 25 fr.
Autre exemplaire en papier fort, cart. non rogné, 30 fr.
448. — La Seine-Inférieure, historique et archéologique. Epoques gauloise, romaine et franque. *Paris*, 1866, in-4, nombr. figures sur bois dans le texte, br. 15 fr.
449. **COCHIN**. Voyage en Italie, ou Recueil de notes sur les ouvrages de peinture et de sculpture qu'on voit dans les principales villes d'Italie. *Paris*, 1769. 5 vol. in-12, rel. en veau. 6 fr.
450. **COCHIN** (C.-N.) fils. Estampes allégoriques des événements les plus connus de l'histoire de France, destinées à l'ornement de la nouvelle édition de l'Abbrégé chronologique du président Hénault. Suite de 25 estampes. 15 fr.
Quelques mouillures.
451. — Sujets d'histoire de France; CAZES inv., C. N. COCHIN, sculp., 51 pièces in-8 oblong. 12 fr.
Le premier numéro manque.
452. **COIGNET** (J.). Vues pittoresques de l'Italie, dessinées par M. COIGNET et lithographiées par ALAUX, BICHEBOIS, DENOY, etc. *Paris*, 1826, gr. in-fol., 60 pl. tirées sur papier de Chine, cart. 20 fr.
453. **COIGNET** (Fr.). Sur l'emploi des bétons moulés et comprimés dans la construction des murs en élévation. *Paris*, 1855, broch. in-8. 1 fr.
454. **COLIN**. Collection de portraits des artistes des théâtres de Paris. *Paris*, s. d., 12 livraisons in-fol. de 5 pl. chacune. 80 fr.
Manque la planche 6.
455. **COLAS** (frères). Fonderies de Montiers-sur-Saulx (Meuse). COLAS frères, maîtres de forges. *Paris*, s. d., in-fol., 118 pl., cart. 40 fr.
456. **COLLAS**. Précis chronologique de l'histoire de France. par M. THÉODORE TOUSSENET. *Paris*, 1844, in-4 cart., avec 4 pl. contenant 72 médailles. 5 fr.
457. **COLLINGWOOD** Bruce (John). The Bayeux tapestry. *London*, 1856, in-4, br., avec 17 pl. 50 fr.
458. **COMARMOND** (le docteur A.) Description de l'écrin d'une dame romaine, trouvé à Lyon en 1841. *Lyon*, 1844, broch. in-4, ornée de 4 pl. 2 fr.
459. **COMBROUSE** (G.) et **FOUGERES**. Description complète et raisonnée des monnaies de la deuxième race royale de France. *Paris*, 1857, in-4, br., avec 52 pl. 45 fr.
Tiré seulement à 100 exemplaires.
460. **CONDIVI**. Vita di Michelagnolo Bu-

- narotti. *Firenze*, 1746, 2^e édit., in-fol., demi-mar. rouge, avec 4 pl. . . . 15 fr.
461. **CONSTABLE** (John). English landscape scenery : a series of forty mezzotinto engravings on steel, by DAVID LUCAS, from pictures painted by J. CONSTABLE. *London*, 1855, in-fol., demi-rel. 40 fr.
462. **CONSTANTIN** (A.). Idées italiennes sur quelques tableaux célèbres. *Florence*, 1840, gr. in-8, fig., br. . . . 5 fr.
465. **CONTRUCCI** (prof. P.). Monumento Robbiano della loggia dello Spedale di Pistoja. *Prato*, 1855, in-8, br. . . . 5 fr.
464. **COOKE** (E.-W.). Fifty plates of shipping and craft. *London*, 1829, in-4, cart. 20 fr.
465. **CORRAD DE BREBAN**. Les graveurs Troyens. Recherches sur leur vie et leurs œuvres, avec fac-simile. *Troyes* et *Paris*, 1868, in-8, pap. vergé, cart. percaline. 5 fr.
LE MÊME, br. 4 fr.
466. — Notice sur la vie et les œuvres de FRANÇOIS GIRARDON, de Troyes, sculpteur ordinaire du roi. 2^e édition, *Troyes*, 1850, broch. in-8. 4 fr.
467. **CORROYER**. Description de l'abbaye du mont Saint-Michel et de ses abords. *Paris*, 1877, in-8, avec de nombreuses figures, br. 9 fr.
Papier de Hollande. 18 »
— Wathman. 50 »
468. **COSTE** (Pascal). Architecture arabe, ou monuments du Caire, mesurés et dessinés de 1818-26. *Paris*, 1857, gr. in-fol., cart., avec 70 pl. au trait et 28 ombrées 125 fr.
469. — Monuments modernes de la Perse, mesurés, dessinés et décrits par PASCAL COSTE. *Paris*, 1867, gr. in-fol., avec 71 pl., demi-rel. 125 fr.
470. **COSSON** (l'abbé). Notice sur une mosaïque découverte au Pré-Haut, commune de Sceaux (Loiret). *Orléans*, 1868, brochure gr. in-8 de 15 pages et 2 pl. color. 2 fr. 50
571. **COTTIER** (M.). Exposition de Vienne en 1875. Rapport sur les beaux-arts de la section française. *Paris*, 1875, broch. gr. in-8 2 fr.
472. **COTMAN** (John Sell). Architectural antiquities of Normandy, by JOHN SELL COTMAN ; notices by DAWSON TURNER. *London*, 1822, 2 tomes en 1 vol. in-fol. avec 100 pl., demi-mar. vert, avec coins, tête dorée. 400 fr.
475. — Liber Studiorum a series of sketches and studies. *London*, 1858, in-fol., demi-rel., 48 pl. 50 fr.
474. **COTTINI** (J.). Examen du musée du Louvre, suivi d'observations sur les expertises en matière de tableaux. *Paris*, 1851, in-12 br. 1 fr.
475. **COULON**. Menuiserie descriptive, nouveau Vignole des menuisiers. Nouvelle édition. *Paris*, s. d., 2 vol. in-4, br., avec 84 pl. 20 fr.
476. **COURAJOD** (Louis). Études iconographiques. Le Monasticon gallicanum. *Paris*, 1869, in-fol. de 28 p., br. . . . 5 fr.
477. — Notice sur un faux portrait de Philibert Delorme. *Paris*, 1877, broch. in-8, fig. 2 fr.
478. — Deux épaves de la chapelle funéraire des Valois à Saint-Denis. *Paris*, 1878, broch. in-8, fig. 2 fr.
479. — Léonard de Vinci et la statue de Francesco Sforza. *Paris*, 1879, gr. in-8, fig. dans le texte. 40 fr.
480. **COURAJOD** (L.) et Henry de **GEYMULLER**. Les Estampes attribuées à BRAMANTE aux points de vue iconographique et architectonique. Extrait de la *Gazette des Beaux-Arts*, avec addition de notes et d'une eau-forte. *Paris*, 1874, broch. in-8, ornée de 5 fig. . . . 5 fr.
481. **COURAJOD** (Louis) et Ch. **RAVAISON-MOLLIEN**. Conjectures à propos d'un buste en marbre de Béatrix d'Este au musée du Louvre, et Étude sur les connaissances botaniques de Léonard de Vinci. *Paris*, 1877, gr. in-8, br. de 50 p. 5 fr.
482. **COURS** de l'École centrale des arts et manufactures. Proportions des cinq ordres d'architecture. Album de 49 pl., in-fol., en portefeuille. 40 fr.
485. **COUSIN** (Jehan). Livre de perspective. *Paris*, Jehan le Royer, 1560, in-fol., fig., v. br. 50 fr.
Mouillures et titre raccommodé.
484. — L'Art du dessin démontré d'une manière claire et précise. *Paris*, s. d., in-fol. br., avec 25 pl. 6 fr.
485. — Portrait du jugement universel gravé par PIERRE DE JONE, en 9 grandes planches in-fol., plus deux feuilles de texte et un frontispice. 15 fr.
- 485 bis. **COURT**, catalogue des tableaux peints par M. Court exposés au profit de la caisse de secours de l'Association des artistes, boulevard des Italiens, 26. 1859, in-8, br. 1 fr.
486. **COUSSIN**. Du génie de l'architecture, ouvrage ayant pour but de rendre

- cet art accessible au sentiment commun, en le rappelant à son origine, à ses propriétés et à son génie. *Paris*, 1822, in-4, cart., avec 60 pl. 10 fr.
487. **CRAPELET** (Ch.). Le cardinal de Richelieu. *Paris*, 1859, broch. in-8. 1 fr.
488. **CRÉMIEU** (Édouard). Poussin et son monument. *Évreux*, 1851, in-8 br. 1 fr.
489. **CRÉPET** (Christophe). Notice historique et topographique sur la ville de la Guillotière (projet d'embellissement). *Lyon*, 1845, in-4, rel. pl., av. 19 pl. 40 fr.
490. **CROQUIS CONTEMPORAINS**, pointes sèches de LOUISE ABBEMA, texte par ALFRED LE VASSEUR, 1^{re} liv. in-4, sur papier de Hollande (Sarah Bernhardt — Carolus Duran — Charles Garnier — Paul Mantz — Charles Chaplin.. 10 fr.
491. **CRESSON** (A. J.). Principes de dessin, grands modèles gradués pour préparation à tous les genres. *Reims*, 1864, in-fol., 40 pl. gr. sur papier bulle en feuilles (sans texte). 8 fr.
492. **CROIZIER** (le comte de). L'art Khmer. Étude historique sur les monuments de l'ancien Cambodge. *Paris*, 1875, in-8, br. fig. 2 fr.
493. **CROSNIER** (l'abbé). Iconographie chrétienne ou étude des sculptures, peintures, etc., qu'on rencontre sur les monuments religieux du moyen âge. *Paris*, 1848, in-8, fig., br. 6 fr.
494. **CROWE** and **CAVALCASELLE**. The early Flemish painters: notices of their lives and works. *London*, 1857, in-12, cart. perc. fig. 15 fr.
495. — Les anciens peintres flamands, leur vie et leurs œuvres; traduit de l'anglais par DELEPIERRE, annoté par ALEX. PINCHART et CH. RUELENS. *Bruxelles*, 1862-65, 2 vol. in-8 br. . . . 15 fr.
496. **CROZES** (Hippolyte). Monographie de la cathédrale d'Albi. 2^e édition, avec appendice et documents inédits. *Toulouse et Albi*, 1850, in-12, demi-rel. v. f. 5 fr.
497. **CRUZADA VILLAAMIL** (G.). Rubens diplomatico Español sus viajes à España y noticias de sus cuadros. *Madrid*, 1874, in-12 br. 5 fr.
498. **CUCHERAT** (l'abbé). Cluny au XI^e siècle. *Mâcon*, 1851, in-8, demi-perc., fig. 5 fr.
499. **CUNDALL** (Joseph). Examples of ornament selected chiefly from works of art in the British Museum, the museum of economic geology... drawn by FRANCIS BEDFORD, THOMAS SCOTT, TH. MACQUOID and H. O'NEILL, and edited by JOSEPH CUNDALL. *London*, 1855, in-4, 24 pl. en couleur, cart. 25 fr.
500. **CUNINGHAM** (Peter). Modern London, or London as it is. *London*, John Murray, 1851, in-16, avec plans, cart. en percal. r. 2 fr.
501. **CURTIUS, ADLER** et **HIRSCHFELD**. Die Ausgrabung zu Olympia. Fouilles et travaux faits à Olympie (1876-1877). *Berlin*, 1877, in-fol. avec 55 photographies en portef. . . . 62 fr. 50
502. **DAGNAN**. Voyage pittoresque sur les bords de la Loire, composée de 48 vues, dessinées d'après nature et lithographiées. *Paris*, 1829, in-folio, 6 liv. . . . 12 fr.
503. — Vues de Lyon et de l'île Barbe. *Paris*, 1850, 8 pl. in-fol. 8 fr.
504. **DALE** (publié par A. Van). La Tour de Sainte-Waudru à Mons; fac-simile du plan original, 6 feuilles gr. in-fol. 6 fr.
505. **DALLAWAY**. Les beaux-arts en Angleterre. *Paris*, 1807, 2 tom. en 1 vol. in-8, demi-rel. 5 fr.
506. **DALLOZ** (Paul). Le trésor artistique de la France. Première série. — Galerie d'Apollon au Louvre, le texte par MM. PAUL DE SAINT-VICTOR, MANTZ, etc. Les planches sont exécutées par les procédés photochromiques de M. LÉOX VIDAL, 12 liv. in-fol. en portefeuilles avec 59 pl. 225 fr.
507. **DALY** (César). Revue générale de l'architecture et des travaux publics. *Paris*, 1840-75, 50 vol. in-4, demi-chagr. br., tranche jaspée. 500 fr.
Avec la table générale analytique et alphabétique des volumes I à XXX.
MÊME OUVRAGE, les tomes I à XX, in-4^e, demi-chagr. brun. 200 fr.
Exemplaire de M. Viollet-le-Duc.
Volumes isolés de la même collection,
Vol. 6, 11, 13, 14, 17, 18, 19, 20, 21, brochés non rognés.
Vol. 11, 12, 13, 14, 15, 17, 18, cartonnés et reliés, chaque vol. . . 15 fr.
508. — Des concours pour les monuments publics dans le passé, le présent et l'avenir. *Paris*, 1861, broch. gr. in-8. 2 fr.
509. — L'Architecture privée au XIX^e siècle. Nouvelles maisons de Paris et des environs. Hôtels privés. Maisons à loyer. Villas et habitations de campagne.
— Première série. Étude spéciale de la distribution des plans et de la physiologie des ensembles. Elévations, plans,

- coupes et détails à grand échelle. *Paris*, 1864, 5 vol. in-fol., avec 256 pl., en portefeuille. 120 fr.
 Demi-rel. 150 fr.
510. Deuxième série. — Détails techniques et esthétiques, petites villas. Ecuries, remises et autres dépendances, etc. Décorations extérieures et intérieures. *Paris*, 1872, 5 vol. in-fol., avec 258 pl. en portefeuille 170 fr.
 Demi-rel. 200 fr.
511. Troisième série. — Décorations intérieures peintes: salons, salles à manger, chambres à coucher et leurs dépendances, etc. *Paris*, 1877, 2 vol. in-fol., avec 110 pl. en couleur, en portef. 250 fr.
512. — Motifs historiques d'architecture et de sculpture d'ornement, du commencement de la Renaissance à la fin de Louis XVI. *Paris*, 1869-1870. 2 vol. in-folio, avec 198 pl., en port. 170 fr.
515. — Les Théâtres de la place du Châtelet. Théâtre du Châtelet et Théâtre Lyrique, construits d'après les dessins et sous la direction de M. GABRIEL DAVIODE. *Paris*, 1871, in-fol., demi-rel. avec 64 pl. 50 fr.
 En portefeuille. 40 fr.
514. — Architecture funéraire contemporaine. Spécimens de tombeaux, chapelles funéraires, mausolées, sarcophages, stèles, pierres tombales, croix, etc., choisis principalement dans les cimetières, de Paris. *Paris*, 1871, in-folio., 115 pl. en portefeuille. 80 fr.
515. DARCEL (Alfred). L'Office au xv^e siècle, d'après une miniature de la Bibliothèque de Rouen. *Paris*, 1855, br. in-4, fig. 2 fr.
516. — Les arts industriels du moyen âge et de la Renaissance. *Paris*, 1858, gr. in-8, br. 2 fr.
517. — Trésor de l'église de Conques. *Paris*, 1861, in-4, avec 15 pl. demi-rel. 10 fr.
518. DARCEL (A.) et A. BASILEWSKI. Collection Basilewski. Catalogue raisonné précédé d'un essai sur les arts industriels du 1^{er} au xv^e siècle. *Paris*, 1874, 2 vol. in-4, avec 50 pl. cart. 150 fr.
519. DARCY (Henry). Les fontaines publiques de la ville de Dijon. *Paris*, 1856, 2 vol. in-4, br. 55 fr.
520. DARCY, E. TRELAT, GILBERT et MEE DE SAINT-LEGER. Rapports sur les bains et lavoirs publics. *Paris*, 1850, in-4, br., avec 12 pl. 8 fr.
521. DARDEL (René). Monographie du Palais du Commerce élevé à Lyon, par RENÉ DARDEL; accompagnée d'un texte historique et descriptif. *Paris*, 1868, gr. in-fol., 48 pl. grav., demi-rel., dos et coins de chagr., v. non rogné. 80 fr.
522. DARGENS. Réflexions critiques sur les différentes écoles de peinture. *Paris*, 1752, in-12, v. br. 5 fr.
525. DARET. Traité de l'architecture suivant VITRUVÉ, où il est traité des cinq ordres de colonnes, dessiné par maître JULIEN MAUCLEC. *Paris*, 1648, in-fol., 50 pl. gr., v. br. 20 fr.
524. DAVID (F. A.), graveur. Les loges du Vatican, gravées d'après les tableaux de Raphaël, accompagnées du texte explicatif de la sainte Bible. *Paris*, 1808, in-4, avec 20 pl. br. 5 fr.
525. — Eléments du dessin ou proportions des plus belles figures de l'antiquité à l'usage de ceux qui se destinent aux beaux-arts. *Paris*, 1798, in-4 avec 55 pl. — Le nouveau Vignole, ou règles des cinq ordres d'architecture, par JACQUES BAROZZIO, enrichi de moulures, cartels et culs-de-lampes par BABEL. *Paris*, 1755, in-4, avec 55 pl. demi-rel. 10 fr.
526. DAVID (Jules). Le peintre Louis David (1748-1825). Souvenirs et documents inédits. *Paris*, 1880, in-4, avec un portrait, cart. 50 fr.
527. DAVID d'Angers (sculpteur) et VAUDOYER fils (architecte). La statue et les bas-reliefs du monument érigé à la mémoire du général Foy. *Paris*, 1851, in-fol., avec 7 pl. gravées par LEROUX. 5 fr.
528. D'AVILLER. Cours d'architecture, qui comprend les ordres de Vignole et les bâtimens de Michel-Ange. *Paris*, Nic. Langlois, 1691, 2 vol. in-4, avec 2 frontisp. et 115 pl. demi-rel. 25 fr.
- Première édition de cet ouvrage estimé.
 Belles épreuves des figures.
- LE MÊME. *Paris*, Nic. Langlois, 1696, 2 tomes en 1 vol. in-4, avec 116 pl. et 2 frontisp. v. br. 20 fr.
- LE MÊME. *Paris*, Jean Mariette, 1710, 2 vol. in-4, avec 2 frontisp. et 158 pl. v. br. 15 fr.
- LE MÊME. 1758, in-4, demi-rel. 50 fr.
- LE MÊME. *Paris*, 1750, in-4, v. m. 30 fr.
- LE MÊME. *Paris*, 1756, in-4, v. m. 30 fr.
- LE MÊME. *Paris*, 1760, in-4, demi-rel. avec 165 pl. 50 fr.
529. DAVILLIER (le baron Ch.). Histoire

des faïences hispano-mauresques, à rellets métalliques. *Paris*, 1861, in-8, br. 4 fr.

550. — Histoire des faïences et porcelaines de Moustiers, Marsaille et autres fabriques méridionales. *Paris*, 1867, in-8, br. 5 fr.

551. — Les Porcelaines de Sèvres de madame Du Barry d'après les mémoires de la manufacture royale, notes et documents inédits sur les prix des porcelaines de Sèvres au xviii^e siècle. *Paris*, 1870, in-8, br. 4 fr.

552. — La Faïence, poème de M. DE FRASNAV, suivi de Vasa Faventina Carmen (1755), avec une introduction sur l'usage et le prix des faïences aux siècles derniers. *Paris*, 1870, in-8, br. 5 fr.

553. — Une vente d'actrice sous Louis XV. Mademoiselle Laguerre, de l'Opéra, son inventaire, meubles précieux, porcelaines de Sèvres, cristal de roche, etc. *Paris*, 1870, in-8, br. 5 fr.

554. — Mémoire de Velasquez sur 41 tableaux envoyés par Philippe IV à l'Escurial. Réimpression de l'exemplaire unique (1658) avec introduction, traduction et notes par le baron CH. DAVILLIER et un portrait de VELASQUEZ gravé à l'eau-forte par FORTUNY, *Paris*, 1874, in-8, cart. 20 fr.

555. — Une manufacture de tapisseries de haute lisse à Gisors sous le règne de Louis XIV. *Paris*, 1876, in-8, br. 5 fr.

556. — Notes sur les cuirs de Cordoue. *Paris*, 1878, gr. in-8, br. 6 fr.

557. — Les arts décoratifs en Espagne au moyen âge et à la Renaissance. *Paris*, 1879, gr. in-8, br. fig. 10 fr.

558. — Recherches sur l'orfèvrerie en Espagne, au moyen âge et à la Renaissance. *Paris*, 1879, in-4, avec 19 pl. br. 40 fr.

559. **DECLoux et DOURY.** Histoire archéologique, descriptive et graphique de la Sainte-Chapelle du Palais. *Paris*, 1857, in-fol., avec 25 pl. col. Demi-rel. 50 fr.

LE MÊME en portefeuille. 45 fr.

LE MÊME OUVRAGE. *Paris*, MOREL, 1865, demi-rel., chag. rouge. 50 fr.

LE MÊME en portefeuille. 45 fr.

540. **DEFER** (P.). Catalogue général des ventes publiques de tableaux et estampes depuis 1757 jusqu'à nos jours, contenant : 1^o les prix des plus beaux tableaux, dessins, miniatures, estampes, ouvrages à figures et sur les arts ; 2^o des notes biographiques formant un Dictionnaire des

peintres et graveurs des plus célèbres de toutes les écoles. En vente ; 1^{re} partie. Estampes, 6 livraisons. 2^e partie. Tableaux, 6 livraisons. Prix de chaque livraison. 5 fr.

Cet ouvrage contient, dans les 12 livraisons déjà parues, les biographies et les principales productions de plus de mille peintres et graveurs, classées sous les lettres A, B, C, D et E, ainsi que l'indication de plus de quinze cents ouvrages sur les arts et catalogues de ventes importantes.

540 bis. **DEGEN** (Louis). Les constructions en bois. — Et supplém. *Paris*, 1869, 2 vol. in-fol. 84 pl. color. en portefeuille. 45 fr.

541. **DEHAINES** (l'abbé Ch.). De l'art chrétien en Flandre : *Peinture, Douai*, 1860, gr. in-8, demi-mar. rouge, doré en tête, non rogné, avec 10 pl. 10 fr.

541 bis. **DELABORDE** (le vicomte Henri), conservateur du département des estampes à la Bibliothèque nationale. Etudes sur les beaux-arts, en France et en Italie. *Paris*, 1864, 2 vol. in-8, br. 15 fr.

542. — Mélanges sur l'art contemporain. *Paris*, 1866, in-8, br. 7 fr. 50

543. — Lettres et pensées d'HIPPOLYTE FLANDRIN, accompagnées de notes et d'un catalogue des œuvres du maître. *Paris*, 1865, gr. in-8, br. port. 8 fr.

544. — Ingres, sa vie, ses travaux, sa doctrine, d'après les notes manuscrites et les lettres du maître. *Paris*, 1870, gr. in-8, br., portr. 8 fr.

545. — Le Département des estampes à la Bibliothèque nationale. *Paris*, 1875, in-12, br. 5 fr.

546. **DELACROIX** (Eugène). Six eaux-fortes exécutées en 1853, publiées par CADART en 1865, in-fol. 20 fr.

547. — Fac-simile de dessins et croquis originaux de EUGÈNE DELACROIX, par ALFRED ROBAUT, dessinateur, imprimeur-lithographe. *Douai*, 1864, 2 vol. in-fol. 55 pl. cart. 75 fr.

547 bis. **DELAFOSSE** (Jean-Charles). Nouvelle iconologie historique ou attributs hiéroglyphiques, etc. *Paris*, CHEREAU, 1771, in-fol., avec 108 pl., demi-v. viol. 200 fr.

Exemplaire en grand papier.

548. — Nouvelle iconologie historique, ou attributs hiéroglyphiques. *Amsterdam, Roos*, s. d., in-fol., 102 pl., demi-rel., non rog. (*Texte en français et en hollandais*). 60 fr.

549. **DELAGARDETTE.** Les ruines de

- Pæstum ou Posidonia. *Paris*, 1790, in-fol., cart., avec 14 pl. 40 fr.
550. — Règles des cinq ordres d'architecture de Vignole, avec 50 pl. — Leçons élémentaires des ombres, par le même. 25 pl. Deux parties en 1 vol. in-4, demi-rel. 8 fr.
551. — Leçons élémentaires des ombres dans l'architecture. *Paris*, 1851, in-4, avec 25 pl., br. 4 fr.
552. **DELALAIN**. Annuaire de l'instruction publique et des beaux-arts. Année 1879, *Paris*, in-8, br. 6 fr.
555. **DELAMARE**. Traité de la police, avec une description historique et topographique de Paris. *Paris*, 1722, 4 vol. in-fol., avec 10 pl., rel., veau brun . . . 70 fr.
554. **DELAMARE** (Ad. H. Al.). Exploration scientifique de l'Algérie depuis l'année 1840 jusqu'en 1845. *Paris*, 1850, in-4, avec 195 pl., en portef. . . 80 fr.
555. **DELANGÉ** (H.). Notice biographique sur Girolamo della Robbia, auteur présumé des poteries dites Henri II. *Paris*, 1847, br. in-8. 1 fr.
556. **DELANGÉ** (H. et C.). Recueil de toutes les pièces connues jusqu'à ce jour de la faïence Française dite de Henri II et de Diane de Poitiers, dessinées par CARLE DELANGE et publiées par MM. HENRI et CARLE DELANGE. *Paris*, 1861, in-fol. papier de Hollande, 52 planches en couleur, plus le frontispice, demi-mar. rouge, avec coins, tranche dorée. 500 fr.
557. **DELAISTRE** (L.). Cours méthodique du dessin et de la peinture. *Paris*, 1842, 2 vol. in-8, br. et atlas in-4 obl., de 51 pl. 8 fr.
- Exemplaire en mauvais état.
558. **DELANNOY**. Souvenirs de la vie et des ouvrages de F. J. DELANNOY. *Paris*, 1859, in-4, cart., avec 27 pl. . . 6 fr. Taches d'humidité.
559. **DELAQUERIERE** (E.). Description historique des maisons de Rouen. *Paris et Rouen*, 1821-41. 2 vol. in-8, demi-v. fauve, non r., avec 56 pl. . . . 40 fr.
560. **DELAUNEY** (Alfred). Paris pittoresque, historique et archéologique, vues générales et particulières, églises, palais, hôtels, maisons et rues anciennes, dessinées d'après nature et gravées à l'eau-forte par ALFRED DELAUNEY. 1^{re} série. *Paris*, 1867, in-fol. 72 pl. et une table gr. aussi à l'eau-forte, dans un cart. . . 80 fr.
561. — Eaux-fortes sur le vieux Paris. *Paris*, 1870-79, 22 pl. in-fol., sur papier vergé, en portefeuille. . . . 50 fr.
- Sur papier du Japon dont il n'a été tiré que quinze exemplaires. . . . 100 fr.
562. **DELECLUZE** (E. J.). Notice sur la vie et les ouvrages de Léopold Robert. *Paris*, 1858, in-8, br. . . . 2 fr.
565. **DELESTRE** (J.-B.). Etudes des passions appliquées aux beaux-arts. *Paris*, 1835, in-8, demi-rel. 2 fr.
564. — Gros et ses ouvrages, ou mémoires historiques sur la vie et les travaux de ce célèbre artiste. *Paris*, 1845, in-8, br. 2 fr.
- 2^e édition. *Paris*, 1867, gr. in-8^e demi-rel. avec 55 gr. 12 fr.
565. — De la physiognomie : texte, dessin, gravure, par J. B. DELESTRE. *Paris*, 1866, gr. in-8, nombr. fig. br. 8 fr.
- Demi-mar. vert, tête dorée, non rogné 42 fr.
566. **DELESSERT** (Benjamin). Marc-Antoine Raimondi. *Paris*, 1855-55, 7 livraisons in-fol., avec 76 pl. photographiées 80 fr.
567. **DELESPINE** (Pierre-Jules). Marché des Blancs-Manteaux, suivi du tombeau de Newton. *Paris*, 1854, in-fol., cart., avec 15 pl. 6 fr.
568. **DELEUIL** (Frères). Collection de parquets en bois. *Paris*, 1875, 1 cahier in-4 de 10 pl. 2 fr.
569. **DELIGNIERES** (Em.). Catalogue raisonné de l'œuvre de Jean DAULLÉ, précédé d'une notice sur sa vie et ses ouvrages. *Paris et Abbeville*, 1875, in-8 de xxviii et 158 pages. . . 5 fr.
570. — Émile Rousseau, graveur d'Abbeville. Biographie et catalogue de son œuvre. *Abbeville*, 1877, broch. in-8. 1 fr.
571. — Edmond Levêque, sculpteur d'Abbeville. Notice nécrologique avec la suite de ses travaux. *Abbeville*, 1877, broch. in-8 1 fr.
572. **DELPECH** (M. S.). Examen raisonné des ouvrages de peinture, sculpture et gravure, exposés au salon du Louvre en 1814. *Paris*, 1814, in-8, demi-rel. 5 fr.
575. **DELTIL**. Études de dessin au trait, on choix de têtes d'après l'antique et les plus beaux tableaux anciens et modernes. *Paris*, s. d., 1 cahier de 5 pl. au trait. 2 fr. 50
574. **DEMAY**. Le costume au moyen âge d'après les sceaux. *Paris*, 1880, gr. in-8^e br., fig. 20 fr.
575. **DEMEGEOT** (Charles). Recueil de

lettres et chiffres gothiques. *Paris*, 1862, in-4, 57 pl. 20 fr.

576. — Dictionnaire du chiffre monogramme dans les styles du moyen âge et Renaissance. *Paris*, 1878, recueil de 26 pl. gravées au burin . . . 50 fr.

577. **DEMETZ** et **ABEL BLOUET**. Rapport à M. le comte de Montalivet sur les pénitenciers des États-Unis. *Paris*, 1857, in-4° br., avec 45 pl. 10 fr.

Exemplaire en grand papier. 12 fr.

578. **DEMMIN** (Auguste). Guide de l'amateur de faïences et porcelaines, poteries, terres cuites, 4^e édition. *Paris*, 1875, 5 vol. in-12, br. 24 fr.

Nombreuses figures de monogrammes.

579. — Recherches sur la priorité de la renaissance de l'art allemand. *Paris*, 1862, in-12, br. 5 fr.

580. — Catalogue par ordre chronologique, ethnologique et générique, de la collection céramique de M. Auguste DEMMIN. *Paris*, 1866, in-8, fig., br. 5 fr.

581. **DEMOGET** (A.). Étude sur la construction des ambulances temporaires, suivie d'un essai sur l'application des baraquements à la construction des hôpitaux civils permanents. *Paris*, 1871, gr. in-8, avec fig., demi-rel. . . 5 fr.

582. **DEMONT**. Nouveau traité de menuiserie ou Vignole à l'usage des ouvriers et de tous les constructeurs. *Paris*, 1848, in-4, br. avec 40 pl. 5 fr.

585. — Nouveau traité de charpente ou Vignole à l'usage des ouvriers charpentiers et de tous les constructeurs. *Paris*, 1849, in-4, br. avec 58 pl. . . 5 fr.

584. — Nouveau traité de serrurerie ou Vignole avec le système complet de la pose des sonnettes. *Paris*, 1852, in-4, br. avec 40 pl. 5 fr.

585. — Nouveau traité de marbrerie et de sculpture à l'usage des décorateurs et ouvriers. *Paris*, 1861, in-4, avec 20 pl. br. 4 fr.

586. — Nouveau recueil de sièges et tentures mis à la portée des ouvriers tapisseries. *Paris*, in-4, avec 24 pl., br. 4 fr.

587. — Nouveau traité d'ébénisterie mis à la portée de tous les ouvriers. *Paris*, s. d., in-4, 24 pl. color. br. . . 6 fr.

LE MÊME, avec 24 pl. noires, br. 4 fr.

588. **DE MURR** (C. T.). Bibliothèque de peinture, de sculpture et de gravure. *Francofort* et *Leipzig*, 1770, 2 vol. in-12, demi-rel. 6 fr.

LE MÊME OUVRAGE, 2 vol. in-12, v. br. 8 fr.

589. **DENECOURT**. Guide du voyageur et de l'artiste à Fontainebleau. *Paris*, 1850, broch. in-8. 2 fr.

590. — Le palais et la forêt de Fontainebleau, 5^e édit., *Fontainebleau*, s. d., in-8° br. avec 4 pl. 2 fr.

590 bis. **DENNISTOUN** (James). Mémoires of the dukes of Urbino; illustrating the arms, arts, and literature of Italy from 1440 to 1650. *London*, 1851, 5 vol. in-8° avec fig. cart. perc. 50 fr.

591. **DENON** (Vivant). Voyage dans la basse et la haute Égypte pendant les campagnes du général Bonaparte. 2^e édition, *Paris*, 1829, 2 tomes en un vol. in-8° de texte avec atlas in-fol. de 145 pl. demi-chagrin brun . . 60 fr.

592. — Notice sur Gérard Audran., in-fol. avec 5 pl. 4 fr.

593. **DEROY**. Album de 12 lith. *Paris*, s. d., petit in-fol. cart. . . . 4 fr.

594. **DE ROS**. Memorials of the tower of London. *London*, 1866, in-8° cart. perc. fig. 8 fr.

595. **DESCAMPS** (J. B.). La vie des peintres flamands, allemands et hollandais. *Paris*, 1753-64. 4 vol. in-8, frontisp. gr. et portraits, veau br. — Voyage pittoresque de la Flandre et du Brabant, in-8, veau marbr. tranche jaspée, ensemble 5 vol. 50 fr.

LE MÊME OUVRAGE, 5 vol. in-8°, veau marbr. tranche jaspée, un cachet sur le titre. 50 fr.

LE MÊME, 4 vol. in-8°, veau marbre, tranche jaspée; le voyage manque. . . 40 fr.

596. — Vie des peintres flamands et hollandais par Descamps, réunie à celle des peintres italiens et français par d'ARGENVILLE. *Marseille*, 1840-45, 5 vol. in-8. fig. demi-rel. 50 fr.

597. **DESCHAMPS** (P.). Dictionnaire de géographie ancienne et moderne à l'usage du libraire et de l'amateur de livres. *Paris*, 1870, gr. in-8, br. 40 fr.

598. **DESCHARTES** (Urbain). Les travaux historiques de la ville de Paris, étude critique sur les deux premiers volumes de la collection. *Paris*, 1867, br. in-8°. 1 fr.

599. **DESCRIPTION** de la table d'autel en or fin donnée à la cathédrale de Bâle par l'empereur Henri II en 1019. broch. in-4°, fig. 1 fr.

600. **DESIGNS** of ornamental gates, lodges, palisading and iron work of the royal parks. *London*, 1841, — Grilles des principaux jardins publics de Londres. in-4° avec 50 pl., demi-rel. 20 fr.
601. **DESJARDINS** (E.). Du patriotisme dans les arts. *Paris*, 1862, broch. gr. in-8° 4 fr.
602. **DESJARDINS** (Tony). Monographie de l'hôtel de ville de Lyon. *Paris*, 1881, in-fol. demi-rel. avec 76 pl. dont 44 raoul. 400 fr.
- MÊME OUVRAGE en portefeuille. 80 fr.
605. **DESJARDINS** (G.). Musée des Archives départementales, recueil de fac-simile héliographiques de documents tirés des Archives des préfectures, maires et hospices. L'ensemble de la publication a été dirigé, sous le contrôle de MM. de Wailly, Delisle et Quicherat, par M. G. Desjardins. *Paris*, 1878, in-4° de texte avec atlas in-fol. de 61 pl., cart., percaline. 150 fr.
604. **DESMAZE** (Charles). Le reliquaire de M. Q. de la Tour, sa correspondance et son œuvre. *Paris*, 1874, in-12, br. 4 fr.
605. **DESSABLES**. Nouveau manuel de tourneur, ou traité complet et simplifié de cet art. *Paris*, 1859-1845. 5 vol. in-18, demi-rel., avec atlas de 15 pl. in-4, demi-rel. 10 fr.
606. **DESCRIPTION DE L'ÉGYPTE**, ou recueil des observations et des recherches qui ont été faites en Égypte pendant l'expédition de l'armée française. 2^e édition, publiée par C. L. F. Panckouke. *Paris*, 1821-29, 24 tomes en 26 vol. in-8, et 11 vol. de planches, gr. in-fol., demi-rel. v. ant. 400 fr.
607. **DESGODETZ** (Ant.). Les édifices antiques de Rome, dessinés et mesurés très exactement. *Paris*, 1682, in-fol. rel. veau, nomb. pl. gravées. 50 fr.
- Reliure fatiguée.
- LE MÊME recueil. *Paris*, de l'imprimerie de Monsieur, 1779, in-fol., nombr. pl., demi-rel. 50 fr.
608. **DESTAILLEUR** (H.). Recueil d'estampes relatives à l'ornementation des appartements aux xvi^e, xvii^e et xviii^e siècles, publié sous la direction et avec un texte explicatif par M. DESTAILLEUR, architecte du gouvernement, gravées en fac-simile par MM. PENOR, CARESSE et RIESTER, d'après les compositions d'ANDROUET DU CERCEAU, LEPAUTRE, BÉRAIN, DANIEL MAROT, MEISSONIER, LALONDE, SA-
LEMBIER, etc. *Paris*, 1863-1868, 2 vol. in-fol., ornés de 144 planches. 150 fr.
609. — Notices sur quelques artistes français, architectes, dessinateurs, graveurs, du xvi^e au xviii^e siècle, PHILIBERT DELORME, J. ANDROUET DU CERCEAU, J. BARBET, P. COLLOT, J. MAROT, J. LEPAUTRE, P. LEPAUTRE, LE MOINE, BÉRAIN, D. MAROT, BOUILLE, ROBERT DE COTTE, MEISSONIER, CUVILLIÈS, LALONDE, DELAFOSSE, SALEMBIER, etc., par M. H. DESTAILLEUR, architecte du gouvernement. *Paris*, 1865, in-8 de 552 pages (imprimerie de Louis Perrin). 8 fr.
610. **DEVILLE** (A.). Histoire du château Gaillard et du siège qu'il soutint contre Philippe-Auguste, en 1205 et 1204. *Rouen*, 1829, in-4, avec 11 pl., demi-rel. 5 fr.
611. — Tombeaux de la cathédrale de Rouen. *Rouen*, 1855, in-8 br., avec 10 pl. 6 fr.
- LE MÊME, en demi-mar. vert, tranche jaspée. 6 fr.
612. — Histoire du château d'Arques. *Rouen*, 1859, in-8 br. 7 fr.
615. — Compte des dépenses de la construction du château de Gaillon. *Paris*, 1850, in-4, br., et atlas in-fol. de 16 pl. 50 fr.
614. **DEVILLE**, etc. Revue des architectes de la cathédrale de Rouen, 1848. — Notice sur la côte Sainte-Catherine, près Rouen, par H. de Duraville, 1849. — Notice sur le château de Bouvreuil, à Ronen, par le même. 1852. — Le département de la Somme, par M. H. Du-sevel. 1849, 4 broch. en 1 vol. gr. in-8, demi-rel., fig. 12 fr.
615. **DEVILLE** (J.). Dictionnaire du Tapisserie, critique historique de l'ameublement français depuis les temps anciens jusqu'à nos jours, dessins sous la direction de l'auteur, par Creuzet. *Paris*, 1880, texte in-4 avec atlas du même format, de 124 pl., contenant plus de 700 dessins : sièges, canapés, meubles, rideaux, tentures, lits, etc.
- Prix de l'ouvrage en couleur. 80 fr.
— en noir 60 fr.
616. **DEZOBRY** (Ch.). Rome au siècle d'Auguste ou voyage d'un Gaulois à Rome. *Paris*, 1870, 4 vol. in-8, demi-percal. bleu, avec 20 pl. et un plan de Rome antique. 40 fr.
- LE MÊME OUVRAGE, br. 52 fr.
617. **DICTIONNAIRE** abrégé de peinture et d'architecture. *Paris*, 1746, 2 vol. in-12, v. br. 4 fr.

618. **DICKSEE** (J. R.). The school perspective; being a progressive course of instruction in linear perspective. *London*, s. d., in-8 avec fig. cart. (seconde édition). 6 fr.
619. **DIDOT** (A. Firmin). Essai typographique et bibliographique sur l'histoire de la gravure sur bois. *Paris*, 1865, in-8, br. 5 fr.
620. — Catalogue raisonné des livres de la bibliothèque de M. Ambroise-Firmin Didot. Livres avec fig. sur bois, solennités. Romans de chevalerie. *Paris*, 1867, gr. in-8, 1^{re} liv. 7 fr. 50
621. — Etude sur Jean Cousin, suivie de notices sur Jean Leclerc et Pierre Wocrirot. *Paris*, 1872, in-8, fig. br. 6 fr.
- Demi-rel. avec coins, mar. grenat. doré en tête, non rogné. 10 fr.
- Envoi autographe de l'auteur à M. Reiset.
622. — Recueil des œuvres choisies de Jean Cousin (peinture, sculpture, verrierie, gravure), 41 planches dont 4 en couleur avec une introduction par M. A.-F. Didot. *Paris*, 1875, in-fol. en portefeuille. 50 fr.
625. — Les graveurs de portraits en France. Catalogue raisonné de la collection des portraits de l'école française, appartenant à M. A.-F. Didot. *Paris*, 1875-78, 2 vol. in-8 br. 50 fr.
624. — Les Drevet (Pierre, Pierre-Imbert et Claude). Catalogue raisonné de leur œuvre. *Paris*, 1876, gr. in-8, avec 1 portrait, br. 10 fr.
625. **DICTIONNAIRE** de l'Académie des Beaux-Arts, contenant les mots qui appartiennent à l'enseignement, à la pratique, à l'histoire des Beaux-Arts, etc. *Paris*, 1858-74, tomes I à III contenant un grand nombre de figures. 50 fr.
626. **DIDEROT**. Essais sur la peinture. *Paris*, an IV, in-8 br. 4 fr.
627. **DIDRON**. Annales archéologiques. *Paris*, 1844-1870, 27 vol. in-4, fig. (tout ce qui a paru). 27 volumes in-4, br. 400 fr.
628. — Iconographie chrétienne, ou histoire de Dieu. *Paris*, 1845, in-4, fig., cart. 50 fr.
- Le même, demi-mar. br., tête dorée, non rogné. 40 fr.
629. — Manuel d'Iconographie chrétienne, grecque et latine, avec une introduction et des notes. *Paris*, 1845, gr. in-8, demi-rel. veau fauve. 55 fr.
650. **DIETTERLIN** (W.). Le livre de l'architecture. Recueil de planches, donnant la division, symétrie et proportion des cinq ordres appliqués à tous les travaux d'art qui en dépendent. *Paris*, s. d., 5 part. in-fol., 210 pl. tirées sur fond teinté, demi-rel. 80 fr.
651. **DINAUX** (A.). Description des fêtes populaires données à Valenciennes les 11, 12, 15 mai 1851, par la Société des Incas. *Lille*, 1856, gr. in-8, port., frontisp. gr. et 25 pl., br. 10 fr.
652. **DIONIGI** (Marianna Candidi). Viaggi di alcune città del Lazio, che diconsi fondate dal re Saturno. *Roma*, 1809, in-fol. obl., demi-rel. avec 50 pl. 40 fr.
655. **DLABACZ** (G. I.). Abhandlung von den Schicksalen der Künste in Böhmen. *Prag*, 1797, in-4, br. 2 fr.
654. **DODD** (Thomas). The connoisseur's repertory, or a biographical history of painters, engravers, sculptors and architects, with an account of their works. *London*, s. d., 6 vol. in-12, cart. 20 fr.
655. **DOISSIN** (Louis). La gravure (poème en prose). *Paris*, 1755, 2 parties en 1 vol. in-12, v. m. (La seconde partie comprend le texte en vers latins intitulé : *Sculptura carmen*, dont l'auteur a fait lui-même la traduction qui précède.) 5 fr.
- Mouillures.
656. **DOLENT** (Jean). Petit manuel d'art à l'usage des ignorants : la Peinture, la Sculpture. *Paris*, 1874, in-8 cart. perc., avec 6 eaux-fortes par E. MILLET. 6 fr.
657. **DOLLMAN** (F. T.). Exemples of ancient pulpits existing in England. *London*, 1849, in-4, avec 50 pl., cart. perc. 15 fr.
658. **DOMINICI** (Bernardo de'). Vite de' pittori, scultori ed architetti Napoletani. In *Napoli*, 1742-45, 5 tomes en 2 vol. in-4 vélin. 50 fr.
659. **DONALDSON'S** (Thomas Leverton). Doorways from ancient buildings in Greece, Italy and Sicily. *London*, 1855-56, 2 volumes in-4, ornés de 55 planch. 15 fr.
640. **DONNET, ORGIAZZI et KAUFMANN**. Architectonographie des théâtres de Paris, ou parallèle historique et critique de ces édifices, considérés sous le rapport de l'architecture et de la décoration. 1^{re} série : Théâtres de Paris, construits jusqu'en 1820. — 2^e série : Théâtres construits depuis 1820. Détails et machines théâtrales. *Paris*, 1840, 2 vol. in-8. avec atlas in-fol. de 70 pl., demi-veau fauve. 45 fr.

641. **DOUBLET DE BOISTHIBAUT.** Notice sur un reliquaire donné en 1680 aux Hurons de Lorette. *Paris*, 1858; broch. in-8. 1 fr.
642. **DOULIOT (J. P.).** Cours élém. théoriques et pratique de construction. Charpente en bois. *Paris*, 1828, 2 vol. in-4, avec 156 pl. 5 fr.
643. **DRUGULIN (William).** Verzeichniss von alteren ornamentstichen aller Kunstschulen, Schreibend Zeichenbüchern. — Catalogue d'ornements anciens de toutes les écoles. *Leipzig*, 1865, in-8, br. 2 fr.
644. — Verzeichniss von Portraits zur Geschichte des Theaters und der Musik. — Catalogue de portraits d'acteurs et de musiciens. *Leipzig*, 1864. In-8, br. 2 fr. 50
645. — Allart van Everdingen, catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment son œuvre gravé. *Leipzig*, 1875, in-8, br. 12 fr. 50
646. **DUBOUCHET.** Musée de Lyon. Recueil de 52 pl. gravées d'après Rubens, Téniers, A. Dürer, Van Dyck, Mignard et autres. Publication de la Société des Amis des Arts de Lyon. 1868. 50 fr.
647. **DU BROC DE SEGANGE.** La faïence, les faïenciers et les émailleurs de Nevers. *Nevers*, 1865, in-4, br. avec 25 pl. col. 60 fr.
LE MÊME, dem.-rel. 70 fr.
648. **DUBUT (L. A.).** Maisons de ville et de campagne de toutes formes et de tous genres. *Paris*, 1805, in-folio, avec 90 pl. lavées à l'encre de Chine, rel. basane. 20 fr.
649. **DU CAMP (Maxime).** Souvenirs et paysages d'Orient. *Paris*, 1848, in-8, br. 5 fr.
650. **DUCHESNE (J.-B.).** Guide de la culture des bois, ou herbier forestier. *Paris*, 1826, 1 vol. in-8 de texte et atlas in-fol. de 64 pl., dem.-rel. 50 fr.
651. **DUCHESNE aîné (J.).** Notice des estampes exposées à la bibliothèque du roi; contenant des recherches historiques et critiques sur ces gravures et sur leurs auteurs. *Paris*, 1819, in-12, rel. bas. 2 fr.
— Deuxième édition, 1825, in-12, br. 1 fr.
— Troisième édition. *Paris*, 1841, in-12, br. 1 fr.
— Description des estampes exposées

- dans la galerie de la Bibliothèque impériale, formant un aperçu historique des productions de l'art de la gravure, accompagnées de recherches sur l'origine, l'accroissement et la disposition méthodique de la collection. 4^e et dernière édition. *Paris*, 1855, in-8, br. 5 fr.
652. — Voyage d'un iconophile. Revue des principaux cabinets d'estampes, bibliothèques et musées d'Allemagne, de Hollande et d'Angleterre. *Paris*, 1854, in-8, demi-rel. 6 fr.
LE MÊME OUVRAGE broché aux mêmes conditions.
653. **DU CHOUL (Guill.).** Discorso della religione anetica de' Romani. In *Lione*, 1569. — Discorso sopra la castrametatione et disciplina militare de Romani. In *Lione*, 1569, in-4, vél. grav. sur bois. 8 fr.
654. **DUFOUR (Georges).** Des beaux arts dans la politique. *Paris*, 1876, in-12, br. 5 fr.
655. **DU FRESNOY (Ch. A.),** L'art de peinture. *Paris*, 1684. — Les premiers éléments de la peinture pratique, par Corneille. *Paris*, 1684, in-12, v. b. 2 fr.
656. — The art of painting. Translated into English verse by W. Mason, with annotations by J. Reynolds. *York*, 1785, in-4. 6 fr.
657. **DUFRESNOY** et l'abbé **DE MARSY.** L'Ecole d'Uranie ou l'art de la peinture. *Paris*, 1755. Remarques sur le poème de Ch.-Alph. du Fresnoy, par M. DE PRIET, in-12, v. b. 5 fr.
658. **DU JARDIN (C.).** Album de 52 pièces, sujets, animaux et paysages gravés par C. Du JARDIN. Sur 20 feuilles in-4 obl. (dates de 1652 à 1659). 40 fr.
659. **DULAURE (J. A.).** Nouvelle description des curiosités de Paris. *Paris*, 1791, 2 vol. in-18, rel. en bas. 6 fr.
660. **DUMAST (P. G.).** Nancy, histoire et tableau. *Nancy*, 1847, in-8, demi-rel. avec 2 pl. 8 fr.
661. **DUMESNIL (Henri).** Le Salon de 1859. *Paris*, 1859, in-12, br. 4 fr.
662. — Corot. Souvenirs intimes. *Paris*, 1875, in-8, br. Portr. de Corot, gravé par Alp. LEROY. 5 fr.
Le portrait isolément. 1 fr. 50
- Le même ouvrage. Demi-mar. vert, tranche sup. dorée. 6 fr. 50
665. **DUMESNIL (M. J.).** Histoire des plus célèbres amateurs français et de leurs relations avec les artistes. — Histoire des plus célèbres amateurs étran-

- gers, Espagnols, Anglais, Flamands, Hollandais et Allemands, etc. *Paris*, 1856-60, 4 vol. in-8, br. 24 fr.
664. **DU MONCEL** (Th.). Vues pittoresques des monuments d'Athènes. *Paris*, 1845, avec 15 pl. in-fol. 10 fr.
665. — Excursion par terre d'Athènes à Nauplie. *Paris*, s. d., avec 18 pl. in-fol. 10 fr.
666. — Etude du dessin de paysage d'après nature. *Paris*, s. d., in-4 obl. avec 32 pl., demi-rel. 12 fr.
667. **DUMERSAN** (T. M.). Notice des monuments exposés dans le cabinet des médailles et antiques de la bibliothèque du roi. *Paris*, 1819, in-8, demi-rel. avec 12 pl. 1 fr.
668. **DUMONT** (Léon). Antoine Watteau. Conférence publique faite à Valenciennes au profit de la Société de bienfaisance dite des Incas. *Valenciennes*, 1866, in-8 br. 1 fr. 50
669. **DUNOUY**. Paysages. 50 eaux-fortes, en 1 vol. in-4^e, demi-rel. 10 fr.
670. **DUPAIX** (Le capitaine). Antiquités mexicaines, relation des trois expéditions ordonnées en 1805, 1806 et 1807, pour la recherche des antiquités du pays, notamment celles de Mitla et de Palenque. *Paris*, 1854, 2 vol. in-fol. avec 165 pl. demi-chagrin vert non rogné. 150 fr.
671. **DUPASQUIER** (Louis). Monographie de Notre-Dame de Brou. *Paris*, s. d., in-fol. max. avec 50 pl., dont 12 en couleur, en portefeuille 100 fr.
672. **DUPLESSIS** (Georges), conservateur, sous-directeur adjoint à la Bibliothèque nationale. — La gravure française au Salon de 1855, *Paris*, 1855, in-12 br. 1 fr.
673. — Notice sur la vie et les travaux de Gérard AUBRAZ. *Lyon*, imprimerie de Louis Perrin, 1858, in-8, br. 6 fr.
Le même demi-rel. 8 fr.
674. — Histoire de la gravure en France. Ouvrage couronné par l'Institut de France (Académie des beaux-arts). *Paris*, 1861, in-8 de viii-408 p. 6 fr.
Papier vergé. 12 fr.
675. — Essai d'une bibliographie générale des beaux-arts. — Biographies individuelles. — Monographies. — Biographies générales. *Paris*, 1866. In-8 de 142 pages à 2 colonnes (*épuisé*).
Papier vergé. 8 fr.
676. — Le cabinet du Roi. collection d'estampes commandées par Louis XIV. *Paris*, 1869, gr. in-8^e br. 2 fr.
677. — Michel de MAROLLES, abbé de VILLELOIN, amateur d'estampes. *Paris*, 1869, broch., gr. in-8^e. 2 fr.
678. — Les merveilles de la gravure. *Paris*, 1877, 5^e édit. in-18 br. avec 54 vignettes. 2 fr. 25
679. — Le livre des peintres et graveurs, par Michel de MAROLLES, nouvelle édit. *Paris*, 1872, in-12, cart. 4 fr.
680. — Les ventes de tableaux, dessins, estampes et objets d'art aux XVII^e et XVIII^e siècles (1611-1800). Essai de bibliographie. *Paris*, 1874, in-8 de 150 p. 6 fr.
Papier vergé. 8 fr.
681. — Un curieux du XVII^e siècle. — Michel BÉGOX. Correspondance et documents inédits. *Paris*, 1874, in-12. 6 fr.
682. — De la gravure de portrait en France. Mémoire couronné par l'Institut de France (Académie des Beaux-Arts). *Paris*, 1875, in-8 br. 6 fr.
Papier vergé. 12 fr.
683. — Gavarni. Étude ornée de quatorze dessins inédits. *Paris*, 1876, in-8, br. 5 fr.
684. — Le livre de bijouterie de René BOYVIN, d'Angers, reproduit en fac-simile, par M. AMAND-DURAND, notice par Georges DUPLESSIS. *Paris*, 1876, in-4 oblong, br. avec 20 planches. 20 fr.
685. — Inventaire de la collection d'estampes relatives à l'histoire de France léguée en 1865 à la Bibliothèque nationale, par M. Michel HENNIN. *Paris*, 1877-80. 2 vol. et la première livr. du tome III, in-8^e br. 50 fr.
L'ouvrage se continue.
686. — Histoire de la gravure. *Paris*, 1880, in-8^e Jésus, accompagnée de 75 pl. exécutées pour la plupart par le procédé de M. Amand-Durand. br. 25 fr.
687. — Eaux-fortes de Antoine VAN DYCK, reproduites et publiées par AMAND-DURAND, texte par Georges DUPLESSIS. *Paris*, 1874, in-fol. en portefeuille, 21 estampes. 60 fr.
688. — Eaux-fortes de Paul POTTER, reproduites et publiées par AMAND-DURAND, texte par Georges DUPLESSIS. *Paris*, 1875, in-fol. en portef., 21 estampes. 60 fr.
689. — Eaux-fortes de CLAUDE LE LORRAIN, par les mêmes auteurs, *Paris*, 1876, 44 planches sur papier de Hollande avec texte. 100 fr.

690. — L'œuvre de Albert DÜRER, par les mêmes auteurs. *Paris*, 1877, in-fol. en portefeuille, 408 estampes. 250 fr.
691. — Eaux-fortes de J. RUYSDAEL, reproduites et publiées par AMAND-DURAND, texte par Georges DUPLESSIS. *Paris*, 1878, in-folio, 12 estampes en portef. 40 fr.
692. — Œuvre de A. MANTEGNA, reproduit et publié par AMAND-DURAND, texte par Georges DUPLESSIS. *Paris*, 1878, in-folio, 26 estampes en portef. 425 fr.
- 692 bis. — Œuvre de Martin SCHONGAUER par les mêmes auteurs. *Paris*, 1880, in-fol. 417 estampes 200 fr.
695. **DUPONT-AUBERVILLE.** L'ornement des tissus, recueil historique et pratique avec des notes explicatives et une introduction générale. *Paris*, 1877, deux parties en 1 volume. Petit in-folio avec 100 planches en chromolithographie. En portefeuille. 100 fr.
- Demi-rel. dos et coins de mar. tranche supérieure dorée 120 fr.
694. **DUPRÉ.** Voyage à Athènes et à Constantinople, ou collection des portraits, vues et costumes grecs et ottomans. *Paris*, 1825, gr. in-fol. demi-rel., avec 40 pl. coloriées. . . . 60 fr.
695. **DUPUIS (C.).** Cours de géométrie pratique, d'architecture militaire, de perspective et de paysage. *Paris*, 1775, in-4° avec 80 pl. rel. basane. . . 10 fr.
696. **DURAND-BRAGER (Henri).** Sainte-Hélène. Translation du cercueil de l'empereur Napoléon à bord de la frégate la *Belle-Poule*. Histoire et vues pittoresques de tous les sites de l'île se rattachant au *Mémorial de Sainte-Hélène* et à l'expédition de S. A. R. Mgr le prince de Joinville. *Paris*, 1844, 6 liv. in-fol., contenant 5 portraits et 24 vues, 20 fr.
697. **DURERO (Alberto)**, pittore e geometra chiarissimo. Della simmetria dei corpi humani libro quattro., tradotti de M. Gio. Paolo GALLUCCI SALODIANO. In *Venitia, presso Domenico Nicolini*, 1591, petit in-fol., nomb. fig. sur bois. rel. vélin. 20 fr.
- Le bas du titre est coupé.
698. **DÜRER (Albert).** La grande passion par Albert DÜRER, en 42 gravures sur bois. *Nuremberg*, anno 1511. Reproduction procédé P. VAN DE WEIER, avec une introduction de Georges DUPLESSIS. *Utrecht*, 1875, grand in-folio en portefeuille 50 fr.
699. **TÊTE DE CHRIST** couronnée d'épines, par Albert DÜRER, format grand in-folio 4 fr.
700. — La vie de la sainte vierge Marie. en 20 gravures sur bois, par Albert DÜRER, reproduction procédé de P. Van de WEIER, avec une introduction de Ch. RUELENS. *Utrecht*, 1875, in-4, br. 25 fr.
701. — La révélation de saint Jean, dite Apocalypse, en seize gravures sur bois, reproduction procédé VAN DE WEIER, avec texte par James WEALE. *Utrecht*, 1877, grand in-fol. en portef. 60 fr.
702. — Oratio Dominica polyglotta singularum linguarum characteribus expressa et delineationibus expressa Alberti Dureri, cuncta edita a Franz Xaver Stoeger, s. l. n. d., gr. in-4, portr. et 45 pl. 20 fr.
705. **DUSSIEUX (L.).** Recherches sur l'histoire de la peinture sur émail dans les temps anciens et modernes et spécialement en France. *Paris*, 1841, in-8° br. 2 fr.
704. — Les artistes français à l'étranger. *Paris*, 1852, in-12, br. 2 fr.
705. — Les artistes français à l'étranger. Troisième édition. *Paris*, 1876, gr. in-8 br. 10 fr.
- LE MÊME, en demi-veau fauve tranche jaspée. 12 fr.
706. **DUSSIEUX, SOULIÉ, ETC.** Mémoires inédits sur la vie et les ouvrages des membres de l'Académie royale de peinture et de sculpture. *Paris*, 1854, 2 vol. in-8 br. 15 fr.
- Exemplaire en papier vergé.
707. **DU SOMMERARD (Alexandre).** Les arts au moyen âge, en ce qui concerne principalement le palais romain de Paris, l'hôtel de Clugny issu de ses ruines et les objets d'art de la collection classée dans cet hôtel. *Paris*, 1838-46, 408 pl., la majeure partie coloriées, in-folio, demi-rel. 150 fr.
708. **DUTUIT.** Exposition du Palais de l'Industrie. Souvenir de l'exposition de M. Dutuit (extrait de sa collection). *Paris*, 1869, in-4, papier de Holl., avec 54 pl. les unes grav. à l'eau-forte et tirées sur Chine, les autres en or et couleur, br. 20 fr.
709. — Collection Auguste Dutuit : Antiquités, médailles et monnaies, objets divers exposés au palais du Trocadéro en 1878. *Paris*, 1879, in-4° cart., avec 56 planches en chromolithogr. 50 fr.
710. **DUVILLERS (F.).** Les pares et jardins créés et exécutés par l'auteur. *Paris*,

- 1871, in-folio en portefeuille. Première partie comprenant 40 planches avec texte. 25 fr.
711. **EASTLAKE** (Ch.-L.). Handbook of painting. The Italian schools. *London*, 1855, 2 vol. in-8, cart. perc. fig. 20 fr.
712. **EAU-FORTE** (L') en 1874. Trente eaux-fortes originales et inédites par trente des artistes les plus distingués. TEXTE, par Ph. BURTY. *Paris*, 1874, in-fol., en portefeuille. . . . 40 fr.
713. — en 1879. Trente eaux-fortes originales et inédites par trente des artistes les plus distingués, texte par Emile CANDON. *Paris*, 1879, in-fol. en portefeuille. 40 fr.
714. — en 1880. 7^e année, trente eaux-fortes par trente des artistes les plus distingués, texte par Jules CLARETIE. *Paris*, 1880, in-fol. en portefeuille. 40 fr.
715. **ECK**. Application générale du fer, de la fonte, de la tôle et des poteries, dans les constructions civiles, industrielles et militaires, dans celles des ponts fixes ou suspendus, des chemins de fer, des écluses et des digues à la mer, etc. *Paris*, 1856-41, 2 vol. in-fol., cart., ornés de 146 pl. 40 fr.
Le tome premier seul. . . . 15 fr.
716. **ÉCOLE DE LA MINIATURE** ou l'art d'apprendre à peindre sans maître. *Paris*, 1817, in-12 avec 5 fig., cart. 4 fr.
717. **ÉCOLES** et mairies. Recueil de bâtiments scolaires et mairies d'après les travaux de MM. LABROUSTE, BROUTY, TH. VACQUER et autres. *Paris*, 1878, in-4, avec 89 pl. en portefeuille. . . 40 fr.
718. **ÉLOGE** de M. BALECHOU, broch. in-12. 1 fr.
719. **ÉLOGES** historiques des évêques et archevêques de Paris. *Paris*, 1698, in-4, rel. en bas., avec 6 portr. 15 fr.
720. **ÉMERIC-DAVID** Recherches sur l'art statuaire. *Paris*, 1805, in-8, demi-rel. 5 fr.
Papier vélin, br. 8 fr.
AUTRE EXEMPLAIRE, papier ordinaire avec appendice de M. GIRAUD et autres. 8 fr.
721. — Histoire de la sculpture antique. — Histoire de la sculpture française. *Paris*, 1862, 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-veau fauve. 8 fr.
722. **EMY** (A.-R.). Description d'un nouveau système d'arcs pour les grandes charpentes. *Paris*, 1828, in-fol., avec 7 pl. 10 fr.

725. — Traité de l'art de la charpenterie. *Paris*, 1841, 2 vol. in-4 et atlas in-fol. de 157 pl. demi-rel. . . 50 fr.
AUTRE EXEMPLAIRE : les deux volumes de texte brochés, les planches ont été pliées et rognées, en portefeuille. 50 fr.
724. **EPHRUSI** (Charles). Notes biographiques sur JACOPO DE BARBARO, dit le maître au caducée, peintre-graveur Vénitien de la fin du xv^e siècle. *Paris*, 1876, in-4, br., avec 7 pl. . . 10 fr.
725. — Etude sur le triptyque d'Albert DURER, dit le tableau d'autel de HELLER, *Paris*, 1876, in-4, br. avec 25 pl. 20 fr.
726. **ENAULT** (Louis). Les arts industriels, Vienne. Londres et Paris. *Paris*, 1877, gr. in-8, cart. 3 fr.
727. **ENDEN** (Van) et VANDER Willigen Geschiedenis der vaderlandsche schilderkunst. — (Histoire des peintres des Pays-Bas depuis le milieu du xvii^e siècle. en hollandais). *Hartem*, 1816-20, 5 vol. in-8, fig. ajoutées, demi-rel. 15 fr.
728. **ENGEL** (Fr.) Sammlung landwirthschaftlicher Bauausführungen. Recueil de constructions allemandes. *Berlin*, 1864, 11 liv. in-fol. en portefeuille, avec 48 pl. 20 fr.
729. **ERKLARUNG** der Fresko-Gemalde am Museum. Nebst einer Biographie von CORNELIUS und SCHINKEL. *Berlin*, 1844, in-12, br. 1 fr.
- 729 bis. **ESTÈVE**. Dialogues sur les arts entre un artiste américain et un amateur français. *Amsterdam*, 1756, in-12, v. h. 5 fr.
730. **ESTOURMEL** (le comte Joseph d'). Journal d'un voyage en Orient. *Paris*, 1844, 2 vol gr. in-8, cart., avec 160 pl. 35 fr.
LE MÊME OUVRAGE en grand papier, 2 vol. en demi-mar. brun. . . . 45 fr.
731. **ESCALOPIER** (De l'). Théophile prêtre et moine. Essais sur divers arts, texte latin. Traduction publiée par le comte de l'Escalopier et précédée d'une introduction par M. J.-Marie GUICHARD. *Paris*, 1845, in-4, demi-rel. . . 50 fr.
Exemplaire de Viollet-le-Duc.
732. **EUSEBI** (Luis). Ensayo sobre las diferentes escuelas de Pintura. *Madrid*, 1822, in-12, mar. vert (Hardy). 15 fr.
733. **EXPOSITION** des œuvres de Paul Delaroche. Explication des tableaux, dessins, aquarelles et gravures. exposés au palais des Beaux-Arts, le 21 avril 1857. *Paris*, 1857, br. in-8 de 58 pages. 1 fr.

754. **EYRIES** (Gustave). SMART, statuaire, étude sur sa vie et sur son œuvre. *Paris*, s. d., gr. in-8, br., portrait. . . 5 fr.

Le faux-titre manque.

LE MÊME, en demi-veau fauve, tranche jaspée, bel exemplaire. 8 fr.

755. **FALCONET**. Œuvres diverses concernant les arts. Nouvelle édition. *Paris*, 1787, 5 vol. in-8, rel. en bas. 6 fr.

LE MÊME, demi-rel. 8 fr.

756. **FALDA** (J.-B.) et Simon **FELICE**. Vues et plans du palais pontifical du Vatican, de ses jardins et dépendances. *Nuremberg*. G.-G. de Sandrart, s. d. (vers 1719), in-fol., 18 pl., cart. 10 fr.

757. **FALDA** (Gio. Battista). Li giardini di Roma disegnate ed intagliate da G.-B. Falda. In *Roma*, s. d., in-fol. obl. rel. veau. 45 fr.

758. **FAU** (le Dr J.). Anatomie des formes du corps humain, à l'usage des peintres et des sculpteurs. *Paris*, 1865, in-8, br., et atlas in-4 de 25 pl. 20 fr.

759. — Anatomie artistique élémentaire du corps humain. *Paris*, 1880, in-8, avec 11 pl. br. 4 fr.

740. **FAUJAS DE SAINT-FOND**. Œuvres de Bernard Palissy, revues sur les exemplaires de la Bibliothèque du Roy, avec des notes. *Paris*, 1777, in-4, veau marbre. 20 fr.

La reliure est un peu endommagée.

741. **FAVIER**. Pont de la Feuillée, construit sur la Saône, à Lyon. 6 feuilles gr. in-fol. 6 fr.

742. **FELIBIEN DES AVAUX**. Entretiens sur les vies et sur les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes, 2^e édition. *Paris*, Seb. Mabre-Cramoisy, 1685-88, 2 vol. in-4, rel. bas. 12 fr.

743. — Entretiens sur la vie et sur les ouvrages des plus excellents peintres anciens et modernes. *Trevoux*, 1725, 6 vol. in-12, rel. bas. 45 fr.

744. **FELIBIEN** (D. Michel). Histoire de l'abbayeroyale de Saint-Denys en France, contenant la vie des abbez qui l'ont gouvernée. *Paris*, 1706, in-fol., frontisp. gr., fig. et plans, v. br. 50 fr.

745. **FELIBIEN** et **LOBINEAU**. Histoire de la ville de Paris, enrichie de plans, de figures et d'une carte-topographique. *Paris*, 1725, 5 vol. in-fol., veau marb. 60 fr.

Exemplaire de M. Viollet-le-Duc.

746. **FENDT** (Tobias). Monumenta sepulcrorum cum epigraphis virorum illustrium, tum prisici quam nostri seculi,

ex archetypis expressorum, et in aëis incisorum, anno Christi 1574, per TOBIAM FENDT, pictorem Vratislaviensem, in-fol. vélin. 50 fr.

Cent vingt-cinq monuments sépulcraux gravés sur cuivre, sous la date de 1575.

747. — Monumenta clarorum doctrina præcipue virorum, etc. 2^e édition de l'ouvrage ci-dessus. *Francofurti ad Moenum*, 1589, in-fol., veau brun, avec 112 fig. 15 fr.

748. **FERRET**. Rudiments du dessin, étude spéciale des angles (figures d'après MICHEL-ANGE et RAPHAËL). *Paris*, 1855, in-4 avec 46 pl. 5 fr.

749. **FETIS** (Edouard). Les artistes belges à l'étranger; études biographiques, historiques et critiques. *Bruxelles*, 1857-1865, 2 vol. in-8, br. 10 fr.

750. **FEUCHERE** (Léon). L'art industriel, recueil de dispositions et de décorations intérieures, comprenant des modèles pour toutes les industries d'ameublement et de luxe. *Paris*, s. d., in-fol., demi-rel., 84 pl. grav. par VARIN frères. 60 fr.

751. **FEUILLET DE CONCHES**. Les apocryphes de la peinture de portrait à propos de l'émail de Petitot. *Paris*, 1849. Br. in-8, demi-rel. 6 fr.

LE MÊME, papier fort. 8 fr.

752. **FEYDEAU** (Ernest). Histoire des usages funèbres et des sépultures des peuples anciens. *Paris*, 1857, in-4, 21 liv., avec 54 pl. 50 fr.

753. **FICORONII** (Francisci). De larvis scenicis et figuris comicis antiquorum Romanorum ex italica in latinam linguam versa. Editio secunda. *Romæ*, 1754, in-4, bas., avec 85 pl. . . 15 fr.

754. **FIESOLE** (Fra Angelico-Giov. da). La Vita de Gesù Cristo dipinta da fra Giovanni da Fiesole detto il Beato Angelico... designata ed incisa da G. B. Nocchi. *Firenze*, 1845, gr. in-fol., avec 36 pl., demi-rel. 50 fr.

755. **FILLON** (Benjamin). Considérations historiques et artistiques sur les monnaies de France. *Fontenay-Vendée*. 1850, in-8, demi-rel., avec 4 pl. 5 fr.

756. **FINE ART** (the) quarterly Review. *London*, 1863-64, 5 vol. gr. in-8, fig. br. — The fine art quarterly Review. *London*, 1866-67, 2 vol. gr. in-8, avec nombreuses fig., cart. en percaline rouge, non rogn. 50 fr.

757. **FISCHBACH** (Frédéric). Album de

- tapisserie. *Paris*, Ducher, s., d. in-4, 20 pl. col. en portefeuille perc. n. 30 fr.
758. **FISHER'S**. Historie illustrations of the Bible, principally after the old masters. *London*, s. d., 4 tomes in-4, 124 fig. en 41 livr. (complet), texte anglais, français, allemand . . . 60 fr.
759. **FIZELIERE** (Albert de la). L'œuvre originale de Vivaut DENON, collection de 501 eaux-fortes dessinées et gravées par ce célèbre artiste, réunion formant l'album le plus complet et le plus varié pour l'étude de la gravure à l'eau-forte avec une notice très détaillée sur sa vie intime, ses relations et son œuvre. *Paris*, 1875, 2 vol. in-4 en liv. 100 fr.
760. — Des émaux cloisonnés et de leur introduction dans la reliure des livres. *Paris*, 1870, broch. in-8. . . . 1 fr.
761. **FIZELIERE** (A. de la), **CHAMP-FLÉURY**, **F. HENRIET**. La vic et l'œuvre de Chintreuil. *Paris*, 1874, in-fol., br., avec 40 eaux-fortes. . . . 45 fr.
Exemplaire sur papier de Chine.
762. **FLACHAT, DE DION et LASVIGNES**. Cathédrale de Bayeux, reprise en sous-œuvre de la tour centrale par E. FLACHAT; description des travaux par MM. DE DION et LASVIGNES. *Paris*, 1861, in-4, br. avec 25 pl. 15 fr.
765. **FLAMEN**. Paysages dessinés après le naturel aux environs de Paris et gravés par Albert FLAMEN; 10 pièces et le titre, in-4, obl. cart. 60 fr.
Ces onze pièces sont courtes de marges et collées en plein.
764. **FLAMENG** (Léopold). Paris qui s'en va, 25 eaux-fortes avec texte par Alfred DELVAU, Th. GAUTHIER, A. HOUSAYE, etc. *Paris*, s. d., in-4, demi-mar. rouge avec coins, tête dorée. . 40 fr.
765. **FLANDIN et COSTE**. Voyage en Persé pendant les années 1840 et 1841. Relation du voyage par M. Eugène FLANDIN. *Paris*, 1851, 2 vol. gr. in-8, br., carte des itinéraires suivis. 15 fr.
766. **FLANDRIN** (Hippolyte). Frise de la nef de l'église Saint-Vincent de Paul. *Paris*, s. d., 15 pl. in-fol. obl., cart. 50 fr.
767. — Peintures murales exécutées dans les églises de Saint-Paul à Nîmes et Saint-Martin d'Ainay, à Lyon. *Paris*, s. d., 19 pl. in-fol. obl., cart. . 50 fr.
768. **FLAUER** (W.). Le salon de 1857. Beaux-arts. *Paris*, 1857, broch. in-8. 2 fr.
769. **FLAXMAN** (John). Recueil de ses compositions gravées au trait par RÉVEIL. *Paris*, 1855, in-8, obl., avec 268 pl. 20 fr.
L'œuvre de Flaxman comprend les huit parties suivantes: L'Iliade d'Homère. L'Odyssee. Les tragédies d'Eschyle. L'Enfer du Dante. Le Purgatoire. Le Paradis. L'œuvre des jours et la Théogonie d'Hésiode. Statues et bas-reliefs.
770. — Compositions from the tragedies of Æschylus, designed by FLAXMAN, engraved by PIROLI. In-fol. obl., 51 pl., br. 8 fr.
771. — La Divina Comedia di Dante Alighieri, cioè l'Inferno, il Purgatorio e il Paradiso, composta da FLAXMAN e incisa da PIROLI. In *Roma*, 1802, in-4 obl., demi-rel., 110 pl. 15 fr.
Le titre est taché.
772. — L'œuvre des jours et la Théogonie d'Hésiode, composées et dessinées par John FLAXMAN et gravées par Mme SOYER; — sujets de l'Iliade d'Homère; — sujets de l'Odyssee d'Homère; — compositions d'après les tragédies d'Eschyle (gravures sous la direction de NITOT-DUFRESNE). *Paris*, 1821, in-fol. Ensemble 152 pl. au trait, cart. 25 fr.
LE MÊME OUVRAGE en portef. . 25 fr.
LE MÊME en demi-rel. . . . 50 fr.
775. — L'Odyssee d'Homère d'après les compositions de FLAXMAN et gravée sous la direction de NITOT-DUFRESNE, in-fol. cart., 28 pl. 6 fr.
774. — L'œuvre des jours et la Théogonie d'Hésiode, composées par FLAXMAN et gravées par Mme SOYER. In-fol., demi-rel., 57 pl. 6 fr.
775. — Compositions d'après les tragédies d'Eschyle, dessinées par J. FLAXMAN, et gravées sous la direction de NITOT-DUFRESNE. In-fol., cart. 51 pl. . 6 fr.
776. — Tragedie di Eschilo, opera pubblicata dall' incisore B. del Vecchio. In-fol. obl., 51 pl., br. 6 fr.
777. **FLEURY** (E.). Les manuscrits à miniature de la bibliothèque de Laon. *Paris et Laon*, 1865, 2 vol. in-4 br., avec 50 pl. — Les manuscrits à miniature de la bibliothèque de Soissons. *Paris*, 1865, in-4 br., avec 16 pl. Ensemble 5 vol. 60 fr.
778. **FLODING** (P.). Solemnités qui se sont passées à Stockholm pendant les années 1771 et 1772. Décorations: emblèmes, inscriptions, plans, élévations et processions, tant à l'enterrement du Roi Adolphe-Frédéric qu'au sacre du Roi

- Gustave III. *Stockholm*, 1772, avec 16 pl. 12 fr.
779. **FLORENT-LE-COMTE**. Cabinet des singularités d'architecture, peinture, sculpture et gravure, ou Introduction à la connaissance des beaux-arts. *Bruxelles*, 1702, 5 vol. in-18, veau fauve. 8 fr.
- LE MÊME OUVRAGE. *Paris*, 1699, 5 vol. in-12, v. b. frontispice et port. 10 fr.
780. **FOGELBERG**. L'Œuvre de Fogelberg (sculpteur suédois), publié par Casimir LECONTE. *Paris*, 1856, gr. in-fol., 58 pl., demi-rel., non rogn. . . 55 fr.
781. **FONS-MELICOCO** (Al. de la). Les artistes du nord de la France et du midi de la Belgique aux quatorzième, quinzième et seizième siècles. *Béthune*, 1848, in-8, br. 6 fr.
782. **FONTANA** (Carlo). Utilissimo trattato dell'acque Correnti, diviso in tre libri. *Roma*, 1696, in-fol., rel. vélin, fig. 10 fr.
783. **FONTAINE**. Le Palais des Tuileries et le Palais du Louvre, domaine de la Couronne. *Paris*, 1837, in-4, demi-rel., avec 8 pl. 10 fr.
784. — Palais de Versailles, domaine de la Couronne. *Paris*, 1856, in-4, demi-rel., avec 27 pl. 12 fr.
785. — Le château de Fontainebleau, domaine de la Couronne. *Paris*, 1857, in-4, demi-rel., avec 61 pl. 20 fr.
786. — Château de Saint-Cloud, domaine de la Couronne. *Paris*, 1859, in-4, demi-rel., avec 55 pl. 20 fr.
787. — Plans (17) du château d'Eu. In-4, demi-rel. 5 fr.
788. **FONTAINEBLEAU**, sept grandes vues du château; Israël Silvestre dessin. et sculpsit. 1667, gr. in-fol., demi-rel. 15 fr.
789. **FONTENAI** (L'abbé de). Dictionnaire des artistes. *Paris*, 1776-82. 2 vol. in-12, bas. 6 fr.
790. **FORGES** et fonderies de Montataire (1857). *Paris*, 1857, in-fol. avec 15 pl., cart. 2 fr.
791. **FORSTER** (Ernest). Monuments d'architecture de l'Allemagne, depuis l'établissement du christianisme jusqu'aux temps modernes. *Paris*, 1859-67, 4 vol. in-4, ornés de 200 pl., demi-chagrin rouge. 125 fr.
792. **FORTUNA** (P.). Prospetto geometrico delle fabbriche di Roma elevato, nell' anno 1855, in-fol., oblong cart., 21 pl. 50 fr.
793. **FORTUNY**. Œuvres choisies de Fortuny reproduites en photographie, avec une notice par le baron DAVILLIER, et quarante-neuf photographies. *Paris*, 1875, in-fol. en portef. . . . 100 fr.
794. **FOSSATTI** (Gaspard). Aya Sofia Constantinople as recently restored by order of H. M. the sultan ABDUL MEDJID, lithographed by Louis HAGHE. *London*, 1852, in-fol. en portefeuille. . . 75 fr.
- Avec 25 planches imprimées en couleur et montées sur papier bristol.
795. **FOUGEADOIRE**. Chiffres de tous styles. *Paris*, s. d., 95 pl., in-4 obl., cart. 30 fr.
796. **FOUGÈRES** (F.) et G. **COMBROUSE**. Description complète et raisonnée des monnaies de la deuxième race royale de France. *Paris*, 1857, in-4, avec 28 pl. et 4 cartes, br. 45 fr.
- Livre rare. Tiré à 100 exemplaires seulement.
797. **FOUQUET** (Œuvre de Jehan). Heures de maître Estienne Chevalier; reproduction des miniatures, avec texte, par l'abbé DELAUNAY, le R. P. CAMER et VALLET DE VIRIVILLE. *Paris*, 1866, le tome I^{er}, texte orné et 55 miniatures, plus le commencement du t. II, en portefeuille. 100 fr.
798. — Notice extraite du volume d'appendice des *Évangiles*, publiés par M. L. CURMER. Gr. in-8, br. . . . 5 fr.
- 798 bis. **FOURNIER** le jeune. Dissertation sur l'origine et les progrès de l'art de graver en bois. *Paris*, 1758. — De l'origine et des productions de l'imprimerie primitive en taille de bois. *Paris*, 1759. — Observations sur un ouvrage intitulé: *Vindicie typographice* (de SCHOFFELIX). *Paris*, 1760. — Remarques sur un ouvrage intitulé: Lettre sur l'origine de l'imprimerie. *Paris*, 1761; — en 1 vol. pet. in-8, v. gran. (*Pièces rarement réunies*). 10 fr.
- 798 ter. — Dissertation sur l'origine et les progrès de l'art de graver en bois, pour éclaircir l'histoire de l'imprimerie et prouver que Guttenberg n'en est pas l'inventeur. *Paris*, 1758, pet. in-8. 5 fr.
799. **FRANKEN** (D.). L'œuvre de Willem Jacobszoon Delff, décrite par D. FRANKEN Dz. *Amsterdam*, 1872 gr. in-8, de 90 pages. 8 fr.
800. — Adriaen van De Venne. *Amsterdam*, 1878, in-8, avec 1 portrait, br. 6 fr.
801. **FORTOUL** (Hippolyte). Les fastes de Versailles, depuis son origine jusqu'à nos jours. *Paris*, 1859, in-8, fig., cart. 8 fr.

802. — De l'art en Allemagne. *Paris*, 1842, 2 vol. in-8, br. 8 fr.
803. **FRANCISQUE MICHEL**. Recherches sur le commerce, la fabrication et l'usage des étoffes de soie, d'or et d'argent, et autres tissus précieux en Occident, principalement en France pendant le moyen âge. *Paris*, 1852, 2 vol. in-4, dem.-rel., tranche jaspée. 50 fr.
- Le même ouvrage broché, aux mêmes conditions.
804. **FRANKLIN** (Alfred). Histoire de la Bibliothèque Mazarine, depuis sa fondation jusqu'à nos jours. *Paris*, 1860, in-12, br. 6 fr.
805. — Recherches sur la Bibliothèque publique de l'église Notre-Dame de Paris au treizième siècle. *Paris*, 1865, in-12, demi-rel. 6 fr.
806. — Recherches historiques sur le collège des Quatre-Nations, d'après des documents entièrement inédits. *Paris*, 1862, in-12, br. 5 fr.
807. — Recherches sur la bibliothèque de la Faculté de médecine de Paris. *Paris*, 1864, in-12, br. 6 fr.
808. — Étude historique et topographique sur le plan de Paris de 1540, dit plan de tapisserie. *Paris*, 1869, in-8, broch. 7 fr. 50
809. **FREART** (Roland), sieur de Chambray. Idée de la perfection de la peinture. *Paris*, 1772, in-4, rel. en bas. 5 fr.
810. **FRÉDÉRIC**. Les Arts italiens en Espagne, ou Histoire des artistes italiens qui contribuèrent à embellir les Castilles. *Roma*, 1825, 2 part. pet. in-fol., texte italien et français. 12 fr.
811. **FREEMAN'S**. An essay on the origin and development of window tracery in England. *London*, 1851, gr. in-8, cart., avec 74 pl. 10 fr.
812. **FRISSARD**. Théâtre de Dieppe. *Paris*, s. d., in-fol., avec 20 pl. 10 fr.
813. **FROHNER** (W.). Notice sur la sculpture antique. 1^{er} volume. *Paris*, 1869, in-8 br., fig. 5 fr.
814. — Anatomie des vases antiques. *Paris*, 1876, in-8, cart. 2 fr.
815. **FRONTIN** (S.-J.). Commentaire de S.-J. Frontin sur les aqueducs de Rome, traduit avec le texte en regard. avec 50 pl., par J. RONDELET. *Paris*, 1820, in-4 et atlas in-fol., 50 pl., demi-rel. 25 fr.
816. **FRAUENHOLZ** (J.-F.). Verzeichniss einer beträchtlichen Kupferstichsammlung. *Nürnberg*, 6 juli 1801, in-12, cart. 5 fr.
817. **FRÉMY** (J.-N.-M.). Statues du pont Louis XVI. *Paris*, 1828, broch. in-8 avec 15 pl. 5 fr.
818. **FRÉMY-LIGNEVILLE**. Traité de la législation des bâtiments et constructions. *Paris*, 1848, 2 vol. in-8, demi-rel. bas. 10 fr.
819. **FUHRICH** (J.). Erklärung des Bilder Ciclus in der Alt. Lerchenfelder Kirche. *Wien*, 1861, broch. in-8. 1 fr.
820. **FUSSLI** (H.-R.). Kritisches Verzeichniss der besten Kupferstiche, die nach den berühmtesten Malern aller Schulen gestochen worden sind. Mit Vignetten. *Zürich*, 1798-1803, 4 p. en 2 vol. in-8, vélin. 15 fr.
821. **GABET**. Dictionnaire des artistes de l'École française au XIX^e siècle. *Paris*, 1851, in-8, demi-rel. 5 fr.
822. **GACHARD**. Histoire politique et diplomatique de P. P. Rubens. *Bruxelles*, 1877, in-8, br. 5 fr.
823. **GAGARINE** (le prince Grégoire). Le Caucase pittoresque avec texte par le comte Ernest STACKELBERG. *Paris*, 1847, in-fol. avec 82 planches dont 19 coloriées, demi-mar. rouge avec coins, tranche supérieure dorée. 400 fr.
- Reliure de Petit.
824. — Costumes du Caucase, dessinés et lithographiés par le prince G. GAGARINE, 66 pl. in-fol., fig., coloriées. 100 fr.
825. **GAILHABAUD** (Jules). Monuments anciens et modernes, collection formant une histoire de l'architecture des différents peuples à toutes les époques. *Paris*, 1850, 4 vol. in-4, avec 597 pl., demi-chag. rouge ébarbé, sur onglet. 175 fr.
826. — L'architecture du V^e au XVII^e siècle et les arts qui en dépendent. *Paris*, Gme, 1858, 4 vol. in-4, avec atlas in-fol., demi-rel. mar. rouge (Petit). 250 fr.
- AUTRE EXEMPLAIRE en demi-chagrin rouge. 200 fr.
- LA MÊME ÉDITION en feuilles. 175 fr.
- LE MÊME OUVRAGE, édition Morel, 4 vol in-fol. en portefeuille. 200 fr.
827. — Cahiers d'instructions sur l'architecture, la sculpture, les meubles, les armes, etc., publiés par le Comité historique des arts et monuments. *Paris*, 1846, gr. in-8, demi-rel., avec un grand nombre de planches gravées sur bois et imprimées dans le texte. 10 fr.
828. — L'art dans ses diverses bran-

ches de l'architecture, la sculpture, la peinture, la fonte, la ferronnerie, chez tous les peuples et à toutes les époques jusqu'en 1789. *Paris*, 1865, in-4, demi-rel. avec 72 pl. 50 fr.

829. **GALERIE** du Musée Napoléon, et Musée royal de France, publiée par FINOL, graveur, rédigée par Joseph LAVALLÉE. *Paris*, 1804-28, 11 vol. gr. in-8, demi-rel., ornés de 792 estampes. 450 fr.

850. **LE MUSÉE FRANÇAIS.** Recueil complet des tableaux, statues et bas-reliefs qui composent la collection nationale ; texte par Croze-Magnan, publié par ROILLARD-PÉRONVILLE et LAURENT. *Paris*, 1805-9, 4 tomes, reliés en 5 vol., ornés de 544 gravures, in-fol., demi-mar. r. du Levant, avec coins, tranche supérieure dorée, n. r. (Les discours forment un volume à part.) 1500 fr.

L'exemplaire a environ 100 feuilles réémergées ; 82 gravures sont en doubles épreuves avant et avec la lettre.

851. **LE MUSÉE ROYAL**, publié par Henri LAURENT, graveur du cabinet du roi, ou recueil de gravures d'après les plus beaux tableaux, statues et bas-reliefs de la collection royale avec description des sujets, notices littéraires et discours sur les arts. *Paris*, 1816-18, 2 vol. in-fol. avec 160 estampes, demi-rel., non rogné. 800 fr.

852. **LE MUSÉE IMPÉRIAL du LOUVRE.** Ecoles Italienne, Espagnole, Hollandaise, Flamande, Allemande et Française, statues et bas-reliefs. *Paris*, P. DANLOS aîné, 1865, 4 vol. in-fol., ornés de 526 estampes, demi-chagrin rouge, avec coins, tranche supérieure dorée sur onglet. 600 fr.

855. — La galerie du Palais du Luxembourg, représentant l'histoire de Marie de Médicis ; peinte par RUBENS, dessinée par NATTIEN et gravée par les plus illustres graveurs du temps. *Paris*, 1710, in-fol. demi-rel., bas. 125 fr.

27 estampes d'ancien tirage.

854. **RECUEIL D'ESTAMPES** d'après les plus beaux tableaux, etc., qui sont en France dans le cabinet du roi, etc. (connu sous le nom de CABINET DE CROZAT), avec une description historique par P. J. MARIETTE. *Paris*, 1765, 2 vol. in-fol., veau marbré, tranche jaspée, ornés de 182 pl. 275 fr.

Le dos est refait.

855. **RECUEIL D'ESTAMPES** gravées d'après les tableaux du cabinet du duc de Choiseul, par les soins du sieur BASAN. *Paris*, 1771, in-4, 128 pl., frontisp.

et portrait, avec texte explicatif gravé, cart. (*Tirage moderne*). 35 fr.

856. **COLLECTION** de 120 estampes gravées d'après les tableaux du cabinet Poullain. *Paris*, 1781, in-4, demi-rel. *Tirage moderne*. 35 fr.

857. **GALERIE DES PEINTRES** flamands, hollandais et allemands, par Lebrun, peintre. *Paris*, 1792-96. 3 tomes en 2 vol. in-fol. avec 201 pl., demi-mar. rouge avec coins, tranche supérieure dorée. 400 fr.

858. **GALERIE AGUADO.** Choix des principaux tableaux de la galerie de M. le marquis de las Marismas del Guadalquivir, par Ch. GAVARD ; notices sur les peintres, par Louis VIARDOT. *Paris*, s. d., gr. in-fol., 57 pl. grav., demi-rel., dos et coins, mar. vert. 150 fr.

AUTRE EXEMPLAIRE, en demi-chagrin rouge, gravures tirées sur papier de Chine, deux feuilles de texte manquent à cet exemplaire. 120 fr.

859. — Galerie de Son Altesse Royale Mme la duchesse de Berry, école française, peintres modernes, par le chevalier BONNEMAISON. *Paris*, 1822, 2 vol. in-fol., demi-rel., avec 120 pl. lithographiées. 60 fr.

Manque le titre du tome II plus un feuillet de texte.

840. **GALERIE DURAND-RUEL.** Recueil d'estampes gravées à l'eau-forte. *Paris*, 1875-75, 50 liv., in-4, 500 pl. (Publié à 500 fr.). 100 fr.

841. **GALERIE DE LA REINE**, dite de Diane, à Fontainebleau, peinte par Ambroise DUBOIS en 1600, publiée par E. GATTEAUX et V. BALTARD, d'après les dessins de L. P. BALTARD et de C. PÉRIER. *Paris*, 1858, in-folio avec 16 planch. 16 fr.

842. **GALLERIA GIUSTINIANI** in Bassano da FRANCESCO ALBANI. Suite de vingt estampes gravées par J. H. FREZZA, in-fol. br. 10 fr.

845. **LA PINACOTECA** della pontificia accademia delle belle arti in Bologna publicata da Francesco ROSASPINA. *Bologna*, 1850, in-fol., demi-rel., texte italien, avec 72 pl. 80 fr.

AUTRE EXEMPLAIRE en demi-rel., avec un double texte italien et français. 125 fr.

844. **TABLEAUX**, statues, bas-reliefs et camées de la GALERIE DE FLORENCE et du PALAIS PITTI, dessinés par WICAR, peintre, et gravés sous la direction de C. L. MASQUELIER, le texte par MONGEZ. *Paris*

- (Masquelier). 1789-1814, 4 vol. in-fol. ornés de 200 pl. cart. non rogné. 550 fr.
- LE MÊME OUVRAGE. *Paris*, Aillaud, 1819, 4 vol. in-fol., demi-rel., non rogné. 550 fr.
- LE MÊME, *Paris*, Didot, 1856, 4 tomes en 2 vol. in-fol. cart. 450 fr.
845. **GALLERIA DI FIRENZE**, gravée au trait par LASINIO, d'après les dessins de GOZZINI, et sous la direction de P. BENVENUTI, texte par ZANNONI, BARGIGLI, MONTALVI et CORSI. *Florence*, MOLINI, 1817-55, cinq séries en 15 vol. in-8, demi-rel., 551 pl. 425 fr.
- L'exemplaire est un peu rogné.
846. **GALERIE DE FLORENCE**, gravée sur cuivre et publiée par une société d'amateurs, texte français par A. DUMAS. *Florence*, 1844 et années suivantes, liv. 1 à 90, in-fol. Contenant 545 pl. 450 fr.
- Cet ouvrage est incomplet de quinze planches.
847. **GALLERIA dell' i. e reale Accademia delle Belle Arti di Firenze**, pubblicata con incisione in rame da una società artistica. . . *Firenze*, 1845, in-fol., 60 pl. gr., demi-rel., mar. r. non rogné. 425 fr.
848. **PINACOTECA DI BRERA**. Palazzo delle scienze e delle arti in Milano. 248 incisioni in Rame col testo di Robustiano Gironi, *Milano*, 1855, 5 vol. in-4 demi-rel. avec coins, tête dorée. 100 fr.
849. **LA REALE GALLERIA DI TORINO** illustrata da ROBERTO D'AZEGLIO. *Torino*, 1856-44, 4 vol. in-fol., avec 164 pl., demi-rel. 200 fr.
- AUTRE EXEMPLAIRE, 4 vol. in-fol. fig., sur papier de Chine, br. 250 fr.
850. **PINACOTECA** della Accademia Veneta delle belle arti. Illustrata da Francesco Zanotto. *Venezia*, 1854, 2 vol. in-fol. avec 100 pl., demi-rel. . . 450 fr.
851. **IL PALAZZO DUCALE** di Venezia, illustrata da Francesco Zanotto. *Venezia*, 1855-65, 4 vol. in-4, fig. demi-rel., bel exemplaire. 150 fr.
852. **GALERIE IMPÉRIALE-ROYALE**, au Belvédère, à Vienne, publiée par Charles HAAS. 2^e édit. *Francfort s/M.* et *Paris*. Joseph BAER, s. d., 4 tomes en 2 vol. in-4, demi-chagr. rouge avec 240 pl. 425 fr.
853. **GALLERIA** di pittura et scultura della casa di Lichtenstein. *Vienna*, 1767, in-4, demi-rel. 5 fr.
854. **THE NATIONAL GALLERY** of pictures by the great masters. *London*, s. d., 2 vol. in-4, avec 114 pl. demi-rel. 60 fr.
855. **NATIONAL GALLERY**; a Serie of twentynine plates from the best pictures in that celebrated collection, by CORREGGIO, P. VERONESE, CARACCI, MURILLO, RUBENS, VAN DYCK, REYNOLDS, WILKIE, REMBRANDT, etc., engraved by FINDEN, BURNET, etc. *London*, 1846, in-fol. fig., demi-rel. 60 fr.
856. **COLLECTION** de M. W. G. COESVELT, de Londres. *Londres*, 1856, in-4. avec 90 pl. cart. 50 fr.
857. **GALICHON** (Emile). ALBERT DÜRER, sa vie et ses œuvres. *Paris*, imp. de J. Claye, 1860, gr. in-8, pap. de Hollande, figures, fac-simile de dessins, br. 15 fr.
858. — Restauration des tableaux du Louvre. Réponse à un article de M. Frédéric Villot. *Paris*, 1860, broch. gr. in-8. 4 fr.
859. — Des destinées du musée de Napoléon III. *Paris*, 1862, br. in-8 de 22 pages. 1 fr.
860. — JACOPO DE BARBARJ, dit le maître au Caducée. *Paris*, 1860, br. gr. in-8. 6 fr.
861. — GIULIO CAMPAGNOLA, peintre et graveur du XVII^e siècle. *Paris*, 1862, br. gr. in-8. 6 fr.
862. — DOMENICO CAMPAGNOLA, peintre et graveur du XVII^e siècle. *Paris*, 1864, broch. gr. in-8. 6 fr.
863. **GALIMARD** (Aug.). Peintures murales de l'église Saint-Germain des Prés, par H. FLANDRIN. *Paris*, 1864, broch. in-8. 1 fr.
864. **GALLI** (Giambatista) Incisore. Pianta ed alzato della città di Ferrara. 6 feuilles gr. in-fol. 15 fr.
865. **GALLISSONNIÈRE** (l'abbé de la). L'art de dessiner et lever l'architecture militaire et civile. *Paris*, 1697, in-12. v. br. 2 fr.
866. **GAMBA** (Alb.). Anatomia descrittiva esterna applicata alle arti belle per il dottore Cav. ALBERTO GAMBA, professore di anatomia nella regia Accademia Albertina. *Torino*, 1862, texte in-8, avec atlas in-4 de 50 pl. lith. . . . 12 fr.
867. **GANDAR** (E.). Les Andelys et Nicolas POUSSIN. *Paris*, 1860, in-8, br. 6 fr.
- Cart., dos de percaline. 7 fr.
868. **GARNAUD**. Etudes d'architecture chrétienne. *Paris*, 1857, trois livraisons in-fol., de chacune 4 pl. . . 12 fr.

869. **GARNIER** (J. M.). Histoire de l'imagerie populaire et des cartes à jouer à Chartres. *Chartres*, 1869, in-8, br., fig. sur bois. 10 fr.
870. **GARNIER** (Charles). Le nouvel Opéra de Paris. *Paris*, 1877. Peintures décoratives, 20 pl. photographiées gr. in-fol. en port. 50 fr.
871. — La monographie du nouvel Opéra de Paris, contenant 100 planches dont 17 en couleurs, élévations, plans et coupes, décorations extérieures et intérieures, éclairage, chauffage, ventilation, machinerie, etc. *Paris*, 1880, 2 vol. gr. in-fol. divisés en 10 livraisons. 200 fr.
872. **GAU**, architecte. Antiquités de la Nubie ou monuments inédits des bords du Nil, situés entre la première et la seconde cataracte. *Paris*, 1822, gr. in-fol., demi-rel., avec 78 pl. 10 fr.
873. — Entrepôts de Londres et de Paris. *Paris*, 1855, grand in-fol., avec 6 planches. 6 fr.
874. **GAUCHEREL** (Léon). Exemples de décoration appliqués à l'architecture et à la peinture depuis l'antiquité jusqu'à nos jours. *Paris*, 1857, in-4, avec 121 pl. demi-rel. 50 fr.
875. **GAUCHEREL** et **VERNHEILH**. Le vieux Périgieux. Album de 20 gravures à l'eau forte, texte par M. J. DE **VERNHEILH**. *Paris*, 1867, in-folio en portefeuille. 50 fr.
876. **GAULT DE SAINT-GERMAIN** (P. M.). Vie de **LÉONARD DE VINCI**, suivie du catalogue de ses ouvrages dans les beaux-arts, *Paris*, 1805, in-8, demi-rel. 5 fr.
877. — Traité de la peinture de **LÉONARD DE VINCI**, avec des notes par **GAULT DE SAINT-GERMAIN**. *Paris*, 1805, in-8, fig. demi-rel. 15 fr.
878. — Les trois siècles de la peinture en France. *Paris*, 1808, in-8, br. 5 fr.
 LE MÊME OUVRAGE, demi-rel. . . 6 fr.
879. — Vie de Nicolas Poussin, considéré comme chef de l'École française. *Paris*, 1805, gr. in-8, pap. de Holl., avec 34 pl., cart. non rogn. . . 15 fr.
880. — Guide des amateurs de peinture dans les collections générales et particulières. *Paris*, 1816, in-8, cart. . 2 fr.
881. — Guide des amateurs de peinture, École italienne. *Paris*, 1855, in-8, demi-rel. 8 fr.
882. — Guide des amateurs de tableaux pour les Ecoles allemande, flamande et hollandaise. *Paris*, 1844, 2 vol. in-8 br. 12 fr.
883. **GAUTHEY**. Traité de la construction des ponts... publié par M. **NAVIER**. *Paris*, 1809-1816, 5 vol. in-4, avec 37 pl. pliées, br. 40 fr.
884. **GAUTHIER** (P.). Les plus beaux édifices de la ville de Gênes. *Paris*, 1828, in-fol. demi-chagrin vert . . . 75 fr.
885. **GAUTHIER**. Observations sur la peinture et sur les tableaux anciens et modernes. *Paris*, 1755-54, 5 parties en 1 vol. in-12, fig. v. m. 5 fr.
886. **GAUTIER** (théophile). Abécédaire du Salon de 1861, *Paris*, 1861, in-12, br. 5 fr.
 LE MÊME, en demi-mar., vert. . 5 fr.
887. — Les beaux-arts en Europe (1855). Peinture, sculpture. *Paris*, 1855, in 8, br. 2 fr.
888. **GAVARD** (édité par Ch.). Galeries historiques de Versailles. Galerie Napoléon, aile du Midi, rez-de-chaussée, Peinture. *Paris*, 1857, in-8, fig. cart. 5 fr.
889. — Versailles, palais, musée, jardins, 48 pl. gr. in-8, demi-rel. 12 fr.
890. — Souvenir de Versailles, vues, sujets historiques, portraits, etc. *Paris*, 1845, in-4 de 61 pl., cart. . . 12 fr.
891. — Souvenir d'une promenade à Versailles. Batailles de la Révolution et de l'Empire; Bonaparte premier consul; Napoléon empereur, 2 cahiers in-fol., ensemble 50 gravures. 50 fr.
892. — Salles des Croisades, 2^e partie. *Paris*, s. d., gr. in-4, avec 15 pl. de blasons color. demi-rel. . . . 15 fr.
893. **GAZETTE** des beaux-arts, 1869 à 1880, 2^e période complète, 11 années. 585 fr.
 Plus les années 1869 et 1875, chacune. 55 fr.
 Années 1879 et 1880, chacune. . 40 fr.
894. **GELAIS** (Du Bois de Saint-). Description des tableaux du Palais-Royal, avec la vie des peintres à la tête de leurs ouvrages. *Paris*, 1727, in-12, bas. 5 fr.
 2^e édit. *Paris*, 1757, in-12, bas. 6 fr.
895. **GELL** (Will.) et J. P. **GANDY**. Vues des ruines de Pompéi, d'après l'ouvrage publié à Londres en 1819, sous le titre de Pompeiana. *Paris*, F. D nor, 1827, grand in-4, avec 125 planches demi-rel. 50 fr.
896. **GENLIS** (Mme de). Les monuments religieux, ou description critique et dé-

- taillée des monuments religieux, tableaux et statues des grands maîtres, etc. *Paris*, 1805, in-8, cart., non rogn. 5 fr.
897. **GÉRARD**. (Œuvre du baron François). 1789-1856. Portraits historiques en pied, tableaux d'histoire et de genre, esquisses peintes, tableaux ébauchés. Compositions dessinées, fac-simile. Portraits à mi-corps et portraits en buste. *Paris*, 1852-57, 3 vol. in-folio cart., orné de 241 pl. 170 fr.
898. — Extrait de l'Œuvre du baron F. GÉRARD, la collection complète des portraits, 151 pièces en 1 vol. in-fol. cart. 100 fr.
899. — Recueil de têtes d'étude tirées du tableau de l'Entrée de Henri IV dans *Paris*, 1 cahier in-fol., avec 13 planch. 24 fr.
900. **GÉRARD** (Henri). Correspondance de Fr. GÉRARD, peintre d'histoire, avec les artistes et les personnages célèbres de son temps. *Paris*, 1867, in-8, br. 8 fr.
901. **GERHARD** (Eduard). Etruskische Spiegel. Mirrors étrusques. *Berlin*, 1845-45, 2 vol. in-4, demi-rel., avec 240 pl. 80 fr.
902. **GERICAULT**. Fac-simile d'après ses croquis et compositions inédites, lithographiés par COLLIN ET WATTIER, *Paris*, 1824, 14 feuilles in fol. 40 fr.
903. **GESSNER**. Œuvres de Salomon GESSNER, traduites de l'Allemand. *Zürich*, 1777, 2 vol. in-4, avec 20 eaux-fortes et un grand nombre d'en-tête de pages et de culs-de-lampe, demi-velin blanc. 40 fr.
904. — Paysages, 1767-68. Suite de 12 pièces en larg. 6 fr.
— Paysages, 1764. Suite de 10 pièces en haut. 6 fr.
— Paysages avec figures mythologiques, 1769-71. Suite de 10 pièces en larg. 6 fr.
905. **GHIBERTI** (Lorenzo). Porte principale du baptistère de Florence, représentant des sujets de l'Ancien Testament. *Paris*, s. d., 12 pl., gr. in-fol., y compris la feuille de texte servant d'explication. 15 fr.
906. **GIACOMELLI** (H.). Ailes et fleurs, compositions de GIACOMELLI. *Paris*, s. d., in-fol. cart. perc. tr. dorée avec 20 pl. 10 fr.
907. — Les mois, compositions de GIACOMELLI. *Paris*, s. d., in-fol. cart. perc., tr. dorée avec 15 pl. 10 fr.
908. **GILBERT** (A. P. M.). Description historique de Notre-Dame de Rouen. — *Rouen*, 1816, br. in-8, fig. . . . 2 fr.
909. — Description historique de la basilique métropolitaine de *Paris*, 1821. — Description de la cathédrale de Chartres, *Paris*, 1824. — Description de Notre-Dame de Reims. *Reims*, 1825, in-8, demi-rel. fig. 10 fr.
910. **GILBERT** (Louis). La marbrerie. Monuments funéraires, cheminées, autels, fonts baptismaux, dallages. *Paris*, 1866, in-4, demi-rel. 50 fr.
911. **GILPIN** (W.). Abhandlung von Kupferstichen. Aus dem Englischen von J. J. WOLKEMANN übersetzt, *Frankfurt a. M.* 1768, in-42, cart. 5 fr.
912. **GIRARD** (P. S.). Description générale des différents ouvrages à exécuter pour la distribution des eaux du canal de l'Ourcq. *Paris*, 1810, in-4, demi-rel., avec 6 pl. 5 fr.
913. — Mémoires sur le canal de l'Ourcq et la distribution de ses eaux, sur le dessèchement et l'assainissement de *Paris*. *Paris*, 1851-45, 2 vol. in-4 de texte et atlas in-4 de 51 pl. demi-rel. . . 20 fr.
914. **GIRARDON**. Recueil de treize grandes estampes dessinées par CHARPENTIER et gravées par CHEVALIER, tirées du cabinet de François GIRARDON, sculpteur ordinaire du roi. — Plus huit autres planches : Médailles et tombeaux, d'après les dessins de GIRARDON, gr. in-folio, rel. ancienne en cuir de Russie. 120 fr.
915. **GIRAUDEAU** (Mlle Anaïs). 44 aquarelles-fleurs, etc., in-4 en portefeuille. 200 fr.
916. **GIRAULT DE PRANGEY**. Choix d'ornements moreques de l'Alhambra. *Paris*, HAUSER, s. d., trente planches lithographiées, par Jules PEYRE et ASSELINEAU, in-fol., demi-rel. . . . 50 fr.
917. **GIRAULT DE SAINT-FARGEAU**. Bibliographie historique et topographique de la ville de *Paris* ou catalogue de tous les ouvrages imprimés en français, relatifs à l'histoire de *Paris*, depuis le xv^e siècle jusqu'au mois de nov. 1846. *Paris*, 1847, in-8, br. 1 fr.
918. **GIRODET**. L'Énéide et les Géorgiques, suite de compositions dessinées au trait par GIRODET, lithographiées par ses élèves. *Paris*, s. d., gr. in-fol. cart., 84 pl., plus le portrait de GIRODET. La table des planches se trouve imprimée au verso du titre. 50 fr.
En portefeuille 24 fr.

919. — Anacréon, recueil de compositions dessinées par GIBRODET et gravées par CHATILLON, son élève. *Paris*, 1865, in-4, avec 54 pl., cart. 20 fr.
920. **GISORS** (Alphonse de). Le palais du Luxembourg. *Paris*, 1847, in-8, cart., avec 19 pl. 5 fr.
921. **GLADBACH** (Ernest), Les constructions en bois de la Suisse relevées dans les divers Cantons et comparées aux constructions en bois de l'Allemagne. *Paris*, 1870, in-fol., demi-rel., avec 40 pl. 50 fr.
En portefeuille. 40 fr.
922. **GLAISE** et **BERTHELON**. Album du peintre en bâtiment, travaux élémentaires, ornements, filages, etc. *Paris*, 1875, in-fol. avec 50 pl. 25 fr.
923. **GODON** (Julien). La peinture sur toile imitant les tapisseries et son application à la décoration intérieure. Leçons pratiques sur l'emploi des couleurs liquides. *Paris*, 1877, in-8, br. avec 6 pl. color. 6 fr.
924. **GOESIN** (E.). inv. et sc. Ornements de bijouterie, 125 pl. in-4, demi-chagr. blen. 60 fr.
925. **GOETHE** (Herausgeg. von). Winkelmann und sein Jahrhundert. In Briefen und Aufsätzen. Original Ausgabe. Stuttgart, 1825. in-8, br. 5 fr.
926. **GOLDEN VERSES** from the New Testament with Illuminations and Miniatures from celebrated Missals and Books of the XIV and XV Centuries. *London*, John Camden Hotten, in-8, 50 pl. en portefeuille. 45 fr.
927. **GONCOURT** (Edmond et Jules de). L'Art du XVIII^e siècle : notes, additions, errata, précédés du titre et de la préface du livre. *Paris*, 1875, in-4, br., livraison complémentaire à la première édition du livre, avec 4 eaux-fortes. 20 fr.
928. — L'Art au XVIII^e siècle. 2^e édition revue et augmentée : Watteau, Chardin, Boucher, La Tour, Greuse, les Saint-Aubin, Gravelot, Cochin, Eisen, Moreau, Debucourt, Fragonard, Prud'hon. *Paris*, 1873-74, 2 vol. in-8 de chacun 550 pages, sur papier vergé. 50 fr.
929. — Gavarni, l'homme et l'œuvre. *Paris*, 1875, in-8, avec 1 portrait, br. 6 fr.
930. **GONCOURT** (Jules de). Eaux-fortes, notice et catalogue par Ph. BERTY. *Paris*, 1876, in-fol., avec 20 pl. en portefeuille. 40 fr.
Manquent les planches 10 et 20.
931. **GONCOURT** (Edmond de) Cata-
- logue raisonné de l'œuvre peint, dessiné et gravé d'Antoine Watteau. *Paris*, 1875, in-8, br. de vin et 374 pages.
Sur papier chamois. 12 fr.
Sur papier vergé. 24 fr.
- Pour la première fois depuis que le nom de Goncourt a fait son apparition dans la presse, il se trouve ici précédé d'un seul prénom. La mort cruelle a séparé ces deux frères unis par le talent aussi bien que par l'amitié, et le survivant ne s'était pas encore décidé à reprendre la plume qu'il avait brisée le jour où son frère lui avait été ravi. S'il vient rompre le silence, c'est pour continuer, pour compléter l'œuvre commencée en commun. Il nous donne aujourd'hui le catalogue aussi complet que possible des ouvrages peints, dessinés ou gravés par Antoine Watteau, et nous promet, si Dieu lui prête vie, de publier successivement les catalogues des artistes dont la biographie a été écrite dans l'*Art du XVIII^e siècle*. Nous prenons acte de cette promesse, et, en voyant la conscience avec laquelle le catalogue des œuvres de Watteau a été rédigé, nous avons confiance que ce complément, tout à fait digne de la publication précédente, sera accueilli avec la même faveur.
932. — Catalogue raisonné de l'œuvre peint, dessiné et gravé de P.-P. Prud'hon. *Paris*, 1876, in-8, br., sur papier chamois. 12 fr.
Sur papier vergé. 24 fr.
933. **GOOL** (Johan van). De nieuwe Schouburg der nederlantsche kunstschilders en Schilderessen (nouveau théâtre des peintres en hollandais). *La Haye*, 1750-51; 2 vol. in-8, demi-rel. 15 fr.
934. **GOOTGETREU**. Der Fontainenbau zu Saus-Souci. *Berlin*, 1854, in-fol. cart., avec 14 pl., dont 1 en couleur. 25 fr.
935. **GOTTI** (Aurelio). Vita di Michel Angelo Buonarroti narrata con l'acuto di nuovi documenti. *Firenze*, 12 settembre 1875, 2 vol. in-8, br. 15 fr.
936. **GOUELLAIN** (G.). Céramique révolutionnaire. L'assiette dite à la Guillotine. *Paris*, 1872, in-4, cart. fig. 4 fr.
937. — La céramique musicale au Trocadéro et ailleurs en 1878. *Paris*, br. in-8. 2 fr.
938. **GOURLIER**. Rapport sur les matériaux de construction et de décoration en substances minérales, naturelles et artificielles. *Paris*, 1855, in-8, br. avec 12 pl. 5 fr.
939. **GOURLIER**, **BIET**, **GRILLON** et **TARDIEU**. Choix d'édifices publics projetés et construits en France depuis le commencement du XIX^e siècle. *Paris*, 1825-1850, 5 vol. in-fol. demi-rel., ornée de 388 pl. 150 fr.

940. **GOURY** (ainé). Recherches historico-monomentales concernant les sciences, les arts de l'antiquité et leur émigration d'Orient en Occident. *Paris*, 1855, in-8, br. 5 fr.
941. **GOUTZWILLER**. Le musée de Colmar. *Martin Schongauer et son école*. Notes sur l'art ancien en Alsace et sur les œuvres d'artistes alsaciens modernes. *Colmar*, 1875, in-8 avec 26 gr. br. 8 fr.
942. **GOWER** (lord Ronald). The **LENOIR** collection of original **FRENCH** portraits at **STAFFORD HOUSE**. *London*, 1874, in-fol., 185 portraits, personnages français du XVII^e siècle par François **CLOUET** dit **JANET** et de son école, cart. perc. 100 fr.
945. — Three hundred French portraits representing personages of the courts of Francis I, Henri II and Francis II, by **CLOUET**. Auto-lithographed from the originals at **Castle Howard**, Yorkshire. *London*, 1875, 2 vol. in-fol. cart., percaline. 100 fr.
944. **GOYA** (Francisco). La **Tauromachie**, recueil de quarante estampes représentant différentes manières et feintes de l'art de combattre les taureaux. *Paris*, **Loizelet**. in-fol. oblong. 100 fr.
— 7 pl. inédites plus le portrait à part. 40 fr.
945. **GOZZINI**. Monumenti sepolcrali della Toscana, disignati da **Gozzini** e incisi da **P. Lasinio**. *Firenze*, 1819, petit in-fol., demi-rel., 48 pl. 20 fr.
946. — Monuments sépulcraux de la Toscane, nouvelle édition. *Florence*, 1821, petit in-fol., cart., avec 75 pl. 25 fr.
947. **GRAEFF**. Appareil et construction des ponts biais. 2^e édition. *Paris*, 1867, in-4 et atlas de six pl. 10 fr.
948. **GRAFFENRIED** et **STURLER**, Architecture suisse, ou choix de maisons rustiques des Alpes, du canton de Berne. *Berne*, 1844, in-fol., 52 pl. noires et col. (texte français et allemand). 50 fr.
949. **GRAHAM** (Maria). Mémoire sur la vie de **Nicolas Poussin**. *Paris*, 1821, br. in-8, avec portrait. 2 fr.
950. **GRAMM**. Der Architect für Freunde des schönen Baukunst. L'architecte des amis de l'art architectonique. *Frankfort-sur-le-Mein*, 1854, in-fol. 25 pl. coloriées. 50 fr.
951. **GRANDMAISON**. Documents inédits pour servir à l'histoire des arts en Touraine. Peintres, architectes, sculpteurs, orfèvres. *Paris*, 1870, in-8, demi-rel. 8 fr.
952. **GRANET** (J.-J.). Histoire de l'hôtel royal des Invalides. *Paris*, 1756, in-fol. rel. bas., avec 104 estampes dessinées et gravées par **Cocuz**. 40 fr.
955. **GRANJEAN ET FAMIN**. Architecture toscane. Palais, maisons et autres édifices de la Toscane. *Paris*, 1815, in-fol., demi-rel., avec 109 pl. 50 fr.
954. **GRANDS PRIX** d'architecture. Projets couronnés par l'Académie royale des beaux-arts de France, depuis 1779 à 1815, publiés sous la direction de **M. Prieur van Cleemputte**, **Allais**, **Détournelle**, **Vaudoyer** et **Baltard**. *Paris*, 1787 à 1818, 5 vol. in-fol. ornés de 560 pl. demi-rel. 100 fr.
Le tome deux est incomplet de la pl. 4.
- MÊME OUVRAGE. *Paris*, 1787-1854. 4 vol. in-fol. demi-rel. 150 fr.
955. **GREGOIRE** (J.-A.). Relevé d'objets d'arts commandés depuis 1816 jusqu'en 1850, par la ville de Paris. *Paris*, 1855, broch. in-8. 2 fr.
956. — Guide dans le palais de la Bourse. *Paris*, 1855, broch. in-8, avec 1 pl. 1 fr.
957. **GRESLOU**. Recherches sur la céramique, suivies de marques et monogrammes des différentes fabriques. *Chartres*, 1864, in-8, br., épuisé. 15 fr.
AUTRE EXEMPLAIRE un peu défraîchi. 40 fr.
958. **GRESY** (Eugène). Catalogue raisonné de l'œuvre de **Lancot**, graveur méluois. *Melun*, 1858, brochure de 22 pages. 1 fr.
959. **GREUZE**. Divers habillements suivant le costume d'Italie. *Paris*, 1768, in-fol., 16 pl. gr., par **MOITTE**. 45 fr.
960. **GRIECHISCHE TERRACOTTEN** aus Tanagra und Ephesos im Berliner Museum. *Berlin*, 1878, in-4 avec 52 photographies par **M. A. Faisch**, en portefeuille. 50 fr.
961. **GRILLE** (Fr.). Le Bric-à-Brac, avec son catalogue raisonné. *Paris*, 1855. 2 vol. in-12, br.). 8 fr.
962. **GRILLON** et **Al. NORMAND**. Projets-spécimens pour servir à la construction des prisons départementales. *Paris*, 1854, in-fol., avec 16 pl. 10 fr.
965. **GRIMM** (Ermanno) Michel-Angelo. Traduzione dal tedesco di **Augusto di Cossilla**. *Milano*, 1875, 2 vol. in-12 br. 8 fr.
964. **GRIMOUARD DE SAINT-LAURENT** (comte de). Manuel de l'Art

- chrétien. *Poitiers*, 1878, gr. in-8 br. 15 fr.
965. **GROBERT**. Description des travaux exécutés pour le déplacement, transport et élévation des groupes de Coustou. *Paris*, an IV, in-fol. obl. avec 9 pl. 6 fr.
966. **GRUNER** (Louis). The decorations of the Garden-Pavillon in the grounds of Buckingham-Palace. *London*, 1846, in-fol. cart. avec 15 pl., dont 6 coloriées. 40 fr.
967. — I freschi della villa Magliana di Raffaella d'Urbino. *Londra*, 1847, in-fol. obl., avec 5 pl. 25 fr.
968. — Specimens of ornamental art selected from the best models of the classical epochs, with descriptive text by Emil Brau. *Paris et Londres*, 1855, in-4, avec atlas gr. in-fol. de 80 pl., la plupart coloriées, dem.-rel. . . 150 fr.
969. — Décorations de palais et d'églises en Italie, peintes à fresques ou exécutées en stuc, dans le cours du quinzième et du seizième siècle. *Paris et Londres*, 1854, in-fol. cart., avec 57 pl. Plusieurs sont coloriées. . . 125 fr.
970. — Les bas-reliefs de la cathédrale d'Orvieto, ouvrage de sculpture de l'école des Pisani, gravés sur les dessins de V. Pontani, par D. ASCANI, D. BARTOCCINI et L. GRUNER. Texte par E. BRAUN. *Leipzig*, 1858, in-fol. obl., avec 80 pl. 60 fr.
Demi-rel. dos de mar. rouge. 75 fr.
971. — Scripture prints from the frescoes of Raphael in the Vatican. With an Introductory preface by the R. Charles H. H. Wright. *London*, 1866, in-fol. obl. avec 52 pl., dem.-rel. . . 50 fr.
972. — Terra-cotta architecture in North Italy. *London*, 1867, in-fol. avec 48 pl. en couleur, demi-mar. vert, tranche supérieure dorée. 80 fr.
975. **GRUNER** (L.) direxit. Le grand plafond de la chapelle Sixtine au Vatican, dessiné par Pratesi, impression chromolithographique de MM. Stor h et Kramer, à Berhn. Gr. in-fol. max. 40 fr.
974. **GRUNLING** (J.). Cabinet de Joseph Grunling. La partie des dessins originaux. *Vienne*, 1825, in-8 br. . . 5 fr.
975. **GRUYER** (F.-A.). Essai sur les fresques de Raphaël au Vatican. Les Chambres et les Loges. *Paris*, 1859, 2 vol. in-8, br. 12 fr.
976. — Raphaël et l'Antiquité, 2 vol. — Essai sur les fresques de Raphaël au Vatican, Chambres et Loges, 2 vol. — Les Vierges de Raphaël et l'Iconographie de la Vierge, 5 vol.; ensemble 7 vol. in-8, demi-veau lauve. 50 fr.
977. — Les Vierges de Raphaël et l'Iconographie de la Vierge. *Paris*, 1869, 5 vol. in-8 br. 25 fr.
978. **GRUYER** (Gustave). Albert Durer, sa vie et ses œuvres, par Moriz Thausing. *Paris*, 1878, gr. in-8, br. 40 fr.
979. — Les illustrations des écrits de Jérôme Savonarole publiés en Italie aux quinzième et seizième siècles, et les paroles de Savonarole sur l'art. *Paris*, 1879, in-4 br. avec 50 gr. sur bois. 50 fr.
980. **GRUZ** (H.). Motifs de peinture décorative pour appartements modernes. *Paris*, s. d., in-folio en portefeuille, avec 61 pl. coloriées. . . . 45 fr.
981. **GUADET** (F.). Etude sur la construction et la disposition du Colisée, Amphithéâtre Flavien. *Paris*, 1878, in-fol. avec 12 pl. 12 fr.
982. **GUALANDI**. Memoria originali italiana riguardanti le belle arti. *Bologna*, 1840-1845, 6 séries en 5 vol. in-8, demi-mar. rouge avec coins, tranche peignée, très bel exemplaire. . . . 50 fr.
985. **GUDIN** (Th.). Vues maritimes et pittoresques dessinées sur pierre. *Paris*, s. d., 15 pl. in-fol. oblong. . . 50 fr.
984. **GUÉNEBAULT** (L.-J.). Dictionnaire iconographique des monuments de l'antiquité chrétienne et du moyen âge. *Paris*, 1845, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. tranche jaspée. 15 fr.
LE MÊME OUVRAGE. br. . . . 40 fr.
985. **GUERCHIN**. Raccolta di alcuni disegni del Barbieri da Cento detto il Guercino. In *Roma*, 1764, 28 pl. in-fol., demi-rel. 50 fr.
986. **GUEFFIER** (C.-P.). Description historique des curiosités de l'Église de Paris. *Paris*, 1765, in-12, v. br., avec 6 gravures. 8 fr.
987. **GUERBER** (l'abbé). Vitraux de la cathédrale de Strasbourg, 1848. — Notice sur la cathédrale de Châlons-sur-Marne, par Estravez Cabassolle. 1842. — Étretat, par l'abbé Cochet, 1850. — Notice sur les antiquités découvertes à Melun, en 1847, par E. Grézy. — Notice sur Jean des Barres, par E. Grézy. — Mémoire archéologique sur la tour de Montlhéry. — Précis historique sur le château de Pierrefonds, 1842, 8 broch. en 1 vol. in-8, demi-rel., fig. 12 fr.
988. **GUICCIARDIN** (Loys). Description de tous les Pays-Bas, autrement appelés

- la Germanie inférieure. *Campan*, 1641, in-4 oblong, avec 80 pl. . . . 12 fr.
989. **GUICHARD** (Ed.), architecte décorateur. Les Tissus anciens reconstitués à l'aide du costume, des miniatures et de documents inédits. *Paris*, 1879, in-4, avec 50 pl. en portefeuille. . . . 50 fr.
990. **GUIFFREY** (J.-J.). Collection des livrets des expositions de l'Académie royale de peinture et de la Révolution, depuis 1673 jusqu'en 1800, avec la table des exposants et des critiques; en tout, 45 parties in-12, br., imprimées en caractères anciens sur papier vergé, avec fleurons et culs-de-lampe copiés sur les livrets originaux. 60 fr.
991. — Réimpression des sept livrets de l'Académie de Saint-Luc (1751-1774) avec une introduction et une table des exposants, dans le même format et sur le même papier que les Salons de l'Académie royale 7 fr. 50
992. — L'œuvre de Ch. JACQUE. Catalogue de ses eaux-fortes et pointes sèches. *Paris*, 1866, in-8, br., avec une eau-forte inédite. 6 fr.
993. — Eloge de Lancret, peintre du roi, par BALLOT DE SOVOR, accompagné du catalogue de ses tableaux et de ses estampes, de notes et de pièces inédites; le tout réuni et publié par J. J. GUIFFREY. *Paris*, 1874, in-8, br. . . . 9 fr.
994. — Les Caffiéri, sculpteurs et fondeurs-ciseleurs; étude sur la statuaire et sur l'art du bronze en France au dix-septième et au dix-huitième siècle. *Paris*, 1877, gr. in-8. br., papier vergé, avec 7 gravures à l'eau-forte et plusieurs fac-simile d'autographes. 50 fr.
995. **GUIFFREY. MUNTZ** et **PINCHART**. Histoire générale de la tapisserie dans les différents pays de l'Europe.
- L'ouvrage se composera de 25 livraisons in-fol. de chacune quatre planches; les quatorze premières sont en vente.
- Prix de chaque livraison 8 fr.
996. **GUIGNET DE SALINS** (J.-M.). Manuel des ordres d'Architecture. *Paris*, 1839, gr. in-8 br., avec 7 pl. . . . 2 fr.
997. **GUIGARD** (Joannis). Armorial du bibliophile, avec illustrations dans le texte. *Paris*, 1870-75, 2 vol. gr. in-8, d.-rel., dos et coins de mar. vert. 15 fr.
- Le même, br. 15 fr.
- 998 **GUIGNIAUT**. Notice historique sur la vie et les travaux de M. Quatremère de Quincy. *Paris*, 1866, broch. gr. in-8. 2 fr.
999. **GUILMARD** (D.). La connaissance

- des styles de l'ornementation, histoire de l'ornement et des arts qui s'y rattachent depuis l'ère chrétienne jusqu'à nos jours, in-4, en portefeuille, 43 pl. . . . 25 fr.
1000. — Album du menuisier parisien. *Paris*, s. d., petit in-fol. cart., 15 fr.
1001. — La décoration au XIX^e siècle. Décor intérieur des habitations, 48 pl. in-fol. 40 fr.
1002. — Les maîtres ornemanistes dessinateurs, peintres, architectes, sculpteurs et graveurs; ouvrage renfermant le répertoire général des maîtres ornemanistes avec l'indication précise des pièces d'ornement qui se trouvent dans les collections publiques et particulières. *Paris*, 1814, 2 vol. in-4, enrichis de 180 pl. 45 fr.
1003. **GUILLAUMOT** (Aug.-Alex.). Monographie du château de Marly-le-Roi. *Paris*, 1865, in-fol., avec 14 pl. cart. . . . 25 fr.
- Manque la pl. 6.
1004. **GUILLAUMOT** (A.) fils. Costumes du Directoire tirés des Merveilleuses, avec une lettre de M. Victorien SARDOU. *Paris*, 1874, in-4, avec 20 eaux-fortes, en couleur. 20 fr.
1005. — Costumes du dix-huitième siècle tirés des Prés-Saint-Gervais. *Paris*, 1874, in-4, avec 20 eaux-fortes. 15 fr.
- LE MÊME OUVRAGE, format gr. in-8 8 fr.
1006. — Costumes du XVIII^e siècle, d'après les dessins de Watteau fils, Desrais, Leclerc, Cochin, etc., tirés des collections particulières. — 2^e série. Costumes en pied. *Paris*, 1875, in-4, 20 eaux-fortes. 15 fr.
1007. — Costumes du XVIII^e siècle, ajustements et coiffures, d'après les dessins de Watteau fils, Leclerc, Desrais, Cochin, etc., tirés de la collection de M. Victorien SARDOU, *Paris*, 1875, in-4, 20 eaux-fortes 15 fr.
- Figures coloriées. 20 fr.
1008. — Monographie du château de Wideville. *Paris*, 1879, in-4, avec 12 eaux-fortes, en portef. 50 fr.
1009. **GUILHERMY** (F. de). Itinéraire archéologique de Paris, illustré de 15 gr. sur acier et de 22 vign. sur bois. *Paris*, 1855, in-12, fig., br. . . . 8 fr.
1010. **GUILLETAT**. La France Louis XV. Choix d'ornements du style Louis XV. *Paris*, 1845, in-fol. demi-rel. 50 pl. . . . 25

1011. **GUILLOIN DE MONTLÉON.** De quatre tableaux attribués à Léonard de Vinci. Dissertation. *Paris*, 1856, broch. in-8, 2 pl. 1 fr.
1012. **GUTENSOHN et KNAPP.** Les basiliques chrétiennes de Rome relevées et dessinées par GUTENSOHN et KNAPP, avec texte français par BUSSEX et Daniel RAMÉE. *Paris*, 1872, in-fol. en portefeuille, avec 50 pl. 55 fr.
- La première édition de ce même livre avec texte allemand, in-4 br., avec atlas in-fol., demi-rel. 25 fr.
1015. **GUYER** (Ed.). Les hôtels modernes. *Zurich*, 1876, gr. in-8 cart., percaline, avec 80 plans originaux. 8 fr.
1014. **GUYMOU** (Camille). Le Corrège à Parme. *Paris*, 1877, in-12 br. 5 fr.
1015. **HAGEDORN** (Christian-Louis de). Lettre à un amateur de la peinture. *Dresde*, 1755, in-12, frontispice gravé, v. br. 4 fr.
1016. **HAGELGANS** (Joh. Georg.). Orbis literatus Germanico-Europæus, in synopsi representatus. *Francofurti ad Mœnum*, 1757, nomb. fig. — Catalogus universalis, nomina et dignitates omnium membrorum in Academiis scientiarum Europæ, 1757, en 1 vol. petit in-fol., v. m. 42 fr.
1017. **HAGEN** (Dr. K.). Der Maler Joh. Mich. Voltz von Nordlingen, der zeitgenössische Illustrator der Freiheitskriege. *Stuttgart*, 1863, broch. in-8 avec un portrait. 2 fr.
1018. **HALLERSCH et ELKAN.** Souvenirs de la cathédrale de Cologne. *Cologne*, s. d., in-4, 10 pl. 5 fr.
1019. **HALUECH** (Adriano). Effigies regie familie Medicorum, in-fol., 35 portraits de la famille des Médicis, rel. vélin. 20 fr.
1020. **HAMBURGISCHES** Künstler-Lexikon, bearbeitet von einem Ausschusse des Vereins für Hamburgische Geschichte. 1^{er} Band. Die bildenden Künstler. *Hamburg*, 1854, in-8, br. 6 fr.
1021. **HAMCONII** (Martini). Frisia, seu de viris rebusque Frisæ illustribus libri duo. *Franckara*, 1620, petit in-4, portrait de l'auteur et 55 pl. de portr. parch. (*Piqûre de vers dans la marge supérieure.*). 15 fr.
1022. **HAMILTON** (Edw.). Catalogue raisonné de the engraved works of sir Joshua Reynolds, P. R. A. from 1755 to 1820. *London*, 1874, in-8, cart. perc. 14 fr.
1023. **HAMY** (le R. P. Alfred). Essai sur

l'iconographie de la Compagnie de Jésus, 5150 estampes indiquées ou décrites, plus de 600 graveurs mentionnés, beaucoup de pièces ne figurent pas dans les dictionnaires, ni même dans les œuvres des maîtres. *Paris*, 1875, in-8, br. 6 fr.

Le même ouvrage demi-mar. vert. 9 fr.

1024. **HANCARVILLE** (d'). Antiquités étrusques, grecques et romaines, tirées du cabinet de M. Hamilton, en anglais et en français. *Naples*, 1766-67, 4 vol. in-fol. ornés de 520 pl. en partie coloriées demi-rel., non rogné. 300 fr.

Bet exemplaire.

Le même en demi-rel. bas. tranche jaspée. 250 fr.

1025. **HARDINGS** (J. D.). Views of Pompei. *London*, 1828, in-4, demi-rel., avec 26 pl. 20 fr.

1026. — Guide and companion to the lesson on art. *London*, s. d., in-4 cart., avec 15 lith. 10 fr.

1027. **HARMS** (Antoine-Frédéric). Tables historiques et chronologiques des plus fameux peintres anciens et modernes. *Bronsvic*, 1742, in-fol. cart. 8 fr.

1028. **HARRIS and ANGELL.** Sculptured metopes discovered amongst the ruins of the temples of the ancient city of Selinus in Sicily. *London*, 1826, in-fol., demi-rel., avec 9 pl. 15 fr.

1029. **HASELT** (A. Van). Histoire de P. P. Rubens, suivie du catalogue général et raisonné de ses tableaux, esquisses, dessins et vignettes, avec l'indication des lieux où ils se trouvent et des artistes qui les ont gravés. *Bruxelles*, 1840, in-8, demi-rel. 6 fr.

1050. **HASTREL** (Adolphe d'). Album de la Plata, 42 vues lithographiées par CICERI, SABATIER, H. CLERGET, MULLER et d'HASTREL, in-fol. 6 fr.

1051. — Souvenirs de France. Vues, monuments et costumes dessinés d'après nature. *Paris*, 1851, in-fol., avec 24 pl. 42 fr.

1052. — Rio-de-Janeiro, ou Souvenirs du Brésil. *Paris*, s. d., in-fol., 11 pl. lith. 6 fr.

1053. — Album de tous les pays, composé d'un choix d'études, sites, costumes, etc., 25 pl. in-fol. 12 fr.

1054. **HAUDEBOURG.** Le Laurentin, maison de campagne de Pline le Jeune, restitué d'après la description de Pline. *Paris*, 1858, gr. in-8 cart., avec 5 pl. et vignettes. 10 fr.

Piqûres d'humidité.

1055. **HAUCHECORNE** (l'abbé). Vie de Michel-Ange Buonarroti. *Paris*, 1785, in-12, bas. 5 fr.
1056. **HAVARD** (Henry). Histoire de la faïence de Delft. *Paris*, 1878, in-4 br., avec 25 pl. hors texte, et plus de 400 dessins, *fac-simile*, chiffres, etc., dans le texte, par L. FLAMENG et Ch. GOUTZWILLER, choisi. par LEMERCIER. 40 fr.
Epuisé.
1057. **HAY** (Robert). Illustrations of Cairo, by Robert Hay, drawn on stone by J. C. BOURNE. *London*, 1840, gr. in-fol., 50 pl. lith. teintées, demi-rel. 50 fr.
1058. **HÉDOUIN** (P.). Mosaïque. Peintres, musiciens, littérateurs, artistes dramatiques, à partir du xv^e siècle jusqu'à nos jours. *Paris*, 1856, in-8 br., portrait. 6 fr.
1059. **HÉDOU** (Jules). Noël Le Mire et son œuvre, suivi du catalogue de l'œuvre gravé de Louis LE MIRE. *Rouen*, 1875, gr. in-8 avec port. papier de Hollande. 25 fr. Papier Wathman 35 fr.
1040. — Jean Le Prince et son œuvre (1754-1781), ouvrage comprenant une notice biographique, le catalogue de l'œuvre de l'artiste, le secret de son procédé de gravure au lavis et nombre de documents inédits. *Rouen*, 1879, gr. in-8 avec portrait, papier de Hollande. 20 fr.
Papier Wathman. 30 fr.
1041. — Gustave Morin et son œuvre; portrait à l'eau forte par GILBERT. *Rouen*, 1877, in-8 br., papier de Hollande. 10 fr.
Papier Wathman. 15 fr.
1042. — La lithographie à Rouen, avec un portrait à l'eau-forte. *Rouen*, 1877, in-8 br., papier de Hollande. 6 fr.
Papier Wathman. 10 fr.
1043. **HEINEKEN**. Dictionnaire des artistes, dont nous avons des estampes, avec une notice détaillée de leurs ouvrages gravés. *Leipzig*, 1778, 4 vol. in-8, veau fauve, reliure fatiguée. 50 fr.
1044. **HELFFT** (J. J.). Chronologisch geordnete Nachrichten von dem Leben und den Werken der berühmtesten Architekten. Aus dem Französischen des Felibien übersetzt. *Berlin*, 1828, in-12. br. 2 fr.
1045. **HELLER** (J.). Verzeichniss von Bambergischen topographisch-historischen Abbildungen in Holzschnitt, Kupferstich, Lithographie, etc. *Bamberg*, 1841, in-8, cart. 4 fr.
1046. **HELMAN**. Abrégé historique des principaux traits de la vie de Confucius, célèbre philosophe chinois. *Paris*, s. d., in-fol., br. avec 24 pl. 20 fr.
1047. **HENRIET** (F.). C. Daubigny et son œuvre gravé. Eaux-fortes et bois inédits, par C. DAUBIGNY, Karl. DAUBIGNY, Léon LHERMITE. *Paris*, 1875, in-8, br. 12 fr.
Sur papier de Hollande 20 fr.
1048. **HENRIET** (L. d'). Cours rationnel de dessin à l'usage des écoles élémentaires. *Paris*, 1875-78, 5 vol. in-8 de texte et 5 albums in-4 de planches. 1^{re} partie, perspective, figure, 44 pl.; 2^e partie, dessin linéaire, 48 pl.; 3^e partie, dessin d'ornement, 46 pl. 26 fr.
1049. **HÉRICART DE THURY**. Description des catacombes de Paris. *Paris*, 1815, in-8 avec 8 pl., demi-rel. 5 fr.
1050. **HERLUISON**. Notice sur Antoine MASSON, graveur orléanais, suivi du catalogue de l'œuvre de Masson. *Orléans*, 1866, in-8, br. 2 fr.
1051. — Actes d'état civil d'artistes français peintres, graveurs, architectes, etc., extraits des registres de l'Hôtel de Ville de Paris, détruits dans l'incendie du 24 mai 1871. *Orléans*, 1875, in-8, br. de vir-480 pages. 20 fr.
1052. **HEUZE** (Louis). Description, plans, et détails des établissements de bienfaisance, crèches, salles d'asile, ouvroirs, bureaux de bienfaisance. *Paris*, 1851, in-4, br., avec 20 pl. 5 fr.
1055. **HEUZEY**. Le mont Olympe et l'Acaranie. *Paris*, 1860, gr. in-8 br., avec 16 pl. 12 fr.
1054. **HEUZEY** et **DAUMET**. Mission archéologique de Macédoine, publiée sous les auspices du ministère de l'instruction publique. *Paris*, 1876, in-4, avec 44 planches, cartes et plans, demi-chagrin rouge écharbé, sur onglet. 100 fr.
1055. **HILLEMACHER** (Frédéric). Catalogue des estampes qui composent l'œuvre de Jean Pierre NORBLIX. Deuxième édition. *Paris*, 1877, in-8, port., br. 3 fr.
1056. **HIMELY, SALATHÉ, MARTENS**. Excursions daguerriennes. Vues et monuments les plus remarquables du globe. *Paris*, 1841, in-4 oblong, avec 55 pl., demi-rel. 10 fr.
1057. **HIPPERT** et **LINNING**. Le peintre graveur hollandais et belge du xix^e siècle. *Bruzelles*, 1874-79, quatre parties en 5 vol. in-8, br. 40 fr.
1058. **HISTOIRE DE FRANCE** avec les

- pourtraits des Roys, depuis Pharamond jusques au Roy Louis XIII. *Paris*, 1617, in-12, fig. — Le Trésor des Histories de France, par Gilles CORROZET. *Paris*, 1617, in-12. — L'Établissement des estats et offices de la Maison et Couronne de France, par M. MARHUN. *Paris*, 1616, in-12. Les trois ouvrages, reliés en 1 vol., en parchemin. 20 fr.
1059. **HISTOIRE** du couronnement ou relation des cérémonies religieuses, politiques et militaires... du sacre de Napoléon I^{er}. *Paris*, 1805, avec 6 portr., demi-rel., non rogn. 6 fr.
1060. **HISTOIRE** sommaire de l'Union centrale des beaux-arts appliqués à l'industrie, suivie des rapports du jury de l'exposition de 1865. *Paris*, 1866, gr. in-8, br. 6 fr.
En demi-chagrin vert. 8 fr.
1061. **HITTORFF** (J. J.). Description de la rotonde des Panoramas élevée dans les Champs-Élysées. *Paris*, 1842, in-4, cart., avec 5 pl. 5 fr.
1062. — Théâtre royal italien, 12 pl. in-fol., lith. 6 fr.
1063. — Restitution du temple d'Empédoce à Sélinunte, ou l'architecture polychrome chez les Grecs. *Paris*, 1851, in-4, avec atlas in-fol., demi-chagr. brun, 25 pl. coloriées. 200 fr.
Le même ouvrage en feuilles. 200 fr.
1064. — Mémoire sur Pompéi et Pétra. *Paris*. Imprimerie impériale, 1866, in-4, br., avec 8 pl. 10 fr.
1065. **HITTORFF** et **LECOINTE**. Description des cérémonies et des fêtes qui ont eu lieu pour le baptême de Son Altesse royale le duc de Bordeaux. *Paris*, 1827, gr. in-fol., cart. 40 fr.
1066. **HITTORFF** et **ZANTH**. Architecture antique de la Sicile. *Paris*, 1827, in-fol., demi-rel. Huit livraisons contenant 48 pl. 20 fr.
1067. — Architecture moderne de la Sicile, ou recueil des plus beaux monuments religieux, et des édifices publics et particuliers les plus remarquables de la Sicile. *Paris*, 1855, in-fol., demi-rel., avec 75 pl. 60 fr.
1068. **HOGARTH** (Will.). The works of William Hogarth, from the original plates restored by James Heath; with biographical essay on the genius and production of HOGARTH, by John NICHOLS. *London*, s. d., gr. in-fol. 115 gr. pl. contenant un grand nombre de sujets, demi-rel., dos et coins de mar. rouge, dos orné, tr. dor. 150 fr.
1069. **HOLBEIN'S** the Dance of Death; from the original designs of Hans Holbein, illustrated with thirty-three plates engraved by W. Hollar. With descriptions in English and French, *London*, 1816, in-8, cart., figures coloriées. 30 fr.
1070. — The celebrated Hans Holbein alphabet of Death illustrated with old borders engraved on wood with latin sentences and english quatrains. *Paris*, Tross, 1856, in-8, cart., percaline 5 fr.
1071. — Auswahl der Wehre Hans Holbein. Histoire de la Passion, en huit lithographies de la grandeur des originaux. *Bâle*, 1829-30, in-fol., max. 40 fr.
1072. **HOLZEL** (Eduard). Malerisch-historisches Album von Mahren und Schlesien. *Wien, Fr., Mainz*, s. d., in-fol. obl., 18 pl. de vues, en feuilles. Avec un texte allemand in-4. 20 fr.
Le même avec pl. color. 40 fr.
1073. **HONDIUS** (Heinrich). Novæ et ad vivum expressæ icones Belgii pacificatorum. *Amstelodami*, 1618, petit in-fol. avec 52 portraits, rel. veau. 50 fr.
1074. **HOPE** (Beresford). The English cathedral of the nineteenth century. *London*, 1861, in-8, cart. perc. 8 fr.
1075. **HOPE** (Thomas). Histoire de l'architecture, traduit de l'anglais par A. Baron. *Bruxelles*, 1839, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. avec 97 pl. 15 fr.
Le même. *Paris*, 1858, 2 vol. in-8, br. 15 fr.
1076. **HORACE**. Douze gravures in-8, en travers, de l'édition in-fol. de D'OPOR; charmante collection dessinée par PERRICIER. 12 fr.
Cette suite est courte de marge et montée sur des feuilles de papier blanc.
1077. **HOREAU**. Panorama d'Égypte et de Nubie, avec un portrait de Méhémet-Ali, et texte orné de vignettes. *Paris*, 1841, in-fol., demi-rel., avec 57 pl. coloriées. 80 fr.
Figures au bistre 70 fr.
1078. **HORSIN-DEON**. De la conservation et de la restauration des tableaux. *Paris*, 1851, in-12, br. 4 fr.
1079. **HOTTINGER**. Salomon Gessner. *Bregenz*, 1797, in-12, avec un portrait, cart. 2 fr.
1080. **HOUSSAYE** (Henry). Histoire d'Appelles. *Paris*, 1867, in-8, figure, demi-rel. chagr. viol. (avec envoi d'auteur à

- THÉOPH. GAUTIER *et la marque de ce dernier*). 8 fr.
1081. **HUARD** (E. T.). Histoire de la peinture italienne depuis Prométhée jusqu'à nos jours. *Paris*, 1854, in-8, rel. veau f., filets. (Bel ex.). 8 fr.
1082. — De l'art de connaître les tableaux anciens. *Paris*, 1835, br., in-8. 4 fr.
1083. **HUBER** et **STIMMEL**. Catalogue raisonné du cabinet d'estampes de Winckler. *Leipzig*, 1802-10, 8 vol. in-12, cart. 45 fr.
1084. **HUBNER** (Jules). Catalogue de la Galerie royale de Dresde. *Dresde*, 1856, in-12 br. 2 fr.
Autre édition. *Dresde*, 1862, in-12, br. 2 fr.
1085. — Qui a colorié les cartons de Raphaël, pour les fameuses tapisseries ? *Dresde*, 1865, in-8, 6 pages. 4 fr.
1086. **HUCHER** (Eugène). Vitraux peints de la cathédrale du Mans, ouvrage renfermant les calques ou les réductions, d'après les calques, des verrières de cette cathédrale les plus intéressantes sous le rapport de l'art et de l'histoire. Vitraux du onzième au quinzième siècle. *Paris* et *Le Mans*, 1844, in-fol. max., avec 100 pl. coloriées. 200 fr.
1087. — Vitraux peints de la cathédrale du Mans, ouvrage renfermant les réductions des plus belles verrières, et la description complète de tous les vitraux de cette cathédrale. *Paris*, 1865, in-fol., cart., avec 20 pl. coloriées. 75 fr.
Même recueil, figures noires. 50 fr.
1088. **HUNT** (T. F.). Architectura campestre. *London*, 1844, in-4, avec 42 pl., demi-rel. 8 fr.
1089. **HUSSON** (F.). Eloge historique de CALLOT. *Bruxelles*, 1766, in-4, br. 5 fr.
1090. **HUYOT**. Plan restauré de Rome antique, mesuré et dessiné par J.-N. Huyot, architecte. Texte in-8 et une feuille in-fol. max. 8 fr.
1091. **HYMANS** (L.). Le Rhin monumental et pittoresque. Cologne à Mayence. Francfort à Constance; aquarelles d'après nature, lithographiées en plusieurs teintes, par Fournier, Lauters et Stroobant, texte par L. HYMANS (Edition Mucquardt), 2 vol. gr. in-fol., comprenant 60 pl. à l'aquarelle, rel. de luxe, chagr. plein gaufré, style moyen âge. 80 fr.
LE MÊME OUVRAGE. 2 vol. pet. in-fol., 60 pl., même rel. 60 fr.
1092. **HYMANS** (Henri). Histoire de la gravure dans l'école de Rubens. *Bruxelles*, 1879, gr. in-8, br. avec cinq fac-simile héliographiques. 12 fr.
1095. **IMBARD** Tombeau de François 1^{er}, dessiné et gravé au trait. *Paris*, 1817, in-fol., avec 20 pl. cart. 8 fr.
1094. **INGRES** (Œuvres de J.-A.), gravées au trait sur acier, par REVEIL. *Paris*, 1851, in-4, cart., avec 102 pl. 60 fr.
1095. **INTRODUCTION** (an) to the study of gothic architecture. *Oxford and London*, John Henry Parker, 1849, in-16, avec nombreuses figures dans le texte, cart. 6 fr.
1096. **INVENTAIRE** général des œuvres d'art appartenant à la ville de Paris, dressé par le service des Beaux-Arts. Edifices religieux. Tome 1^{er}. *Paris*, Chaix, 1878, gr. in-8, br. 12 fr.
1097. **INVENTAIRE** général des œuvres d'art appartenant à la Ville de Paris, dressé par le service des Beaux-Arts. Edifices civils. Tome 1^{er}. *Paris*, Chaix, 1878, gr. in-8, br. 12 fr.
1098. **INVENTAIRE** général des richesses d'art de la France. Paris, monuments religieux. Tome 1^{er}. *Paris*, Plou, 1877, gr. in-8, br. 8 fr.
1099. **ISABELLE** (Edouard). Parallèle des salles rondes de l'Italie, antiques et modernes. *Paris*, 1851, 1 cahier in-fol., avec 5 pl. 6 fr.
1100. **ISABEY**. Voyage en Italie par J. ISABEY en 1822, pet. in-fol., 50 pl. lith. Prix 12 fr.
1101. **ISABEY** et **LEBLAN**. Villas, maisons de ville et de campagne composées sur les motifs des habitations de Paris moderne dans les styles des xv^e, xvii^e, xviii^e et xix^e siècles. *Paris*, 1867, 56 pl. color. en demi-rel. 50 fr.
1102. **JACOB** (P.-L.). Bibliographie et iconographie de tous les ouvrages de RESTIF DE LA BRETONNE. *Paris*, 1875, in-8, br. 25 fr.
1105. **JACOBY** (D.). Chodowiecki's Werke oder Verzeichniss samtllicher Kupferstiche. Catalogue raisonné de l'œuvre de CHODOWIECKI. *Berlin*, 1808, in-8, br. Prix. 5 fr.
1104. **JACOTTET** (J.) et Ph. **BENOIST**. Promenades dans Paris et ses environs, dessinées d'après nature et lithographiées... figures par BAYOT. *Paris*, Gihant, s. d., gr. in-fol., 42 pl., color., en feuilles. 40 fr.
1105. **JACQUE** (Ch.). Recueil de 15 eaux-fortes avec 1 portrait du maître, in-fol., 30 fr.

1106. **JACQUEMART** (M.). De la peinture d'histoire naturelle. *Paris*, 1859, br. in-8. 1 fr.
1107. **JACQUEMART** (Albert). Histoire de la céramique; étude descriptive et raisonnée des poteries de tous les temps et de tous les peuples. *Paris*, 1875, gr. in-8, nombr. figures et 12 planches à l'eau-forte par Jules JACQUEMART, sur papier de Chine, br. 25 fr.
1108. — Histoire du mobilier. recherches et notes sur les objets d'art qui peuvent composer l'ameublement et les collections de l'homme du monde et du curieux. *Paris*, 1876, gr. in-8, avec 200 eaux-fortes typographiques dans le texte. 50 fr.
1109. **JACQUEMART** (A.) et **LE BLANT**. Histoire artistique, industrielle et commerciale de la porcelaine. *Paris*, 1861-62, pet. in-fol., avec 28 pl. Demi-mar. bleu avec coins 100 fr.
1110. **JACQUEMIN** (Raphaël). Histoire générale du costume civil, religieux et militaire du IV^e au XIX^e siècle (545-1815). Texte, tome 1^{er}, seul publié; in-4, br. 10 fr.
1111. **JAHRBUCH** der K. K. Central-Commission zur Erforschung und Erhaltung der Baudenkmale. *Wien*, 1856 und 1859, 2 vol. in-4 avec un grand nombre de figures, br. 10 fr.
1112. **JAMESON'S**. Legends of the monastic orders, as represented in the fine arts. Third edition. *London*, 1865, in-8, fig., cart. angl. perc. viol. ébarbé. 40 fr.
1113. — Legends of the Madonna as represented in the fine arts. Third edition. *London*, 1864, in-8, fig., cart. anglais, 40 fr.
1114. — The history of our Lord as exemplified in works of art; with that of his types; St John the Baptist, and other persons of the old and new Testament. *London*, 1864, 2 vol. in-8, fig., cart. anglais. 60 fr.
1115. — Sacred and legendary art. Fourth edition. *London*, 1865, 2 vol. in-8, fig., cart. anglais. 50 fr.
1116. **JAMIN**. Fontainebleau ou notice historique et descriptive sur cette résidence royale. *Fontainebleau et Paris*, 1854, in-8, br. avec 1 carte. 2 fr.
1117. **JAMITZER** (Wentzel). Entwürfe zu Prachtgeläßen in Silber und Gold. — Esquisses pour vases d'or et d'argent. Reproduction photolithographique de laas, publié par R. BERGHAU, *Nuremberg*, 1879, in-8 avec 71 pl. en portefeuille, 25 fr.
1118. **JANMOT** (L.). Salon de 1874. Quelques considérations générales. *Paris*, 1874, br. gr. in-8 1 fr.
1119. **JANSEN**. Essai sur l'origine de la gravure en bois et en taille-douce, et sur la connaissance des estampes des XV^e et XVI^e siècles. *Paris*, 1808, 2 vol. in-8, demi-rel. avec 19 pl.; les 11 premières représentent des *fac-simile* d'estampes rares, et les 8 dernières des filigranes de papiers des XIV^e, XV^e et XVI^e siècles 50 fr.
1120. **JAQUET** (Schæck). Plans pour constructions philanthropiques. *Genève*, 1866, in-8, cart. et atlas in-fol. de 20 pl. 12 fr.
1121. **JAY** (L.-J.). Recueil de lettres sur la peinture, la sculpture et l'architecture. *Paris*, 1817, in-8, demi-rel. 5 fr.
1122. **JEURAT** (Sébastien). Traité de perspective, à l'usage des artistes. *Paris*, 1750, in-4, rel. bas., avec 110 pl. 12 fr.
1123. **JOANNE** (A). Itinéraire de l'Allemagne du Nord. *Paris*, 1854, in-8, cart., percaline. 3 fr.
1124. **JOINVILLE** (Jean sire de). Histoire de S. Loys IX du nom, roy de France, par messire Jean sire de Joinville, mise en lumière, avec diverses pièces du mesme temps, par M. Claude MENARD, *Paris*, Seb. Cramoisy, 1617, — avec la traduction en latin. — 2 parties en 1 vol. in-4, parchemin (*Mouillures*). 25 fr.
- Ce volume est orné du portrait de saint Louis et de Louis XIII gravés par Léonard Gaultier.
1125. **JOLIMONT** (de). Les principaux édifices de la ville de Rouen en 1525, dessinés à cette époque sur les plans d'un livre manuscrit conservé aux archives de la ville, appelé le livre des Fontaines, reproduits en fac-simile et publiés avec des notices historiques. *Rouen*, 1845, in-4, cart., fig. col., 48 pl. 45 fr.
- Demi-mar. rouge avec coins. 55 fr.
1126. **JOLIMONT** (de) et J. **GAGNIET**. Recueil d'objets d'art et de curiosité, dessinés d'après nature par T. de JOLIMONT et J. GAGNIET, gravé à l'eau-forte et publié par Caroline NAUDET. *Paris*, 1857, in-fol., 50 pl. demi-rel. 20 fr.
1127. **JOLLIVET**. De la peinture religieuse à l'extérieur des églises, à propos de l'enlèvement de la décoration extérieure du porche de Saint-Vincent de Paul. *Paris*, 1861, in-8, br. 5 fr.
1128. — Peinture en émail sur lave, sa

- raison d'être et sa défense contre les obstacles opposés à son adoption. *Paris*, 1862, in-8, br. 2 fr.
- 1128 bis. **JOMBERT** (Charles-Antoine). Méthode pour apprendre le dessin. *Paris*, 1775, in-4 avec 101 pl., veau marb. 20 fr.
1129. — Architecture moderne, ou l'Art de bien bâtir. *Paris*, 1728, 2 vol. in-4, rel. bas. avec 150 pl. 10 fr.
- LE MÊME OUVRAGE, seconde édition, *Paris*, 1764, 2 vol. in-4, cart., non rogné, avec 152 pl. 20 fr.
1150. **JOUBERT** père. Manuel de l'amateur d'estampes. *Paris*, 1821, 5 vol. in-8, demi-rel., tr. jaspée. 50 fr.
1151. **JOUIN** (Henry). La sculpture au Salon de 1875. *Paris*, 1874, broch. in-8. 1 fr.
1152. **JOULLAIN** (C. F.). Réflexions sur la peinture et la gravure accompagnées d'une courte dissertation sur le commerce de la curiosité. *Metz*, 1786, in-8, cart. 5 fr.
- Les derniers feuillets sont mouillés.
1153. **JOUSSE** (Mathurin). L'art de charpenterie, augmenté par M. DE LA HIRE. *Paris*, 1751, petit in-fol., fig. vélin. 8 fr.
1154. — La fidelle ouverture de l'art du serrurier, composée par Mathurin Jousse, accompagnée d'une notice historique par H. Destailleur, architecte du gouvernement. *Paris*, 1874, pet. in-fol. avec 28 planches imprimées sur papier vergé. 50 fr.
1155. **JOUY** et **JAY**. Salon d'Horace Vernet. Analyse historique et pittoresque des 45 tableaux exposés chez lui en 1822. *Paris*, 1822, in-8 br. 2 fr.
1156. **JUBINAL** (Achille). La armeria real, ou Collection des principales pièces de la galerie d'armes anciennes de Madrid. *Paris*, s. d. LE SUPPLÉMENT SEUL, formant le tome 3 de l'ouvrage. in-fol. avec 42 pl., demi-rel. 60 fr.
1157. — Recherches sur l'usage et l'origine des tapisseries à personnages, dites historiques, depuis l'antiquité jusqu'au xv^e siècle inclusivement. *Paris*, 1840, in-8 avec 4 pl. 6 fr.
1158. **JULIEN** (Stanislas). Histoire et fabrication de la porcelaine chinoise. *Paris*, 1856, gr. in-8, br., avec 14 pl. 6 fr.
1159. **JULIENNE** (E.). L'orfèvrerie française, les bronzes et la céramique. *Paris*, 1868, in-fol. en portefeuille, 48 pl. lith. 50 fr.
1140. **JUMON** (éditeur). Modèles de paysages pour assiettes. Six planches in-4, peintes à l'aquarelle avec texte indiquant la manière de peindre chaque planche, en portefeuille. 18 fr.
1141. — Modèles de fleurs pour assiettes. Six planches in-4, peintes à l'aquarelle avec texte indiquant la manière de peindre chaque planche, en portefeuille. 18 fr.
1142. **KELLEN** (Van der). Antiquités des Pays-Bas, choix d'antiquités remarquables du xiii^e au xviii^e siècle, anciennes armures, meubles, orfèvreries, etc., avec texte hollandais et français. *Amsterdam*, 1861, in-4, avec 100 planches gravées à l'eau-forte, fig. sur papier de Chine, cart. 50 fr.
1145. **KELLER**. Porte du baptistère de Florence, par GIMBERTI. *Rome*, 1798, in-fol. obl., 11 pl. au trait et une feuille de texte. 12 fr.
1144. **KING'S** antique Gems: their origin, uses and value. *London*, 1860, gr. in-8, cart., percaline. 50 fr.
1145. **KLEIN** (DE). Galerie historique des illustres Germains. *Paris*, 1806, in-fol. avec 51 pl., demi-rel. 40 fr.
1146. **KLENZE** (Leo von). Sammlung architektonischer Entwürfe. Zweites Heft enthaltend die Pinakothek in München. — La Pinacothèque de Munich. *München*, 1847, in-fol. oblong de 11 pl. br. 10 fr.
1147. **KNIGH'S**. Seroll ornaments, designed for the use of silversmiths, chasers, die-sinkers, modellers, etc. *Edinburg*, s. d., in-4, 48 pl. grav., compris le titre, demi-rel. 10 fr.
1148. **KNIGHT** (Henry Gally). The ecclesiastical architecture of Italy, from the time of Constantine to the fifteenth century. *London*, 1845, 5 vol. gr. in-fol., avec 82 planches, demi-rel. non rogné. 120 fr.
1149. — Voyage archéologique fait en Normandie en 1851. *Caen*, 1858, in-8, br. 6 fr.
1150. **KÖEKKÖEK** (B. C.). Herinneringen en Mededeelingen van eenen Landschapschilder. *Amsterdam*, 1841, in-8 avec fig. br. 4 fr.
1151. **KOFFMAN** et **KELLERHOVEN**. Les arts et l'industrie, recueil de dessins relatifs à l'art de la décoration, chez tous les peuples et aux plus belles époques de leur civilisation. *Paris*, 1855, 2 vol. in-fol., 80 pl., dont 41 par les procédés chromolithographiques, en portefeuilles. 125 fr.

1152. **KOLBE**. Collection des tableaux en gouache et des dessins de SALOMON GESSNER, gravés à l'eau-forte par GUILLAUME KOLBE. *Zurich*, 1811, in-f^o l., 25 pl. plus un titre, un portrait et une dédicace. 50 fr.
1153. **KOLIDIS** (Constantin). Ulysse-Homère, ou du véritable auteur de l'*Illiade*, et de l'*Odyssée*. *Paris*, 1829, in-fol., pap. vél., avec 20 pl. et cartes, cart., non rogné. 6 fr.
1154. **KÖNIGLICH - BAYERISCHER GEMALDE SAAL ZU MÜNCHEN**. — Collection des principales peintures de la Pinacothèque à Munich, lithographiées par Strixner, Piloty, etc. *München*, 1817-1856, 5 vol. in-fol. max., avec 204 pl. demi-marq. rouge avec coins, tranche dorée 500 fr.
1155. **KONIJNENBURG** (J.). De Kunstverdiensten van Angelika Kauffmann en Raphaël. *Amsterdam*, 1810, in-8 avec un portrait, br. 2 fr.
1156. **KRAFFT** (J. Ch.). Ornementation de l'architecture antique et moderne. *Paris*, s. d., in-fol. avec 76 pl., cart. 15 fr.
1157. — Traité sur l'art de la charpente théorique et pratique avec texte français, allemand et anglais. *Paris*, 1819-1822. 6 parties en 2 vol., demi-rel., avec 180 pl. 50 fr.
1158. — Traité sur l'art de la charpente. Plans, coupes et élévations..., augmenté par TIMOLLET. *Paris*, 1840, 2 vol. in-fol., cart., avec 255 pl. 50 fr.
1159. **KUNHHOLTZ** (H.). Samuel Boissière, peintre de Montpellier au xvii^e siècle, broch. in-8, cart. 2 fr.
1160. **LABACCO** (Ant.). Libro d'Antonio Labacco appartenente a l'architettura nel qual si figurano alcune notabili antichità di Roma... s. l. n. d., in-fol., 30 pl., cart. 10 fr.
1161. **LABARRE** (L. Jos.). Histoire (abrégée) de la ville de Paris (jusqu'en 1750), avec les privilèges accordés aux bourgeois de cette ville, sa description, ses rues, fontaines, etc. *Paris*, 1755, 5 vol. in-12, rel. veau. 45 fr.
Ce livre est un abrégé de celui de Félibien et Lobineau.
1162. **LABARTE** (Jules). Description des objets d'art qui composent la collection DEBRUGE-DUMENIL. *Paris*, 1847, gr. in-8, demi-chagrin rouge, ébarbé. 50 fr.
1163. — Recherches sur la peinture en émail dans l'antiquité et au moyen âge. *Paris*, 1856, in-4, demi-mar., br. avec 9 pl. en couleur 40 fr.
- Broché non rogné. 40 fr.
1164. — Le palais impérial de Constantinople et ses abords, Sainte-Sophie, le forum Augustéen et l'hippodrome, tels qu'ils existaient au x^e siècle. *Paris*, 1861, in-4, demi-r. l. mar. rouge, tranche supérieure dorée, avec 5 pl. 50 fr.
LE MÊME OUVRAGE broché. 20 fr.
1165. — Histoire des arts industriels au moyen âge et à l'époque de la Renaissance. *Paris*, 1864-66, 4 vol. de texte in-8 et 2 atlas in-4 contenant 150 pl. demi-chagrin violet tranche jaspée. 400 fr.
1166. — Histoire des arts industriels au moyen âge et à l'époque de la Renaissance. 2^e édit. *Paris*, 1872-1875, 5 vol. in-4 br., avec 81 planches hors texte et 85 vignettes gravées sur bois. 200 fr.
1167. **LABÉDOLLIÈRE** (Émile de). Le Nouveau Paris. Histoire de ses 20 arrondissements; illustrations de Gustave Doré, cartes topographiques de Desbuissons. *Paris*, s. d., in-4, demi-rel. 40 fr.
1168. **LABORDE** (le comte Alexandre de). Description d'un pavé en mosaïque découvert dans l'ancienne ville d'Italica, près de Séville, suivie de recherches sur la peinture en mosaïque chez les anciens. *Paris*, 1802, in-fol. max., avec 25 pl., la plupart coloriées 50 fr.
Incomplet de la pl. xxi.
1169. — Description des nouveaux jardins de la France et de ses anciens châteaux. *Paris*, 1808, in-fol. avec 154 pl., demi-rel. 50 fr.
1170. — Collection des vases grecs de M. le comte de Lamberg. *Paris*, 1815-24, 2 vol. in-fol., demi-rel., ornés de 107 pl. coloriées. 450 fr.
Le premier volume est incomplet des planches 58 à 65, 65, 68 à 80, 86 à 89, 92 à 95.
1171. **LABORDE** (le comte Léon de). Voyage de l'Arabie-Pétrée. *Paris*, 1850, gr. in-fol., demi-rel., avec 60 pl., plus un grand nombre de vignettes sur bois dans le texte. 75 fr.
1172. — De l'organisation des bibliothèques dans Paris. 1845, 4 broch. in-8. *Première lettre*. — La Bibliothèque royale occupe le centre topographique et intellectuel de la ville de Paris. 2 fr.
Deuxième lettre. — Revue critique des projets présentés pour le déplacement de la Bibliothèque royale. 2 fr.
Quatrième lettre. — Histoire et description du palais Mazarin. 5 fr.

- Huitième lettre.* — Etude sur la construction des bibliothèques. . . . 3 fr.
1173. — Les ducs de Bourgogne, études sur les lettres, les arts et l'industrie pendant le xv^e siècle et plus particulièrement dans les Pays-Bas et le duché de Bourgogne. *Paris*, 1849-52, 3 vol. in-8, br. 22 fr. 50
1174. — Notice des émaux exposés dans les galeries du musée du Louvre. 1^{re} partie : Histoire et description ; 2^e partie. Documents et glossaire. *Paris*, 1852-53, 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel. . . . 8 fr.
- LE MÊME OUVRAGE, 2 vol. in-8, br., sur papier vergé. 12 fr.
1175. — Glossaire français du moyen âge à l'usage de l'archéologue et de l'amateur des arts. *Paris*, 1872, in-8 br. 4 fr.
1176. — Documents inédits ou peu connus sur l'histoire et les antiquités d'Athènes. *Paris*, 1854, in-8 br. . . . 6 fr.
1177. — La renaissance des arts à la cour de France; études sur le xv^e siècle. *Paris*, L. FORTIÉ. 1850-55, 2 vol. gr. in-8, cart. non rogné. . . . 225 fr.
- Un des 26 exemplaires sur papier vergé de Hollande, marqués de A à Z, exemplaire II.
- LE MÊME OUVRAGE sur papier velin satiné, 2 vol. in-8, demi-mar. rouge, tranche supérieure dorée. . . . 175 fr.
1178. — Exposition universelle de 1854. Travaux de la Commission française du XXX^e jury, application des arts à l'industrie. *Paris*, 1856, très fort vol. in-8 de 1040 pages, demi-rel. . . . 6 fr.
1179. — Collection des empreintes de sceaux des Archives de l'Empire et son inventaire. *Paris* Imprimerie impériale, 1863, in-4, br. 3 fr.
1180. — La collection des empreintes de sceaux des Archives de l'Empire et son inventaire. *Paris et Bruxelles*, 1863, in-8, br. 3 fr.
1181. **LA BOULLAYE** (E.-Julien de). Etude sur la vie et sur l'œuvre de JEAN DUVET, dit LE MAÎTRE A LA LICORNE. *Paris*, 1876, in-8, br. de 144 pages, avec portrait. 6 fr.
- Papier vergé. 12 fr.
1182. **LACHAISE**. Manuel pratique et raisonné de l'amateur de tableaux. *Paris*, 1866, in-8, br. 4 fr.
1183. **LACHEZ** (Th.). Acoustique et optique des salles de réunions. *Paris*, 1879, in-8, fig. br. 6 fr.
1184. **LACOMBE**. Le spectacle des beaux arts. *Paris*, 1758, in-12 br. . . . 2 fr.
1185. **LACOMBE** (M.). Dictionnaire des beaux-arts ou abrégé de ce qui concerne l'architecture, la sculpture, la peinture et la gravure. *Paris*, 1759, in-8, rel. bas. 3 fr.
1186. **LACOMBE** (P.). Les armes et les armures 2^e édition. *Paris*, 1870, in-12, br., avec 6 vign. 2 fr. 25
1187. **LACORDAIRE** (A.-L.). Notice historique sur les manufactures imp. de tapisseries des Gobelins et de tapis de la Savonnerie. *Paris*, 1853, in-8, br. 3 fr.
- 1187 bis. **LACROIX**. Revue universelle des arts publiée par PAUL LACROIX et M. C. MARUZI DE AGUIRRE, avec le concours des premiers critiques d'art, archéologues, iconophiles, etc., collection complète. *Paris et Bruxelles*, 1855-66, 25 vol. gr. in-8, brochés. Au lieu de 270 fr. 100 fr.
- LE MÊME OUVRAGE demi-chagrin rouge, tranche jaspée. 125 fr.
1188. **LACROIX** (Paul). Sur une lettre fausse de Rabelais. *Paris*, 1847, broch. in-8. 4 fr.
1189. — Relation de ce qui s'est passé en l'établissement de l'Académie royale de peinture et de sculpture. *Bruxelles*, 1857, in-8, br. 5 fr.
1190. — Annuaire des artistes et des amateurs. Années 1860, 61, 62 (tout ce qui a paru). *Paris*, 1860-62, 3 vol. in-8, demi-rel. 20 fr.
1191. — JEAN GODEFROY, peintre et graveur, sa biographie, et catalogue de son œuvre. *Paris et Bruxelles*, 1862, in-8, br. 2 fr.
1192. — Les arts au moyen âge et à l'époque de la Renaissance. *Paris*, 1869, in-4 demi-rel. avec 17 pl. chromoli h. et 400 gr. sur bois. 25 fr.
1193. **LACROIX, FOURNIER et SERÉ**. Histoire de l'imprimerie et des arts et professions qui se rattachent à la typographie. *Paris*, 1852, gr. in-8, fig. br. 5 fr.
1194. **LAET** (J.-A. de), **WAPPERS** (G.) et autres. Catalogue du musée d'Anvers. *Anvers*, s. d., in-8, cart. . . . 2 fr.
1195. **LAFENESTRE** (G.). Le livre d'or du Salon de peinture et de sculpture. *Paris*, 1879, in-4 avec 15 pl. à l'eau-forte, br. 20 fr.
1196. **LA FERRIÈRE-PERCY** (M. le comte de). Une fabrique de faïence à

- Lyon sous le règne de Henri II. *Paris*, 1862, broch. gr. in-8. 2 fr.
1197. **LAFOLIE** (Ch. J.). Mémoires historiques relatifs à la fonte et à l'élevation de la statue équestre de Henri IV. *Paris*, 1819, in-8, avec 5 pl. demi-rel. 5 fr.
1198. **LAFONT DE SAINT-YENNE**. L'ombre du grand Colbert; le Louvre et la ville de Paris. Dialogue. Réflexions sur quelques causes de l'état présent de la peinture en France. Lettres de l'auteur à ce sujet. *Paris*, 1752, in-12, rel. v. 5 fr.
1199. **LAFORGE** (Édouard). De la peinture et des peintres des duchés italiens du xiii^e au xvii^e siècle. *Lyon*, 1857, gr. in-8 br. 10 fr.
1200. **LAGRANGE** (Léon). JOSEPH VERNET, sa vie, sa famille, son siècle; d'après des documents inédits. (Extrait de la *Revue universelle des arts*.) *Bruxelles*, 1858, in-8, br. 2 fr.
1201. — JOSEPH VERNET et la peinture au xviii^e siècle, avec le texte des livres de RAISON et un grand nombre de documents inédits. *Paris*, 1863, in-8 cart., percaline. 6 fr.
1202. **LAIRESSE** (Gerard de). Opus elegantissimum Amstelœdami ipsa manu tam æri incisum quam intentum et per Nicolœum Visscher editum. 116 pièces de l'œuvre de GÉRARD DE LAIRESSE, imprimées sur 62 feuilles in-fol., reliure parchemin. 75 fr.
1203. — Son œuvre, en 164 pièces, la plupart sujets mythologiques, in-fol., demi-rel. 100 fr.
- Les premiers feuilletts sont mouillés.
1204. — Le grand livre des peintres, ou l'Art de la peinture considéré dans toutes ses parties, et démontré par principes. *Paris*, 1787, 2 vol. in-4, rel. bas., avec 55 pl. 50 fr.
- LE MÊME, grand papier. 40 fr.
1205. **LAJARD** (Félix). Mémoire sur deux bas-reliefs mithriaques qui ont été découverts en Transylvanie. *Paris*, 1840, in-4 demi-rel., ni. br. 6 fr.
1206. **LALANNE** (Maxime). Traité de la gravure à l'eau-forte. 5^e édit. *Paris*, s. d., gr. in-8 br. avec 10 pl. 8 fr.
1207. **LALANNE** (M.). Souvenirs artistiques du siège de Paris : 1870-1871. — Siège de Paris. 12 eaux-fortes de M. LALANNE. — Paris pendant le siège, 12 pièces par P. MARTIAL. — Paris sous la Commune, 12 pièces par MARTIAL. — Paris incendié, 12 pièces par MARTIAL. —
- Saint-Cloud brûlé, 12 pièces par PIERDON. — Paris et ses avant-postes, 12 pièces par DESBROSSE. — Autour de Paris, 12 pièces par E. YON; le tout en 1 vol. in-folio, cart. non rogné. 80 fr.
1208. **LAMBERTI**. Descrizione dei dipinti a buon fresco eseguiti dal signor APPIANI nella sala del trono del real Palazzo di Milano. *Milano*, 1809, in-8, cart. de 50 pages. 2 fr.
1209. **LAMI** (Alphonse). Anatomie artistique. Myologie superficielle du corps humain. *Paris*, 1861, in-fol., 40 pl., cart. 10 fr.
1210. **LAMOUR** (Jean). Recueil des ouvrages en serrurerie, que STANISLAS le Bienfaisant Roy de Pologne a fait poser sur la place de Nancy. *Nancy*, 1767, in-fol., cart., avec 22 pl. (complet). 125 fr.
1211. — Recueil des grilles de Nancy et des châteaux environnants ou collection de dessins (style Louis XV). *Nancy*. Nicolas DUCOUR, avec 29 pl. lithographiées, demi-rel. 50 fr.
- Reproduction de l'ouvrage précédent.
1212. **LANCE** (Adolphe). Annuaire de l'architecte pour l'année 1864. *Paris*, 1864, in-8, fig., br. 2 fr.
- A la fin du volume se trouve le catalogue de l'œuvre de Jean Marot, par M. A. Bérard.
1213. — Dictionnaire des architectes français. *Paris*, 1872, 2 vol. gr. in-8, br. 20 fr.
1214. **LANCELOT** (D.). La Rochelle et son arrondissement. Histoire, description, monuments, paysages. *La Rochelle*, 1874, in-fol., avec 60 gravures à l'eau-forte, en portefeuille. 50 fr.
1215. **LANÇON** (A.). Guerre de 1870 et siège de Paris. *Paris*, 1870, 17 eaux-fortes, in-fol. 47 fr.
1216. **LONDON** (C.-P.). Vies et œuvres des Peintres les plus célèbres. Recueil classique contenant l'œuvre complète des peintres du premier rang et leurs portraits; les principales productions des artistes de 2^e et 5^e classes; un abrégé de la vie des peintres grecs; et un choix des plus belles peintures antiques, réduit et gravé au trait d'après les peintures antiques, Léonard de Vinci, Titien, Le Guide, Paul Véronèse, Michel-Ange, Baccio Bandinelli, Daniel de Volterre, Raphaël, Corrège, Parmesan, Zampieri dit le Dominiquin, Poussin, Le Sueur et Jouvenet. *Paris*, 1805-17, 25 tomes reliés en 15 vol. in-fol., demi-chagr. rouge, non rogné, 1500 gravures. 500 fr.
- Très bel exemplaire d'ancien tirage, sur grand papier vélin.

Le troisième volume des peintures antiques est in-4 cartonné, au lieu d'être in-folio comme le reste de l'ouvrage.

1217. — Galerie complète des tableaux des peintres les plus célèbres, ou Recueil des plus belles compositions tirées des saintes Ecritures, de l'histoire ancienne, et autres sujets. *Paris*, Didot, 1846-65, 12 vol. in-4, cart. percaline, 1500 grav. au trait. 150 fr.

Nouvelle édition de l'ouvrage précédent.

1218. — Choix des plus célèbres peintures antiques. *Paris*, 1811-17, 5 vol. in-4, cart., avec 145 pl. au trait. 25 fr.

Ancien tirage.

1219. — Vie et choix de l'œuvre de Léonard de Vinci, du Titien, du Guide et de Paul Véronèse. *Paris*, 1809, in-4, cart., avec 65 pl. 45 fr.

Ancien tirage.

1220. — Œuvres choisies de Francesco Albani, Léonard de Vinci, Titien, Guide et Paul Véronèse. *Paris*, Didot, 1845, in-4, cart. 45 fr.

1221. — Vie et œuvre complète de Raphaël Sanzio. *Paris*, 1805-15, 8 vol. in-4, cart., avec 475 pl., exemplaire d'ancien tirage. 70 fr.

LE MÊME OUVRAGE. *Paris*, 1805, les 8 tomes rel. en 5 vol., grand papier vélin, demi-chagrin rouge, non rogné. 80 fr.

Ancien tirage.

1222. — Vie et œuvre du Corrège et vie et œuvre choisie du Parmesan. *Paris*, 1824, 2 vol. in-4 cart., avec 125 pl. 25 fr.

Ancien tirage.

1223. — Vie et œuvre complète de Dominique Zaupieri dit le Dominiquin. *Paris*, 1804, 5 tomes en 4 vol., grand papier vélin, demi-chagrin rouge, non rogné. 50 fr.

Ancien tirage.

1224. — L'œuvre de Nicolas Poussin. *Paris*, 1804-9, 4 vol. in-4, cart., avec 259 pl. 50 fr.

Ancien tirage.

1225. — Vie et œuvre d'Eustache Le Sueur et choix de l'œuvre de Jean Jouvenet. *Paris*, 1812, 2 vol. in-fol., grand papier vélin avec 118 pl., cart., non rogné. 25 fr.

Ancien tirage.

1226. — Annales du musée et de l'école moderne des beaux-arts. *Paris*, 1812-27 :

Galerie Giustiniani. *Paris*, 1812, in-8, fig., br. 5 fr.

Galerie Massias. *Paris*, 1815, in-8, fig., rel. bas. 5 fr.

Salon de 1817, in-8, fig., cart. 5 fr.

Salon de 1819, 2 tomes en 1 vol. in 8, fig. 8 fr.

Salon de 1822, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig. 8 fr.

Salon de 1824, 2 tomes en 1 vol. in-8, fig. 8 fr.

Salon de 1827, in-8, fig., demi-rel. 6 fr.

AUTRE EXEMPLAIRE auquel il manque la pl. 28, in-8, fig., en livraisons. . 5 fr.

1227. **LANGLOIS** (E.-II.). Notice sur l'incendie de la cathédrale de Rouen. *Rouen*, 1825, in-8, avec 6 pl. . 5 fr.

1228. — Essai historique et descriptif sur l'abbaye de Fontenelle ou de Saint-Wandrille. *Paris*, 1827, in-4, avec 16 pl., dem.-rel. 20 fr.

Exemplaire en grand papier.

1229. — Essai historique et descriptif sur la peinture sur verre ancienne et moderne. *Paris*, 1832, in-8, demi-rel., avec 7 pl. 45 fr.

Broché 45 fr.

LE MÊME OUVRAGE, tiré in-4, avec 7 pl. dessinées et gravées par Mlle ESPÉRANCE LANGLOIS, dem.-rel., chagrin, br., tête dorée, non rog. 50 fr.

AUTRE EXEMPLAIRE in-4, mar. rouge, tranche dorée, très bel exemplaire. 40 fr.

1250. — Hymne à la cloche. *Rouen*, 1852, gr. in-8, br. (avec envoi d'auteur). 8 fr.

1251. — Notice sur l'abbaye de Saint-Amand, à Rouen. *Rouen*, 1854, in-8, demi-rel., fig. 8 fr.

1252. — Essai sur les éternés de Jumièges. *Rouen*, 1858, in-8, br., non rogné. 7 fr.

1253. — Essai sur la calligraphie des manuscrits du moyen âge et sur les ornements des premiers livres d'heures imprimés. *Rouen*, 1841, gr. in-8, br., avec 17 pl. 45 fr.

1254. — Essai historique, philosophique et pittoresque, sur les danses des morts. *Rouen*, 1852, 2 vol. gr. in-8, demi-rel. 40 fr.

1255. **LANTÉ** et **GATINE**. Galerie des femmes célèbres de l'ancienne France. *Paris*, s. d., in-4, avec 70 pl. demi-rel. 55 fr.

1256. **LANZI**. Histoire de la peinture en

- Italie, depuis la Renaissance des beaux-arts jusque vers la fin du dix-huitième siècle. 5^e éd traduite de l'italien par Mme ARMANDE DIEUDÉ. *Paris*, 1824, 5 vol. in-8, br. 45 fr.
1257. **LANZI** (Luigi). Storia pittorica della Italia dal risorgimento delle belle arti fin presso al fine del xviii secolo. Edizione quinta. *Firenze*, 1854. 6 tomes cartonnés en 2 vol. in-8. . . . 45 fr.
- LE MÊME OUVRAGE, br. . . . 45 fr.
1258. **LA RUE** (fan M. l'abbé de). Recherches sur la tapisserie de Bayeux représentant la conquête de l'Angleterre par les Normands. *Caen*, 1841, gr. in-8, cart. 42 fr.
1259. **L'ART** nouveau de la peinture en fromageou en ramequin. *Marolles*, 1755, in-18, demi-rel. 12 fr.
1240. **LASINIO** (Carlo). Pitture a fresco del Campo santo di Pisa, intagliate da CARLO LASINIO, conservatore del medesimo. *Firenze*, 1812, in-fol. max. demi-rel. obl., avec 40 pl. 150 fr.
- Bel exemplaire.
- LE MÊME RECUEIL, *Firenze*, 1828, pl. pliées et montées sur onglet, in-fol., cart. 100 fr.
- Le titre manque.
1241. — Alfreschi celebri del xiv et xv secolo, incisi da CARLO LASINIO sui disegni di Paolo suo figlio. *Firenze*, 1841, in-fol., demi-rel., 52 pl. . . . 60 fr.
- LE MÊME RECUEIL SANS TITRE, cart., court de marge. 40 fr.
1242. **LASINIO** figlio (Gio. Paolo). Le tre porte del battistero di Firenze. *Firenze*, 1821, in-fol., demi-rel., avec 44 pl. 55 fr.
1243. — Il Pergamo scolpito in marmo S. Benedetto da Majano nella chiesa di Santa Croce di Firenze. *Firenze*, 1825, gr. in-fol., 7 pl. 10 fr.
1244. — Pitture a fresco del Campo santo di Pisa. *Firenze*, 1852, in-fol., avec 45 pl. cart. 40 fr.
1245. — Il tabernacolo della madonna d'Orsanmichele. *Firenze*, 1851, gr. in-fol., avec 15 pl. demi-rel. . . 50 fr.
1246. **LASINIO** (G.-Paolo), **ROSSI**, etc. Raccolta delle più celebre pitture esistenti nelle città di Siena. *Firenze*, 1825, in fol., avec 25 pl., cart. . . . 40 fr.
1247. **LASSUS** (J. B. A.). Album de Villard de Honnecourt, architecte du xiii^e siècle, manuscrit publié en fac-simile, annoté, précédé de considérations sur la renaissance de l'art français au xix^e siècle, par
- J. B. A. LASSUS... ouvrage mis au jour par Alfred DARCEL. *Paris*, 1858, in-4, avec 64 pl. fac-simile de dessins et d'écriture, tirées sur pap. de Chine, demi-rel., veau. 45 fr.
1248. **LASTEYRIE** (Ferdinand de). L'électrum des anciens était-il de l'émail? Dissertation sous forme de réponse à M. Jules LABARTE. *Paris*, 1857, in-8, br. 2 fr.
1249. — Description du trésor de Guarazarar, accompagnée de recherches sur toutes les questions archéologiques qui s'y rattachent. *Paris*, 1860, in-4, frontisp., fig. et pl. en couleurs, demi-rel. 12 fr.
1250. — La peinture à l'exposition universelle. Etude sur l'art contemporain. *Paris*, 1865, in-12, br. . . 5 fr.
1251. **LATOUR** et **GASSEND**. Travaux hydrauliques maritimes. Ouvrage descriptif de l'installation des chantiers pour l'exploitation des blocs naturels, la confection des blocs artificiels et l'immersion de ces deux espèces de blocs. *Marseille*, 1860, in-4, br., et atlas in-fol. de 55 pl. 60 fr.
1252. **LAUTERS**. Vues des rives de la Saône. Recueil de 26 pl. lithographiées et une carte, cart. 10 fr.
1253. **LAWRENCE**. The Lawrence Gallery. *London*, 1855-56, 10 expositions successives des dessins appartenant à sir Thomas LAWRENCE, in-8, demi-rel. 20 fr.
1254. **LAYARD** (A.-H.). A popular account of discoveries at Nineveh. *London*, 1856, in-8, avec de nombreuses gr. sur bois, cart. perc. 5 fr.
1255. **LAZARE** (Félix et Louis). Dictionnaire administratif et historique des rues de Paris et de ses monuments. *Paris*, 1844, gr. in-8, demi-rel. . 5 fr.
1256. **LAZARE** (L.). Paris, son administration ancienne et moderne, études historiques et administratives. Tome I^{er}. *Paris*, 1856, in-12, br. 2 fr.
1257. **LE BAS** (Ph.). Monuments d'antiquité figurée recueillis en Grèce par la commission de Morée. *Paris*, 1857, 2 cahiers avec 40 pl. — Inscriptions grecques et latines recueillies en Grèce. 4 cahiers, tout ce qui a paru. *Paris*, 1856-59, le tout en 1 vol. in-8, demi-rel. 20 fr.
1258. **LE BAS** (Hippolyte). Notice sur la nouvelle église Notre-Dame de Lorette. *Paris*, 1857, in-8, br. de 16 p. . 1 fr.
1259. — Huit grands dessins pour l'é-

- glise Notre-Dame de Lorette. Ensemble. 20 fr.
1260. **LEBAS** et **DEBRET**. Œuvre de Jacques Barozzio di Vignole. *Paris*, 1815, in-fol., cart., avec 84 pl. 50 fr.
1261. **LEBLANC**. Description d'un pont suspendu construit sur la Vilaine, à la Roche-Bernard, route de Nantes à Brest. *Paris*, 1841, in-4, et atlas in-fol. de 12 pl., demi-rel. 12 fr.
1262. **LEBLANC** (Ch.). Manuel de l'amatour d'estampes. *Paris*, 1854-56, 2 vol. in-8, divisés en 9 liv. 40 fr.
- Ce dictionnaire s'arrête au mot Penez.
1265. — Catalogue de l'œuvre de J.-G. WILLE, graveur. *Leipzig*, 1847, in-8, br. 5 fr.
1264. — Catalogue de l'œuvre de Robert STRANGE, graveur. *Leipzig*, 1848, in-8, br. 5 fr.
1265. **LE BEAU** (Frn.). Notice sur Louis FRANCIA, peintre de marine, né à Calais, br. in-8. 1 fr.
1266. **LEBLAN** (E.). Portail de la cathédrale de Reims. Surélévation des flèches. *Reims*, 1878, br. in-8, fig. 1 fr. 25
1267. **LE BRETON** (Adèle). Le dessin d'après nature et sans maître. *Paris*, 1850-51, huit livr. in-fol. contenant 51 pl. 10 fr.
- Manque les pl. 21, 24 et 25.
1268. **LE BRETON** (Gaston). Céramique espagnole. Le salon en porcelaine du palais royal de Madrid et les porcelaines de BUEN RETIRO. *Paris*, 1879, br. gr. in-8, fig. 5 fr.
1269. **LEBRUN** (Charles). Les grandes batailles d'Alexandre le Grand, suite de huit estampes, très belles épreuves, gravées par Gérard AUDRAN, G. EDELINCK et B. PICART. In-fol. max. rel. bas. 200 fr.
- Le passage du Granique. — La bataille d'Arhelles. — La défaite de Porus. — Porus blessé, amené devant Alexandre. — La famille de Darius aux pieds d'Alexandre. — Entrée triomphante d'Alexandre dans Babylone. — Bataille de Constantin contre Maxence. — Triomphe de Constantin.
1270. — Les petites batailles d'Alexandre le Grand. Suite de six estampes, très belles épreuves, gravées par B. et J. AUDRAN, in-4, obl. demi-rel. 55 fr.
1271. — L'Assemblée des Dieux. Plafond du pavillon de l'Aurore au château de Sceaux. — En cinq planches in-fol. forme ovale 10 fr.
1272. — Livre de portraiture pour ceux qui commencent à dessiner, 18 pl. —
- Les proportions du corps humain mesurées sur les plus belles figures de l'antiquité par Girard AUDRAN. *Paris*, 1685, 30 pl. (la 15^e pl. manque). édition originale. Les deux parties en 1 vol. in-folio, veau brun. 20 fr.
1275. — Livre de portraiture pour ceux qui commencent à dessiner. *Paris*, chez F. CHÉREAU, in-fol. cart., 18 pl. 10 fr.
1274. — Expressions des passions de l'âme. *Paris*, 1727, in-fol. avec 20 pl. 8 fr.
- Manque la planche 2.
1275. — Caractères des passions. Recueil de 25 pl. in-8, oblong. 6 fr.
1276. — Dissertation sur un traité concernant le rapport de la physionomie humaine avec celle des animaux. *Paris*, 1806, in-fol. cart., avec 57 pl. et le portrait de LEBRUN. 40 fr.
1277. **LEBRUN** (J. B. P.). Essai sur les moyens d'encourager la peinture, la sculpture, l'architecture et la gravure. *Paris*, 1795, broch. in-8. 2 fr.
1278. **LE BRUN D'ALBANNE**, conservateur du musée de peinture de Troyes. L'exposition d'Alsace-Lorraine. *Troyes*, 1875, in-8, br. 4 fr.
1279. — Le portrait de Catherine Duchemin, femme de François Girardon. *Troyes*, 1876, broch. in-8. 2 fr. 50
1280. — Le peintre de Lyon au musée de Troyes. *Troyes*, 1876, broch. in-8. 1 fr. 50
1281. — Etude sur Pierre Mignard, sa vie, sa famille et son œuvre. Ouvrage orné d'un portrait inédit de Catherine Mignard. *Paris* et *Troyes*, 1878, in-8, br. 7 fr.
- Papier vergé. 10 fr.
- Ouvrage tiré à un très petit nombre d'exemplaires.
1282. **LECARPENTIER** (C.). Notice sur M. HOUEL, peintre. *Rouen*, 1815, broch. in-8. 1 fr.
1285. — Galerie des peintres célèbres avec des remarques sur le genre de chaque maître. *Paris*, 1821, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. 5 fr.
1284. **LECLAIRE**. Recueil de notes sur les abus introduits dans la peinture en bâtiment, ainsi que dans la dorure, la teinture et la vitrerie. *Paris*, 1841, in-4, br. 5 fr.
1285. **LECOMTE** (Aubry). Compiègne et ses environs (1855), 5 lith. in-fol. 5 fr.
1286. **LÉPICIE**. Vies des premiers pein-

- tres du Roi, depuis M. Le Brun jusqu'à présent, par LÉPICIÉ. *Paris*, 1752, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, cart., dos de perc., non rogn. 3 fr.
- AUTRE EXEMPLAIRE en veau br. 5 fr.
1287. — Catalogue raisonné des tableaux du Roy, avec un abrégé de la vie des peintres. *Paris*. Imprimerie royale, 1752-54, 2 tomes en 1 vol. in-4, veau marbre, bel exemplaire. . . . 12 fr.
- AUTRE EXEMPLAIRE, en demi-rel. 10 fr.
1288. **LE CHARPENTIER et FITAN.** Journal d'un bourgeois de Gisors. Relation historique concernant les événements accomplis à Paris et dans les environs et notamment dans et entre les villes de Rouen, Amiens, Beauvais, Pontoise (1588-1617). *Paris*. 1878, in-8, br. 8 fr.
1289. **LECLERC** (Sébastien). Le labyrinthe de Versailles, suite de 41 petites estampes, imprimées sur cinq feuilles. gr. in-fol. 12 fr.
1290. — Principes de dessin, *Paris*. chez JEURAT, etc., gr. in-8, rel. velin, 52 pl. 6 fr.
- Le titre et la reliure sont en mauvais état.
1291. — Divers costumes français du règne de Louis XIV, 20 pl. . . 5 fr.
1292. **LECOQ.** Le paysagiste. Nouveau traité d'architecture de parcs et jardins (école moderne). *Paris*, 1860, in-fol., avec 52 pl., demi-rel. 45 fr.
1295. **LECOCQ** (G.). Etude sur les faïences patriotiques au ballon. *Paris*, 1876, broch. gr. in-8, fig. 4 fr.
1294. **LECOCQ** (Jules et Georges). Histoire des fabriques de faïence et de poterie de la Haute Picardie. *Paris*, 1877, in-4, broché avec 20 pl. color. 55 fr.
1295. **LECONTE** (Casimir). L'œuvre de FOGELBERG. *Paris*, 1856, in-fol. avec 59 pl. demi-rel. 55 fr.
1296. **LECONTE** (Emile). Ornaments gothiques de toutes les époques, et choix d'ornements de la Renaissance et des différents siècles. *Paris*, 1859, in-fol. 72 pl. dont plusieurs en couleurs, cart. 55 fr.
1297. **LEDAIN** (B.). La Gatine historique et monumentale. *Paris*, 1876, in-4, demi-rel., accompagné d'eaux-fortes et de lithographies gravées par E. SABOUX. 45 fr.
1298. **LEDOUX**, architecte de Louis XVI. auteur des *Barrières de Paris*. L'architecture considérée sous le rapport de l'art. *Paris*, 1847, 2 vol. in-fol., demi-rel., ornée de 500 planches. . 100 fr.
1299. **LEFEUVE** (M.). Les anciennes maisons de Paris sous Napoléon III, nouvelle édition. *Paris*, 1870-75, 5 vol. in-8, demi-veau fauve. 20 fr.
1500. — Le tour de la vallée de Montmorency. *Montmorency*, 1867, 2 vol. in-8, br. 8 fr.
1501. **LEFORT** (F.). Tables des surfaces de déblai et de remblai, des largeurs d'emprise et des longueurs de talus, relatives à une route de 8 mètres de largeur entre fossés... *Paris*, 1865, gr. in-8, fig., cart. 5 fr.
1502. **LEFRANC** (Alexandre). Recueil de dessins d'orfèvrerie à l'usage des marchands et fabricants orfèvres. *Paris*, s. d., in-4, 61 pl. 45 fr.
- Manque la planche 48.
1503. **LEFUEL et ROUYER.** Les appartements privés de S. M. l'impératrice au palais des Tuileries. *Paris*, 1867, in-fol., avec 20 pl. en portefeuille. 50 fr.
- LE MÊME, gr. papier en portefeuille. 40 fr.
1504. **LEGRAND et LANDON.** Description de Paris et de ses édifices. *Paris*, 1806, 2 vol. in-8, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel., tête dorée avec 107 pl. 40 fr.
1505. **LEGER** (le Dr Eugène). Esquisse d'un nouveau système de physiognomonie universelle. *Paris*, 1856, broch. in-8. 4 fr. 50
1506. **LEGER** (Alfred). Les travaux publics, les mines et la métallurgie aux temps des Romains, la tradition romaine jusqu'à nos jours. *Paris*, 1875, gr. in-8, et atlas de 42 pl. 20 fr.
1507. **LEGRAND** (J. G.). Essai sur l'histoire générale de l'architecture. *Paris*, 1809, in-8, avec portrait, demi-rel. 8 fr.
1508. — Galerie antique ou Collection des chefs-d'œuvre d'architecture et de peintures antiques, monuments de la Grèce. *Paris*, 1842, in-fol., cart., avec 97 pl. 20 fr.
1509. **LEGRAS** (A.). Album des pavillons, guidons, flammes de toutes les puissances maritimes, avec texte... *Paris*, 1858, in-4, avec 65 pl. color. en feuilles. 20 fr.
1510. **LEHMANN** (Henri). Peintures murales de la galerie des fêtes à l'hôtel de ville de Paris. *Paris*, 1854, in-fol. obl.,

- 56 photographies, demi-mar. rouge avec coins, tranche supérieure dorée. 60 fr.
1511. — Galerie des fêtes de l'hôtel de ville de Paris. Peintures murales exécutées par Henri LEMANN, en 1855, détruites par l'incendie de 1871, 28 pl. in-fol max. avant la lettre, papier de Chine, gravées d'après les cartons et sous la direction de l'auteur par MM. LEVASSEUR, DANGUIN, MORSE et DEBOUCHET. Ouvrage complet avec titre et table ensemble. 224 fr.
1512. **LELEUX.** Observations sur les principaux monuments et établissements publics de Paris. *Paris*, 1865, in-12, br. 2 fr.
1515. **LELONG.** Liste générale et alphabétique des portraits gravés des Français et Françaises illustres, jusqu'en l'année 1775 ; dans laquelle on indique le nom des graveurs, le format des portraits, avec quelques remarques sur leur beauté et leur rareté. *Paris*, 1809, in-fol. br. 45 fr.
1514. **LELUI.** Les maîtres dans les arts du dessin, édition illustrée de 25 portraits et un frontispice gravés sur acier d'après les tableaux du Louvre et des galeries de Florence. *Paris*, 1868, in-fol., demi-rel. 40 fr.
1515. **LEMAITRE (A).** Mémoires de la Société française de numismatique et d'archéologie. Section d'art héraldique. — Armorial d'Avignon, par Henri REYNARD LESPINASSE. *Paris*, 1874, 2 parties en 1 vol. in-4, br. 10 fr.
1516. — Le Louvre, monument et musée, depuis leurs origines jusqu'à nos jours. *Paris*, 1877, in-4, br. 20 fr.
1517. **LEMERCIER (Ch.).** Rome et le Pape. Tableau historique. Le couronnement et l'investiture des Papes. *Paris*, 1858, in-fol. avec 9 lith. 5 fr.
1518. **LEMPERTZ.** Bilderhefte zur Geschichte des Buchhandels und der mit denselben verwandten Künste und Gewerbe, herausgegeben von Henrich LEMPERTZ. *Cohn*, 1861-65, les cinq dernières livraisons de l'ouvrage, 25 pl. in-fol., chromolithographiées. 15 fr.
1519. **LE MUET (Pierre).** Manière de bien bastir pour toutes sortes de personnes. Seconde édition enrichie de plusieurs bastiments de l'invention et conduite de LE MUET, et autres. *Paris*, LANGLOIS, 1647, 2 parties en 1 vol. in-fol. avec 85 pl. rel. parchemin. 25 fr.
- AUTRE ÉDITION. *Paris*, JOLLAIN, 1681, in-fol., veau brun, reliure fatiguée. 25 fr.
1520. **LENOIR (Alexandre).** Musée des monuments français, ou description historique et chronologique des statues en marbre et en bronze, bas-reliefs et tombeaux des hommes et des femmes célèbres. *Paris*, 1800-1821, 8 vol. in-8, nonbr. pl., cart. non rogn. 60 fr.
- AUTRE EXEMPLAIRE, br. n. rog. 60 fr.
- LE MÊME OUVRAGE, reliure pleine en basane marbrée, tranche jaspée, bel exemplaire. 75 fr.
1521. — Description historique et chronologique des monuments de sculpture réunis au musée des monuments français. 6^e édit. *Paris*, au X, in-8, demi-rel. 2 fr.
1522. — Histoire des arts en France, prouvée par les monuments, suivie d'une description chronologique des statues en marbre et en bronze, bas-reliefs et tombeaux des hommes et des femmes célèbres, réunis au musée impérial des Monuments français. *Paris*, 1811, in-4, avec atlas in-fol. de 85 pl. 50 fr.
1525. — Observations scientifiques et critiques sur le génie et les principales productions des peintres et autres artistes célèbres. *Paris*, 1821, in-8, cart. 2 fr.
1524. — Portefeuille des artistes ; armes, coiffures, cérémonies, costumes, vases, candélabres, instruments de sacrifices et autels des peuples de l'antiquité. 72 pl. in-4, br. 40 fr.
1525. — La vraie science des artistes. Tome 1^{er}. *Paris*, 1825, in-8. 5 fr.
1526. — Description historique et raisonnée d'une collection de tableaux appartenant à Mines DUMONT de FRAINAYS. *Paris*, 1851, in-8. 4 fr.
1527. **LENOIR (Albert).** Architecture monastique. *Paris*, Imprimerie impériale. 1852-56, 5 parties en 2 vol. in-4, fig. 55 fr.
1528. — Statistique monumentale de Paris, publiée par les soins du ministre de l'instruction publique. Cartes, plans et dessins. *Paris*, Imprimerie impériale, 1867, texte in-4 et 2 atlas gr. in-fol., contenant 270 pl., demi-mar. rouge du Levant, avec coins. 200 fr.
- LE MÊME OUVRAGE en feuilles. 450 fr.
1529. **LENORMANT (Ch.).** Les artistes contemporains. Salons de 1851 et 1855. *Paris*, 1855, 2 vol. in-8, br. 4 fr.
1530. **LENORMANT (François).** Description des médailles et antiquités composant le cabinet de M. le baron Behr.

- Paris*, 1857, gr. in-8, avec 5 pl. de médailles, br. 2 fr.
1551. — La monnaie dans l'antiquité. Leçons professées dans la chaire d'archéologie près la Bibliothèque nationale en 1875-1877. *Paris*, 1878-79, 5 vol. in-8, br. 48 fr.
1552. **LEPAGE** (H.). Notes et documents sur les graveurs de monnaies et médailles et la fabrication des monnaies des ducs de Lorraine depuis la fin du xv^e siècle. *Nancy*, 1875, in-8, demi-rel. fig. 5 fr.
1555. **LEPAUTRE** (Jean). Œuvres d'architecture de Jean LE PAUTRE, architecte, dessinateur et graveur du Roi. Tome 1^{er} contenant les frises, feuillages, montans ou pilastres, grotesques, moresques, panneaux, placards, trompeaux, lambris, amortissements, plafonds, et généralement tout ce qui concerne l'ornement. *Paris*. JOMBERT, 1751, in-fol. veau brun avec 275 pl. 250 fr.
1554. — Recueil factice de 98 pièces, cheminées, frises, lambris, meubles et portes, par Jean LEPAUTRE, et 12 pièces ornements et placards pour l'enrichissement des chambres et alcôves, inventés et gravés par Jean MAROT, in-fol., rel. veau. 100 fr.
1555. — Collection des plus belles compositions de Jean LEPAUTRE, publiée et gravée par DECLEUX et DOURY. *Paris*. s. d., in-fol. demi-rel. 100 pl. 45 fr.
1556. **LEPINOIS**. Souvenirs de Coucy. *Paris*, 1854, in-fol. avec 15 pl. lithogr. 6 fr.
1557. **LE PRINCE**. Essai historique sur la Bibliothèque du roi, aujourd'hui Bibliothèque impériale. *Paris*, 1856, in-12, br. 5 fr.
1558. **LEPSIUS**. Königliche Museum. Abtheilung der ägyptischen Alterthümer. *Berlin*, 1855, in-4, obl., avec 57 pl. 20 fr.
1559. **LEQUIEN**. Cours élémentaire de dessin d'ornement admis dans les écoles communales de la ville de Paris. *Paris*, s. d., in-4 obl., cart., 50 pl. 15 fr.
1540. **LE ROUX DE LINCY**. Notice sur le plan de Paris de Jacques Gomboust, publié pour la première fois en 1652, reproduit par la Société des bibliophiles français en 1858. *Paris*, 1858, pet. in-8, pap. vergé, demi-mar. rouge. 12 fr.
- LE MÊME OUVRAGE, broché. 10 fr.
1541. — Recherches sur Jean Grolier, sur sa vie et sa bibliothèque, suivies d'un catalogue de livres qui lui ont appartenu, par M. LE ROUX DE LINCY. *Paris*, Potier, 1836, in-8 et atlas in-fol. de 6 pl. color., fac-simile d'écriture, d'armoiries et de rubriques, en portefeuille. 15 fr.
1542. **LEROY** (A.). Collection des dessins originaux de grands maîtres, gravés en fac-simile par Alphonse LEROY, avec texte explicatif par MM. REISER et VILLOT, conservateurs du musée impérial du Louvre, 52 dessins de Pérougino, Raphaël, J. Romain, fra Bartholomeo, Michel-Ange, Mantegna, Léonard de Vinci, Lummi, André del Sarte, Corrége, Titien, P. Véronèse, Poussin, C. Lorrain, Rubens, Rembrandt. *Paris*, 1860, in-fol. max., 50 pl. et texte dans un portefeuille. 80 fr.
1545. **LEROY** (F. N.). Histoire de Jouvencet. *Paris et Rouen*, 1860, in-8, demi-rel. 7 fr.
1544. **LEROY et DURAND**. Usine pour la fabrication des bougies, etc. Exposition de 1867. In-fol., 12 pl., cart. 5 fr.
1545. **LESAGE**. Le géographe parisien, ou le conducteur chronologique et historique des rues de Paris. *Paris*, 1769. 2 vol. in-8, rel. en bas. avec 28 pl. 10 fr.
1546. **LESCURE** (M. de). Les palais de Trianon. Histoire, description, catalogue des objets exposés. *Paris*, s. d., in-8, br., fig. 5 fr.
1547. **LESPINASSE** (L. N.). Traitée de perspective linéaire à l'usage des artistes. *Paris*, 1801, in-8, avec 27 pl., br. 5 fr.
1548. **LESUEUR** (E.). La vie de saint Bruno, peinte au cloître de la Chartreuse de Paris, par EUSTACHE LESUEUR, et gravée par FRANÇOIS CHAUVEAU. *Paris*, 1802, in-fol., 22 pl. plus le titre et la dédicace. 10 fr.
- L'exemplaire est mouillé.
- Autre exemplaire en meilleures épreuves, sans marges, plusieurs sont avant la lettre; manquant le titre, la dédicace et le n^o 21. 10 fr.
1549. **LE SUEUR** (Nicolas-Blaise). Les œuvres de Miséricorde données à l'école royale gratuite de dessin, par M. et Mme d'ARENBERG, 7 pièces in-fol., grav. par HUTIN. 7 fr.
1550. **LETRONNE** (M.). Recherches pour servir à l'histoire de l'Égypte pendant la domination des Grecs et des Romains. *Paris*, 1825, in-8, demi-rel. 10 fr.

MÊME OUVRAGE, cart., n. rogn. 40 fr.

1351. — Lettres d'un antiquaire à un artiste sur l'emploi de la peinture historique morale dans la décoration des temples et autres édifices publics ou particuliers chez les Grecs et les Romains. *Paris*, 1855. — Appendice aux lettres d'un antiquaire à un artiste. *Paris*, 1857, 2 part. en 1 vol. in-8, demi-rel. 12 fr.

LE MÊME OUVRAGE, br. 12 fr.

AUTRE EXEMPLAIRE, la première partie en demi-rel., et l'appendice br. 10 fr.

1352. — Diplômes et chartes de l'époque mérovingienne conservés aux archives du royaume. *Paris*, s. d. 50 pl. en 5 livraisons in-folio. 30 fr.

1353. **LETTRE** sur la peinture, la sculpture et l'architecture, à M^{me}, par BAULET DE SAINT-JULIEN. *Amsterdam (Paris)*, 1749. — Lettres sur la peinture à un amateur (par le même). *Genève*, 1750, en un vol. in-12, v. m. 3 fr.

1354. **LETURCQ**. Notice sur Jacques Guay, graveur sur pierres fines du roi Louis XV. *Paris*, 1873, in-8, br., fig. 10 fr.

LE MÊME, demi-mar. rouge avec coins 20 fr.

1355. **LE VASSEUR DE RIBE** et d'**ORVILLIERS**. Catalogue de livres. Sciences, arts, belles-lettres. *Paris*, 1752, in-8, avec prix, br. 4 fr.

1356. **LEVEIL**. Traité élémentaire pratique d'architecture, ou Etudes des cinq ordres, d'après JACQUES BAROZZO DE VIGNOLE. *Paris*, 1846, in-4, 72 pl. gravées sur acier par HIBON. 8 fr.

1357. **L'EVEILLE** (Stanislas). Etudes d'ombres à l'usage des écoles d'architecture. *Paris*, 1812, in-4, demi-rel. avec 45 planches. 3 fr.

Quelques taches.

1358. **LIBRI**. Monuments inédits ou peu connus faisant partie du cabinet de GUILLAUME LIBRI, et qui se rapportent à l'histoire de l'ornementation chez certains peuples. 2^e édit. *Londres*, 1864, in-fol. en portefeuille, orné de 65 pl. en chromo-lithographie, avec texte anglais et français, en portefeuille. 120 fr.
Demi-mar. rouge avec coins (David). 140 fr.

AUTRE EXEMPLAIRE, de la première édition. *Londres*, 1862, in-fol. demi-rel. avec 60 pl. 75 fr.

Cet ouvrage, qui contient de nombreux spécimens exécutés avec grand soin d'après les ouvrages des plus célèbres re-

lieurs de la Renaissance et quelques fac-similé d'anciens manuscrits et d'anciennes estampes, a été tiré à petit nombre.

1359. **LICHT** (Hugo). Die Architectur Berlins. — Les maisons et monuments les plus remarquables de Berlin. *Berlin*, in-fol. avec 100 pl. en portef. uille. 125 fr.

1360. — Architectur Deutschlands. — L'architecture en Allemagne. Monuments et maisons remarquables. *Berlin*, 2 livraisons, in-fol. de 25 pl. chacune en portefeuilles. 31 fr. 25

1361. **LIEDER** eines Malers mit Randzeichnungen seiner Freunde. *Dusseldorf*, 1858, in-4, fig., br. 12 fr.

Poésies allemandes, avec de charmantes illustrations en bordures, par divers artistes.

1362. **LIEVRE** (Edouard). Musée du Louvre, Collection Sauvageot, dessinée et gravée à l'eau-forte... avec un texte historique et descriptif par A. SAUZAY. *Paris*, 1863, 2 vol. in-fol., 120 pl. tirées sur papier de Chine, en portefeuille. 150 fr.

1363. — Les collections célèbres d'œuvres d'art, dessinées et gravées d'après les originaux par EDOUARD LIEVRE ; textes historiques et descriptifs par MM. DE SAULCY, DE LONGPÉRIER, etc... *Paris*, 1866, 2 vol. in-fol., avec 100 pl. demi-chagrin rouge, tr. jaspée. 100 fr.

AUTRE EXEMPLAIRE, cartonnage, dos de percaline. 80 fr.

1364. — Bijoux, orfèvrerie, armes, tronzes choisis dans les collections célèbres. *Paris*, s. d. 2 vol. in-fol. en port., avec 60 pl. 60 fr.

1365. — Meubles d'art, œuvres décoratives choisies dans les collections célèbres. *Paris*, s. d., in-fol. en portef. avec 30 pl. 30 fr.

1366. — Les maîtres anciens et contemporains. Œuvres choisies dans les musées et collections particulières. *Paris*, s. d., gr. in-fol. 12 pl. en portef. 45 fr.

1367. — Le Musée universel; œuvres d'art anciennes et modernes, tableaux, dessins, sculptures, gravures, curiosités, etc... *Paris*, 1868-69, 2 vol. in-4, avec 73 pl. gravées, en portef. 50 fr.

1368. — Tableaux et dessins choisis dans le musée universel et dans les maîtres anciens et contemporains. *Paris*, s. d., in-fol. avec 30 pl. en portefeuille. 15 fr.

1369. — Les arts décoratifs à toutes les

- époques. *Paris*, 1870, 2 vol. in-fol., 150 pl. en portef. 200 fr.
- LE DEUXIÈME VOLUME seul, pl. 61 à 120 in-fol. en portefeuille. 80 fr.
1570. **LIENARD**. Spécimens de la décoration et de l'ornementation au XIX^e siècle. *Liège*, s. d., in-fol., 125 pl., demi-rel. 50 fr.
- AUTRE EXEMPLAIRE, demi-rel., un peu défraîchi. 40 fr.
1571. **LIEUTAUD** (Soliman). Liste alphabétique de portraits français, gravés jusques et y compris l'année 1775, faisant le complément de celle de la *Bibliothèque historique de la France* du P. LELONG. *Paris*, 1846, in-4, br. 10 fr.
1572. — Liste des portraits dessinés, gravés ou lithographiés, des députés à l'Assemblée nationale de 1789, avec l'indication du format et le nom des artistes à qui ils sont dus, précédée d'une courte notice biographique sur chaque personnage. *Paris*, 1854, in-8, broché. 6 fr.
1575. — Recherches sur les personnages nés en Champagne, dont il existe des portraits dessinés, gravés ou lithographiés. *Paris*, 1856, in-8, br. 5 fr.
- LE MÊME, demi-rel. 7 fr.
1574. — Liste alphabétique de portraits dessinés, gravés et lithographiés, de personnages nés en Lorraine, pays Messin, et de ceux qui appartiennent à l'histoire de ces deux provinces, avec une courte notice biographique sur chaque personnage, l'indication du format des portraits et les noms des artistes dont ils sont l'œuvre. *Paris*, 1862, in-8, br. 10 fr.
- LE MÊME, demi-rel. 12 fr.
1575. **LIGER** (F.). Jambes étrières et autres points d'appui dans les bâtimens. *Paris*, 1864, in-8, br. 2 fr.
1576. — Pans de bois et pans de fer. *Paris*, 1867, in-8, br. 5 fr.
1577. — Cours et courettes. *Paris*, 1867, in-8, br. 5 fr.
1578. — La ferronnerie ancienne et moderne, ou Monographie du fer et de la serrurerie. *Paris*, 1875-77, 2 vol. gr. in-8, contenant un grand nombre de figures. 50 fr.
1579. **LINAS** (Ch. de). Armes des hommes du Nord. Les casques de Falaise et d'Amfreville-sous-les-Monts (Normandie). *Arras*, 1869, in-8, avec 11 pl. colorées et fig. dans le texte, br. 6 fr.
1580. **LINCK**. Verzeichniss der von dem Hofmaler Dietrich malerischen Vorstellungen. — Catalogue de l'œuvre de Dietrich. *Berlin*, 1846, in-8 cart. 7 fr. 50
1581. **LIONI** (Ottavio). Ritratti di alcuni celebri pittori del secolo XVII... con le vite de' medesimo tratte de varii autori... aggiunta la vita di CARLO MARRATI scritta da GIO. PIET. BELLORI. In *Roma*, 1751, in-4, avec 12 portr., parch. 10 fr.
- LE MÊME OUVRAGE broché non rogné. 10 fr.
1582. **LITTA** (Pompeo). Famiglie celebri di Italia. *Milano*, 1819 et années suivantes, 15 vol. in-fol., demi-rel., non rogné. 1200 fr.
- Un des livres les plus remarquables qui aient paru dans ces derniers temps en Italie. En outre des blasons très finement coloriés, chaque volume est rempli de gravures représentant des monuments de toutes sortes ayant rapport aux familles dont les généalogies se trouvent indiquées. La maison de Savoie forme à elle seule un volume entier. Cet ouvrage se continue.
1585. **LIVRE-JOURNAL** de LAZARE DUBAUX, marchand bijoutier ordinaire du roi, 1748-58, précédé d'une étude sur le goût et sur le commerce des objets d'art au milieu du XVII^e siècle (publié par Louis COURAJON). *Paris*, 1875, 2 vol. gr. in-8, br., avec eaux-fortes. 55 fr.
1584. **LOCQUET** (Pieter). Catalogus van Schilderyen als meede zeer fraaye Rariiteiten. — Catalogue de tableaux et objets d'art. *Amsterdam*, 22 septembre 1785, in-8, br. 2 fr.
1585. **LOEDEL** (Heinrich). Des Strassburger Malers und Formschneiders Johann Wechtlin, genannt Pilgrin, Holzschnitte im clair-obscur, etc. *Leipzig*, 1865, 15 fac-simile d'estampes rares de JOHANN WECHTLIN de Strasbourg, in-fol., en portefeuille. 50 fr.
1586. **LOMAZZO** (Gio. Paolo). Trattato dell' arte della pittura, diviso in sette libri. In *Milano*, 1584, pet. in-4, v. m. 15 fr.
- LE MÊME OUVRAGE. In *Milano*, 1585, in-4, vélin. 15 fr.
1587. — Idea del tempio della pittura. *Milano*, 1590, in-4, rel. en vélin. (*Titre raccommo-dé*). 10 fr.
- 1587 bis. — Idea del tempio della pittura. *Milano*, 1590. — Della forma delle Muse. *Milano*, 1591, 2 parties en 1 vol. in-4, rel. veau. 12 fr.
- 1587 ter. — Idea del tempio della pittura di Gio. Paolo Lomazzo, seconda edi-

zione. In *Bologna*, 1785, in-4, demi-rel. 5 fr.

1588. — Della forma delle Muse. cavata da gli antichi autori greci e latini, opera utilissima a pittori e scultori, etc. In *Milano*, 1591, in-4, demi-rel. 5 fr.

1589. — Traicté de la proportion naturelle et artificielle des choses.... traduit d'italien en françois, par HILAIRE PADER. *Tolose*. 1649, pet. in-fol., 51 figures, veau fauve. 75 fr.

Premier livre, seul publié. Exemplaire Bonnier de la Mosson.

1590. **LONGHI** (Giuseppe). La calcografia, propriamente detta ossia l'arte d'incidere in rame coll' acqua-forte, col bulino e colla punta. Volume I (seul paru) concernant la teoria dell' arte. *Milano*, 1850, in-8, rel. veau fauve. 8 fr.

LE MÊME, cart. 8 fr.

1591. **LONGPÉRIER** (Adrien de). Choix de monuments antiques pour servir à l'histoire de l'art en Orient et en Occident. *Paris*, s. d., in-4 avec 59 pl., plusieurs en couleur, en portefeuille. 25 fr.

1592. **LONGUS**. Les amours pastorales de Daphnis et Chloé, traduites en français par JACQUES AMYOT. A *Bouillon*, 1776, in-12, br., avec 50 grav. 15 fr.

1593. **LORY** fils. Voyage pittoresque de Genève à Milan par le Simplon. *Paris*, 1811, in-fol., avec 55 pl. coloriées, demi-rel. 50 fr.

1594. **LOUIS**. Salle de spectacle de Bordeaux. *Paris*, 1782, gr. in-fol., max., avec 22 pl., br. 25 fr.

1595. **LOYAU** (A.). Album de charpentes en bois. *Paris*, 1878, atlas in-4 de 120 pl., demi-rel. 20 fr.

1596. **LUBKE** (Dr. W.). Abriss der Geschichte der Baukunst. *Essen*, 1861, in-8 avec 258 gr. sur bois, br. 5 fr.

1597. — Denkmäler der Kunst. Volks-Ausgabe. *Stuttgart*. 1864, in-fol., obl., demi-rel., avec 56 pl. 20 fr.

1598. **LUCAS** (H.). Histoire naturelle des lépidoptères ou papillons d'Europe.... ouvrage orné de près de 400 figures par A. NOEL, — et des lépidoptères exotiques.... 200 gr. par PAUQUET. *Paris*, 1854-55, 2 vol. gr. in-8, renfermant ensemble 160 pl. de figures coloriées, br. 40 fr.

1599. **LUDEMANN** (W. von). Geschichte der Malerei und Zeichenkunst. *Dresden*, 1828, in-12, br. 1 fr.

1400. **LUDOVICI XIII** France et Na-

varre regis christ. triumphus de Ruffella capti.... *Parisiis*, apud Sebast. Cramoisy, 1628, 6 pièces en latin et en français. 1 vol. in-4, vél. 12 fr.

Volume orné d'un beau portrait de Louis XIII. Les pièces qu'il contient sont en français, l'une en vers, l'autre en prose.

1401. **LUIKEN** (Joan.). Vonken der lief de Jezus, van het God-begeernde Zieken-Vuur.... *Te Amsteldam*, 1717, pet. in-8, fig. et frontisp. gr., mar. r., plats et dos ornés, tr. dor. (*Anc. rel. holland.*) 40 fr.

Volume orné de 51 curieuses figures.

1402. **LUMINAIRE** du xii^e siècle de la cathédrale d'Aix-la-Chapelle, 16 pl. in-fol., différents sujets tirés lors de la restauration en 1862. 16 fr.

1403. **LUSSON** (A.-L.). Projet de trente fontaines pour l'embellissement de la ville de Paris. *Paris*, 1855, in-fol., avec 19 pl. 40 fr.

AUTRE EXEMPLAIRE, 12 pl. 8 fr.

1404. — Spécimen d'architecture gothique, ou Plans, coupes, élévations de la chapelle du château de Neuville. *Paris*, 1859, in-fol., demi-rel., avec 47 pl. 10 fr.

1405. **LUYNES** (H. d'Albert, duc de). Recherches sur les monuments et l'histoire des Normands et de la maison de Souabe dans l'Italie méridionale, le texte par HUILLARD-BRÉHOLLES, dessins par BALTARD. *Paris*, 1844, in-fol., demi-rel., avec 55 pl. 100 fr.

AUTRE EXEMPLAIRE cartonné non rogné. 75 fr.

Quelques taches.

1406. — Mémoire sur le sarcophage et l'inscription funéraire d'Esinnazar, roi de Sidon. *Paris*, 1856, gr. in-4, avec 2 pl., cart. 25 fr.

1407. — Choix de dessins, de Raphaël, qui font partie de la collection Wicar, à Lille, reproduits en fac-simile par MM. WACQZET et LEROY, gravés par les soins de M. H. d'ALBERT, duc de Luynes, membre de l'Institut. *Paris*, 1858, gr. in-fol., 20 pl. avec texte 60 fr.

LE MÊME RECUEIL, en demi-mar. rouge. 75 fr.

1408. — Cent trente photographies qui ont servi à l'exécution de son ouvrage : Voyage à la mer Morte. In-4 en portefeuille. 100 fr.

1409. **LUYNES** (H. d'Albert, duc de) et **DE BACQ**. Métaponte. *Paris*, 1825, in-fol., avec 10 pl., plusieurs coloriées, cart. 50 fr.

1410. **LUYT** (Robert). Le plus illustre ornement de la noblesse. *Troyes*, 1661, in-8, v. br. 5 fr.
1411. **LYCKLAMA A NIJEHOLT** (T.-M., chevalier). Voyage en Russie, au Caucase et en Perse, exécuté pendant les années 1805 à 1808. *Paris*, 1872-74, 3 vol. gr. in-8, br., avec 3 cartes. 20 fr.
1412. **LYTHOGRAPHIE** sicilienne ou Catalogue raisonné de toutes les pierres de la Sicile. *Naples*, 1777, in-4, br. 3 fr.
1415. **MACCARI** (E.). Secolo xv, xvi, Saggi di Architettura e decorazione Italiana, Graffiti e chiaroscuri. Il Palazzo di Caprazzola. Cartelle decorative. *Roma*, S. D., in-fol. cart., avec 108 pl. gravées par Enrico Maccari. 100 fr.
1414. **MADDEN** (Frederic). History of Jewish Coinage, and of money in the Old and New Testament. *London*, 1864, gr. in-8, demi-rel. 20 fr.
1415. **MADOU**. Scènes de la vie des peintres de l'école Flamande et Hollandaise. *Bruxelles*, 1842, in-fol., avec 20 pl. lith., demi-rel. 40 fr.
1416. **MAGASIN** des Arts et de l'Industrie, *Paris*, juillet 1868 jusqu'à déc. 1876, 8 années. In-4, nonbr. fig. 64 fr.
1417. **MAGNENEY** (C.). Recueil des armes de plusieurs nobles maisons et familles, selon la forme que l'on les porte de présent en ce royaume de France. *Paris*, 1655, in-fol., fig., demi-rel. 40 fr.
Les cinq premiers feuillets sont doublés et en mauvais état; quelques taches.
1418. **MAGNUS** (Ed.). Entwurf zu dem Bau eines Kunst-Museums. Projet de construction d'un musée. *Berlin*, 1866, in-4, avec 2 pl. br. 3 fr.
1419. **MALASPINA DI SANNAZARO**. Catalogo di una raccolta di stampe antiche. *Milano*, 1824, 5 vol. in-8, br. 40 fr.
LE MEME OUVRAGE, 5 tomes en un vol. in-8, cart. en toile, non rogné. . 12 fr.
1420. **MALLAY**. Essai sur les églises romanes et romano-byzantines du département du Puy-de-Dôme. *Moulins*, 1841, in-fol., cart., avec 51 pl. 50 fr.
1421. **MALO** (Léon). Notre-Dame de Brou. *Paris*, 1865, in-8, br. . 3 fr.
1422. **MALPIERE** (D. B*** de). La Chine, mœurs, usages, costumes, arts et métiers, peines civiles et militaires, cérémonies religieuses, monuments et paysages. *Paris*, 1825-27, 2 vol. in-4, avec 140 pl. color., demi-rel. 50 fr.
1425. **MALSÉ**. Le château de Chenonceaux. In-fol., 14 pl. 5 fr.
1424. **MALVASIA** (suor Adeodata). Progressi miraculosi della Madonna di S. Lucca. In *Bologna*, 1617, in-4, rel. parch., frontispice gravé. 5 fr.
1425. **MALVASIA** (Conte Carlo Cesare). Felsina pittrice: vite dei pittori Bolognesi divise in due tomi. *Bologna*, 1678, 2 vol. — **CRESPI**. Vite dei pittori Bolognesi non descritte nella Felsina pittrice. *Roma*, 1769. Ensemble 3 vol. in-4, veau brun. 50 fr.
LE MEME OUVRAGE, 2 vol. in-4, vél., le 3^e vol., en demi-veau fauve. . . 40 fr.
1426. — Felsina pittrice, vite dei pittori Bolognesi. . . dal etc. Carlo Cesare Malvasia. In *Bologna*, 1678, 2 vol. in-4, veau br. Champ doré sur les plats, tranche dorée, ex dono authoris. 40 fr.
1427. — Felsina pittrice, vite dei pittori Bolognesi, avec des notes par ZANOTTI. *Bologna*, 1841, 2 vol. in-8, br., 54 fig. 12 fr.
1428. **MANDELGREN** (N.-M.). Monuments Scandinaves du moyen âge avec les peintures et autres ornements qui les décorent, *Paris*, 1862, in-fol. max., avec 40 pl., plusieurs en couleur, en portefeuille. 60 fr.
Demi-rel. 75 fr.
1429. **MANDET** (F.). Notice nécrologique sur Charles Crozatier. *Paris*, 1855, broch. in-8, portrait. 2 fr.
1450. **MANTELLIER** (P.). Mémoires sur les bronzes antiques de Neuvy-en-Sullias..., dessins de CHARLES PENSÉE. *Paris*, 1865, gr. in-4, avec 16 pl. en couleurs, br. 12 fr.
1451. **MANUALE** storico dell' arte greca, *Firenze*, F. Le Monnier, 1846, in-12, cart. 5 fr.
1032. **MANUEL DES LOIS** du bâtiment élaboré par la Société centrale des architectes. *Paris*, 1865, in-8 br. 15 fr.
1455. **MARAFFI** (Damian). Figure del vecchio Testamento, con versi Toscani. In *Lione*, per Giovanni di Tournes 1554, in-12, rel. parch. avec le portrait de l'auteur et 226 fig. sur bois, dessinées et gravées par le petit Bernard . . . 40 fr.
1454. **MARC-ANTOINE RAIMONDI** (œuvre de). 55 Héliogravures par E. Baldus, en portefeuille. 50 fr.
1455. **MARCHAL** (le chevalier Edmond), secrétaire-adjoint de l'Académie royale de Belgique. Mémoire sur la sculpture aux Pays-Bas pendant les xv^e et xvii^e siècles, précédé d'un résumé historique. *Bruxelles*, 1877, in-4, br. . . 10 fr.
1456. **MARCHEBUS**. Voyage de Paris à

- Constantinople par bateau à vapeur. *Paris*, 1839, gr. in-8, demi-rel., 24 pl. et une carte. 8 fr.
1437. **MARCILLE** (Eudoxe et Camille). Catalogue des œuvres de Prud'hon exposées à l'École des beaux-arts en mai 1874. In-48, br. 1 fr.
1438. **MARESCHAL**. La faïence populaire au XVIII^e siècle, sa forme, son emploi, sa décoration, ses couleurs et ses marques. *Paris*, 1872, gr. in-8, cart. avec 112 pl. color. 55 fr.
1439. — Les faïences anciennes et modernes, leurs marques et décors ; 2^e édition. *Paris*, 1875, gr. in-8, fig. color. dans le texte, cart. 50 fr.
1440. — Iconographie de la faïence, Dictionnaire illustré de planches en couleur. *Paris* et *Beauvais*, 1875, in-12, fig., br. 40 fr.
1441. — La céramique et les faussaires. *Paris* et *Beauvais*, 1875, in-12, fig., cart. 2 fr.
1442. **MARIETTE** (Aug.). Le Sérapéum de Memphis. *Paris*, 1857, in-folio, avec 56 pl. en couleur, demi-rel. 80 fr. En livraisons. 75 fr.
1443. — Description du parc Egyptien à l'Exposition universelle de 1867. *Paris*, 1867, broch. in-42 1 fr.
1444. **MARIESCHI** (Michael). Magnificentiores selectioresque urbis Venetiarum prospectus. *Venetis*, 1741, in-fol. obl., 22 pl., demi-rel. 50 fr.
1445. **MARILLIER**. Apollon et les neuf Muses, gravé à l'eau-forte par Marillier, terminé, au burin, par Voyez l'aîné, in-fol. avec marges 15 fr.
1446. **MARILLIER** et **PONCE**. Les hommes illustres ou tableaux historiques des grands hommes de la France. *Paris*, s. d., collection de 56 pl. in-fol., représentant 500 portraits, tableaux et bas-reliefs ornés d'allégories, accompagnées de notices historiques, demi-rel. 50 fr.
AUTRE EXEMPLAIRE, impression moderne, cart 40 fr.
1447. **MARINO P. VRETO** (publié par). Athènes moderne ; album contenant les vues des principaux monuments modernes de la capitale de la Grèce. *Paris*, 1861, in-fol., avec 12 pl. 42 fr.
1448. **MARIONNEAU** (Charles). Brassacat, sa vie et son œuvre. *Paris*, 1872, gr. in-8, br. 10 fr.
1449. **MARLIER**. Recueil de divers tombeaux composés et exécutés dans les cimetières de Paris, in-fol. 24 pl. 6 fr.
1450. **MAROT** (Daniel). Nouvelles cheminées faites en plusieurs endroits de la Hollande. Suite de six pièces avec grande marge 80 fr.
1451. — Nouveau livre de Plafonds inventés et gravés par DANIEL MAROT. Suite de six pièces avec grande marge 80 fr.
1452. **MAROT** (Jean). Le petit Marot. Recueil des plans, profils et élévations de plusieurs palais, châteaux, églises, sépultures, grottes et hostels bâtis dans Paris et ses environs ; s. l. n. d., in-4, 125 pl., veau brun. 50 fr.
LE MÊME, demi-rel., un cachet sur le titre 50 fr.
AUTRE RECUEIL portant le même titre. *Paris*, chez Mariette, s. d., in-4, 115 pl., v. br. 50 fr.
1453. — Recueil des plus beaux édifices et frontispices des églises de Paris. *Paris*, chez N. Langlois, s. d., in-4 obl. 12 pl., br. 12 fr.
1454. **MARQUET**. L'Ascension de Notre-Seigneur Jésus-Christ du PÉRUGIN, d'après le tableau original du musée de Lyon ; collection de 12 grandes feuilles calquées, dessinées et lithographiées en fac-simile, avec le plus grand soin, avant sa restauration. Le texte, par A. JUBINAL, est accompagné du portrait du PÉRUGIN et de celui de M. MARQUET. *Paris*, 1867, gr. in-fol. max. en portefeuille. 8 fr.
1455. **MARRYAT** (Joseph). Histoire des poteries, faïences et porcelaines. *Paris*, 1866, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-reliure. 20 fr.
1456. **MARSAT** fils. Les canons, notes historiques sur la fabrication et l'emploi des bouches à feu. *Paris*, 1845, in-8, br. 2 fr.
1457. **MARSUZI DE AGUIRRE**. Lettre à M. PAUL LACROIX (bibliophile JACOB), sur l'Exposition belge de 1854. *Paris*, 1854, in-8, br. 4 fr.
1458. **MARSY** (Abbé de). Dictionnaire abrégé de peinture et d'architecture. *Paris*, 1746, 2 vol. in-12, v. br. 6 fr.
1459. **MARTIAL** (A. P.). Lettre sur le Salon de 1865, et lettre sur le Salon de 1866. *Paris*, Cadart, in-fol., 40 feuillets, texte gravé et fig. à l'eau-forte, demi-reliure 50 fr.
1460. — Paris en 1867. Exposition et Salon par MARTIAL. In-fol., 48 feuillets, texte gravé et gravures à l'eau-forte, le tout tiré sur Chine, cart. en percal. n., non rogn. 60 fr.
LE MÊME RECUEIL, en feuilles, imprimé sur papier de Chine volant. 60 fr.

1461. — Les maxims de la défense de Paris, 16 eaux-fortes sur papier de Chine volant. 20 fr.
1462. — Les femmes de Paris pendant le siège de 1871. Douze eaux-fortes sur papier de Chine volant 20 fr.
1465. — Nouveau traité de la gravure à l'eau-forte pour les peintres et les dessinateurs. *Paris*, 1875, in-8, br., avec 15 pl. 5 fr.
1464. **MARTIGNAC** (Algay de). Eloges historiques des évêques et archevêques de Paris (les Gondi). *Paris*, 1698, in-4, rel. bas., avec 6 portraits . . . 15 fr.
1465. **MARTIN** (Arthur). Le bâton pastoral, étude archéologique. *Paris*, 1856, in-4, cart. 8 fr.
1466. **MARTIN** et **CAHIER**. Mélanges d'archéologie, d'histoire et de littérature. *Paris*, 1847-56, 4 vol. in-4, ornés de 154 pl. en partie coloriées, demi-chagrin vert, tranche jaspée. . . . 250 fr.
1467. **MARTIN**, architecte. Recherches sur l'architecture, la sculpture, la menuiserie, la ferronnerie, etc., dans les maisons du moyen âge et de la Renaissance, à Lyon. *Paris* et *Lyon*, 1851-54, in-4, avec 82 pl., demi-chagr. . . 40 fr.
1468. **MASACCIO**. Le pitture di Masaccio esistenti in Roma nella basilica di S. Clemente in Roma. *Roma*, 1850, gr. in-fol. max., avec 45 pl., demi-rel. . . 20 fr.
LE MÊME RECUEIL avec 20 pl. seulement, in-fol., demi-rel. . . . 40 fr.
1469. — La Coupole, dite de la Passion, dans l'église de Saint-Clément à Rome, avec quelques faits de la vie de sainte Catherine, gravée par ALOYSIUS DEL MEXICO. Suite de 18 pl. in-fol. . . . 15 fr.
1470. **MASON** (William). The art of painting of Charles Alphonse du Fresnoy, with annotations by sir Joshua Reynolds. *York*, 1785, in-4, rel. veau. . . . 6 fr.
1471. **MASSALOFF** (N.). Dix eaux-fortes d'après Rembrandt. *Leipzig*, 1876, gr. in-fol. en portefeuille. 187 fr.
1472. **MASSELIN**. Nouvelle jurisprudence et traité pratique sur les honoraires des architectes. *Paris*, 1879, gr. in-8, br. 12 fr.
1475. — Nouvelle jurisprudence et traité pratique sur les devis dépassés. *Paris*, 1879, broch. in-8. 6 fr.
1474. **MASTAING** (L. de). Cours de mécanique appliquée à la résistance des matériaux. *Paris*, 1874, gr. in-8, br. . . 10 fr.
1475. **MATHIEU** (Ch.). Heures illustrées par CH. MATHIEU, terminées par MM. GSELL et REGAMEY. *Paris*, Bachelin-Delforenne, in-12, mar. rouge, tranche dorée. 40 fr.
1476. **MAURY** (Sarah Mytton). Ten subjects from the designs of the Carraces. *Liverpool*, 1845, pet. in-fol. . . . 5 fr.
1477. **MAXIME DU CAMP**. Les beaux-arts à l'Exposition universelle de 1855. Peinture. Sculpture. *Paris*, 1855, in-8, br. 5 fr.
1478. — Le salon de 1857. *Paris*, 1857, in-12, br. 2 fr.
1479. — Le salon de 1859. *Paris*, 1859, in-12, br. 2 fr.
1480. — Le salon de 1861. *Paris*, 1861, in-12, br. 2 fr.
1481. **MAYOR** (T.). Les ruines de Præstum ou de Posidonie dans la grande Grèce. *Londres*, 1768, in-fol., demi-rel., avec 25 pl. 12 fr.
1482. **MAYOR** (W.). Catalogue of a collection of original drawings and sketches by the old masters. *London*, 1875, in-8, cart. perc. 5 fr.
1483. **MAZOIS** (François). Les ruines de Pompéi, dessinées et mesurées par l'auteur. Ouvrage continué par M. Gau. *Paris*, 1824-58; 4 vol. gr. in-fol., cart., ornés de 205 pl. 150 fr.
Le tome III manque.
1484. — Le palais de Scæurus, ou description d'une maison romaine. Seconde édition. *Paris*, 1822, gr. pap. vélin. tiré in-4., demi-rel. avec 12 pl. . . 10 fr.
LE MÊME OUVRAGE, troisième édition. *Paris*, 1859, in-8, demi-rel. Une dédicace au faux titre. 6 fr.
1485. **MEAUME** (E.). George Lalleman et Jean Le Clerc, peintres et graveurs nancéens. *Nancy*, 1876, in-8, cart. . . . 6 fr.
1486. — Sébastien Le Clerc et son œuvre. *Paris*, 1877, gr. in-8., br. . . 18 fr.
1487. **MÉDAILLES** sur les principaux événements du règne entier de Louis le Grand, avec des explications historiques. *Paris*. Imprimerie Royale, 1755, in-fol. mar. rouge, dentelle sur les plats, aux armes. 150 fr.
1488. **MÉDAILLES** des anciennes villes de Sicile, dites les doubles médailles du voyage de Naples et de Sicile, par SAINT-NOX. In-fol., 14 pl. — Planche dite des *Phallus* du même voyage. . . 15 fr.
Ces planches manquent à la plupart des anciens exemplaires.
1489. **MÉDECINS** et chirurgiens célèbres, lithographiés d'après nature ou d'après les portraits les plus authentiques, 85 portraits in-4, demi-rel. 25 fr.

LE MÊME, en portefeuille . . . 20 fr.

1490. **MEILHAC.** Traité du coloris des lithographies, gravures, etc. *Paris*, 1856, in-12, br. avec 5 pl. 5 fr.

1491. **MELCHIORRI** (Il marchese Giuseppe). Guida metodica di Roma e suoi contorni. *Roma*, 1854, in-12 de 888 pages, avec plans et fig., rel. parch. 5 fr.

1492. **MELLET** (F.-N.). L'art du menuisier en meubles et de l'ébéniste. *Paris*, 1825, in-8, avec 15 pl., demi-rel. 5 fr.

1495. **MEMLING** (Jean). Châsse de sainte Ursule. 12 pl. in-fol. lith. 6 fr.

1494. **MEMORIE** de' pittori Messinesi e degli esteri che in Messina fiorirono dal secolo XII sino al secolo XIX. In *Messina*. 1821, in-8 demi-rel. avec 28 portraits. 12 fr.

1495. **MEMORIE** originali italiane riguardanti le belle arti. *Bologna*, 1840-45, 6 vol. in-8, br. 50 fr.

1496. **MENESTRIER** (le P.). Nouvelle méthode raisonnée du blason, ou de l'art héraldique, mise dans un meilleur ordre et augmentée. . . par M. L***. *Lyon*, 1770, in-8, avec planches de nombr. blasons, veau m. 20 fr.

1497. **MENGES** (Œuvres de M. le chevalier Antoine-Raphaël). *Amsterdam et Paris*, 1781, in-8, relié 5 fr.

1498. — Œuvres complètes, contenant différents traités sur la théorie de la peinture, traduites de l'italien (par JANSEN). *Paris*, 1787, 2 vol. in-4, portr., papier fort, cart., non rogné. . . 12 fr.

LE MÊME OUVRAGE, 2 vol. in-4, veau fauve, bel exemplaire. 12 fr.

AUTRE EXEMPLAIRE, 2 tomes en 1 vol. in-4, veau marbr. 12 fr.

1499. — Opere di Antonio Raffaello Mengs. *Parma*, 1780, 2 vol. in-4, cart. non rogné 6 fr.

1500. **MENGES** (A. R.). Schreiben an A. Pons, aus dem Italienischen übersetzt. *Wien*, 1778. — Gedanken über die Schönheit und über den Geschmack in der Malerei. Herausg. von J. C. Fuessli. *Zürich*, 1771, in-12 cart. 2 fr.

1501. **MERCEY** (F.-B. de). Etudes sur les beaux-Arts depuis leur origine jusqu'à nos jours. *Paris*, 1855, 3 vol. in-8, reliure pleine en chagrin vert, tranche dorée. 12 fr.

1502. **MERCURI** (Paul). Costumes historiques des douzième, treizième, quatorzième et quinzième siècles. . . avec un texte, par Camille BONNARD, et une

introduction par M. Charles BLANC. *Paris*, 1860-61, 3 vol. in-4, avec 200 pl. col.

— **LECHEVALLIER-CHEVIGNARD**

(E.). Costumes historiques des seizième, dix-septième et dix-huitième siècles. . . gravés par A. DIDIER, L. FLAMENG, F. LAGUILLERIE, etc. . . avec un texte historique et descriptif par Georges DUPLESSIS. *Paris*, 1867, deux vol. in-4, avec 150 pl. color., ensemble 5 vol. in-4 en portefeuilles. 300 fr.

1503. **MERIAN** (Mathicu). La danse des morts, comme elle est dépeinte dans la louable et célèbre ville de Basle. . . on y a ajouté une description de la ville de Basle et des vers à chaque figure. (*Texte français et allemand.*) *Basle*, 1756, petit in-4, avec 45 figures, demi-rel. dos et coins de mar. grenat, doré en tête, bel exemplaire. 20 fr.

1504. **MÉRIMÉE**. Peintures de l'église de Saint-Savin. *Paris*, 1845, in-tol., avec 45 pl. en couleur, demi-rel. dos et coins de mar. rouge. 70 fr.

LE MÊME OUVRAGE en feuilles . . 60 fr.

1505. **MÉRIMÉE** et **LENOIR**. Instructions sur l'architecture, publiées par le comité historique des arts et monuments. *Paris*, Imp. royale, 1839-45, 4 cahiers in-4, fig. 12 fr.

1506. **MERKEL**. Die Künste des Mittelalters, redigirt von Dr T. Merkel. Zweiter Band. Ileft 1 bis 5. *Bonn a. Rh.*, livr. 1 à 5 du 2^e vol., 52 pl. in-folio chromolithographiées 14 fr.

1507. **MERLE** (J.-T.). Chambord, *Paris*, 1852, in-12 avec un portrait de François I^{er}, br. 4 fr.

1580. — Chambord, par J.-T. MERLE. *Paris*, 1852, in-18, pap. vél., avec 9 portraits. demi-rel. 6 fr.

1509. **MERLIN** (R.). Exposition universelle de 1855. Extrait des rapports du Jury de la XXVI^e classe. Calligraphie, gravure, cartes à jouer, reliure et registres. *Paris*, 1856, in-12, br. 3 fr.

1510. — Origine des cartes à jouer. recherches nouvelles sur les Naïbis, les Tarots et sur les autres espèces de cartes. *Paris*, 1869, in-4 de vint et 144 pages de texte, avec 75 pl. offrant plus de 600 sujets, la plupart peu connus ou tout à fait nouveaux 40 fr.

LE MÊME OUVRAGE sur papier vergé, avec six chromo-lithographies . . 50 fr.

1511. **MEZZANOTTE** (A.). Della vita e delle opere di Pietro Vannucci da Castello della pieve cognominato il Perugino. *Perugia*, 1856, in-8, demi-rel. 10 fr.

1512. **MICHEL** (J.-F.-M.). Histoire de la vie de P.-P. Rubens. *Bruxelles*, 1771, in-8, avec portr. de Rubens, demi-rel. 6 fr.
1515. **MICHEL** (Francisque). Recherches sur les étoffes de soie d'or et d'argent pendant le moyen âge. *Paris*, 1852, 2 vol. in-4, demi-rel. 50 fr.
LE MÊME, br. 45 fr.
1514. **MICHEL** (Edmond). Essai sur l'histoire des faïences de Lyon. *Lyon*, 1876, broch., gr. in-8, avec grav. dans le texte. 2 fr. 50
1515. **MICHEL** (Marius). La reliure française depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à la fin du xviii^e siècle. *Paris*, 1880, in-4, avec 25 pl. br. 50 fr.
1516. **MICHEL-ANGE BUONAROTTI** Peintures existant dans la chapelle Sixtine au Vatican, gravées par D. CUNEGO et continuées par d'autres excellents dessinateurs et graveurs; 12 estampes impr. sur papier grand-aigle. 72 fr.
1517. — Le jugement universel peint par MICHEL-ANGE, dans la chapelle Sixtine à Rome. *Paris*, 1808, in-fol., avec 17 pl. 6 fr.
1518. — Prophètes et sibylles dans la chapelle Sixtine à Rome, suite de six pièces gravées par GEORGES MANTUAN, in-fol. br. 15 fr.
1519. — Peintures de la chapelle Sixtine au Vatican, suite de 9 estampes gravées par BONATO, représentant l'histoire de la Création., in-fol. obl. 12 fr.
1520. — Etude de figures d'hommes assis. Suite de 4 estampes gravées par CHÉRUBIN ALBERT, d'après MICHEL-ANGE BUONAROTTI, qui a peint ces figures à Rome dans la chapelle Sixtine au Vatican, in-fol. 4 fr.
Tirage moderne.
1521. — Les deux tombeaux des ducs de Médicis dans l'église Saint-Laurent à Florence, suite de quatre estampes d'après MICHEL-ANGE, gravées par CORNELLE CORT, in-fol. br. 5 fr.
1522. **MICHEL-ANGELO**, per Ermano Grimm, traduzione dal tedesco di Augusto di Cossilla. *Milano*, 1875, 2 vol. in-12, br. 7 fr.
1525. **MICHELANT**. Inventaire des vaiselles, bijoux, tapisseries, peintures, livres et manuscrits de Marguerite d'Autriche (1523), *Bruxelles*, 1870, 2 parties in-8, br. 6 fr.
1524. **MICHIELS** (A.) Etudes sur l'Allemagne, renfermant une histoire de la peinture Allemande. *Paris*, 1850, 2 vol. in-8 br. 6 fr.
1525. — Rubens et l'école d'Anvers. *Paris*, 1854, demi-rel. 5 fr.
Le même ouvrage, broché. 5 fr.
1526. — Catalogue des tableaux et dessins de Rubens avec l'indication des endroits où ils se trouvent; *Paris*, 1854, broché in-8. 2 fr.
1527. — Histoire de la peinture flamande depuis ses débuts jusqu'en 1864. *Paris*, 1865-76, 10 vol. in-8 br. 40 fr.
1528. — L'art flamand dans l'est et le midi de la France. *Paris*, 1877, gr. in-8 fig., br. 8 fr.
1529. **MIDOUX** et **MATTON**. Étude sur les filigranes des papiers employés en France aux xiv et xv siècles. *Paris*, 1868, in-8 br., fig. 8 fr.
1530. **MIEL** (M.). Notice sur Jean-Germain Drouais, peintre d'histoire. *Paris*, s. d., broch. in-8. 1 fr.
1531. — Notice sur N. M. Gatteaux, graveur en médailles. *Paris*, 1852, broch. in-8. 1 fr.
1532. **MIONET**. Notice historique sur la vie et les travaux de M. Bignon, lue à la séance publique annuelle du 25 août 1848, in-8, br. 1 fr.
1533. **MILANESI** (Gaetano). Documenti per la storia dell' arte Senese. *Siena*, 1854-56, 5 vol. in-8, demi-rel. avec coins mar. orange, tranche peigne (Gloss). 25 fr.
1534. — Le lettere di Michelangelo Buonarotti. *Firenze*, 1875, in-4, cart. 50 fr.
1535. — Michelangelo Buonarotti ricordo al popolo italiano. *Firenze*, 1875, in-12, br. 2 fr.
1536. **MILBERT** (J.). Itinéraire pittoresque du fleuve Hudson et des parties latérales de l'Amérique du Nord. *Paris*, 1828, 2 vol. in-4 et atlas in-fol., demi-rel., avec 55 pl. 50 fr.
1537. **MILIZIA** (Francesco). Le vite de più celebri Architetti d'ogni nazione et d'ogni tempo, precedute da un saggio sopra l'Architettura. *Roma*, Monaldini, 1768, in-4, avec pl., rel. parch. 8 fr.
1538. — Dizionario delle belle arti del disegno estratto in gran parte dalla enciclopedia metodica. *Bassano*, 1797, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. 2 fr.
1539. — Roma delle belle arti del disegno. Parte prima : dell'architettura civile. *Bassano*, 1787. — Dell'arte di vedere nelle belle arti del disegno secondo i

principi di Sulzer e di Mengs. *Venezia*, 1792. 2 parties en 1 vol. in-8. . . 2 fr.

Le volume est taché.

1540. **MILLET** (Jean François). Son œuvre reproduit par la photographie. 44 pièces in-fol. 80 fr.

1541. **MILLIN** (Aubin-Louis). Dictionnaire des beaux-arts. *Paris*, 1806, 5 volumes in-8, bas. 40 fr.

1542. — Description des tombeaux de Canosa ainsi que des bas-reliefs, des armures et des vases peints qui y ont été découverts en 1815. *Paris*, 1816, in-fol. avec 14 pl. — Description d'une mosaïque représentant des jeux du cirque, découverte à Lyon en 1806, par F. Artaud. *Lyon*, 1806, in-fol. demi-rel. 20 fr.

1543. — Voyage dans les départements du midi de la France. *Paris*, 1807-11, 5 vol. in-8, et atlas in-4 de 80 planches, cart. 55 fr.

Exemplaire de Viollet-le-Duc.

1544. — Peintures de vases antiques tirées de différentes collections, accompagnées d'explications par MILLIN et publiées par DEBOIS MAISONNEUVE. *Paris*, 1808-10, 2 vol. in-fol., ornés de 150 pl. coloriées, cart., non rogné. . . 300 fr.

Exemplaire bien colorié.

LE MÊME OUVRAGE, figures noires, les deux tomes reliés en 3 vol. in-fol. demi-veau vert. 60 fr.

Le tome 2 est incomplet du titre et des pages 59 et 40.

1545. — Recueil factice de deux cents planches, peintures de vases antiques vulgairement appelés étrusques, la plupart extraites de l'ouvrage précédent, in-fol. demi-rel. 45 fr.

1546. — Galerie mythologique pour servir à l'étude de la mythologie, de l'histoire de l'art, de l'antiquité figurée et du langage allégorique des anciens. *Paris*, 1811, 2 vol. in-8, demi-rel., ornés de 190 pl. gravées au trait. 25 fr.

Plusieurs feuillets du tome 1^{er} ont été atteints par le feu.

1547. **MILLINGEN** (James). Peintures antiques et inédites de vases grecs, tirées de diverses collections. *Rome*, 1813, in-fol., demi-rel., avec 65 pl. . . 60 fr.

1548. — Ancient inedited Monuments, painted greek vases, statues, busts, bas-reliefs and other remains of Grecian art. *London*, 1822-26, 2 vol. in-4, demi-rel., ornés de 65 pl., la majeure partie coloriée. 50 fr.

Manque la pl. A.

1549. **MIMAUT** (J.-F.). Description des antiquités Egyptiennes, Grecques et Romaines, monuments Coptes et Arabes, composant la collection de feu M. J. F. Mimaut. *Paris*, 1857, in-8, br. . . 4 fr.

1550. **MIONNET** (T. E.). Description de médailles antiques Grecques et Romaines. Recueil de 85 planches. *Paris*, 1837, in-8, br. 15 fr.

1551. **MIRYS**. Figures de l'histoire de la République romaine, accompagnées d'un précis historique. Ouvrage exécuté par ordre du gouvernement pour servir à l'instruction publique. *Paris*, 1800, in-4, demi-rel., 181 figures d'après les dessins de S.-D. Mirys 45 fr.

1552. **MISSIRINI** (Melchior). Della vita di Antonio Canova. Libri quattro. *Prato*, 1824, in-8, rel. vélin. . . . 5 fr.

1553. — Della vita di Antonio Canova. Libri quattro. *Milano*, 1825, in-12, fig., demi-rel. 5 fr.

1554. **MITTIÉ** (S.). Projet d'embellissements et de monuments publics pour Paris. *Paris*, 1804, in-8, br. . . . 1 fr.

1555. **MOET DE LA FORTE-MAISON**. Antiquités de Noyon. *Paris*, s. d., in-8, avec 12 pl. demi-rel. 6 fr.

1556. **MOLÉ**. Histoire des modes françaises, ou Révolution du costume en France depuis l'établissement de la monarchie jusqu'à nos jours. *Amsterdam*, 1775, in-12, v. br. 5 fr.

1557. **MOLINI** (Editeur). La metropolitana fiorentina. *Firenze*, 1820, in-4, avec 58 pl., br. 6 fr.

1558. **MOLINOS** et **PRONNIER**, ingénieurs civils. Traité théorique et pratique de la construction des ponts métalliques. *Paris*, 1857, in-4 avec atlas, gr. in-fol. de 27 pl., br. 100 fr.

Ce traité renferme une étude complète de toutes les questions qui se rattachent à la construction des ponts métalliques.

1559. **MOLITOR** (Martiu de), peintre et dessinateur de paysages; son œuvre gravé à l'eau forte. *Vienne*, 1795. Cent vingt pièces en différents états, plusieurs épreuves d'essai avant la lettre, etc. 60 fr.

Le catalogue de l'œuvre par Adam Bartsch s'y trouve joint.

1560. **MOLLER** (D. Georg.). Denkmäler der deutschen Baukunst. *Leipzig* et *Darmstadt*, s. d., 3 vol. in-fol., demi-rel., ornés de 187 pl. 60 fr.

1561. **MONITEUR DES ARCHITECTES**. Revue mensuelle de l'art architec-

- tural et des travaux publics, 1851-1874, 25 années, 4 incomplètes . . . 125 fr.
1562. **MONCEL** (le vicomte du). De Venise à Constantinople, à travers la Grèce, et retour par Malte, Messine, Pizzo et Naples. *Paris*, 1848, in-fol. obl., avec 51 pl. 40 fr.
1563. **MONNET** (Ch.). Etudes d'anatomie à l'usage des peintres. *Paris*, s. d., in-4, avec 42 pl. gravées par Demarteau, impression à la sanguine. . . . 15 fr.
1564. **MONTABERT** (de). Traité complet de la peinture. *Paris*, 1829, 9 vol. in-8 et atlas in-4 de 114 pl., br. 50 fr.
1565. **MONTAIGLON** (Anatole de). Mémoires pour servir à l'histoire de l'Académie royale de peinture et de sculpture, depuis 1648 jusqu'en 1664, publiés pour la première fois par M. ANATOLE DE MONTAIGLON. *Paris*, P. JANNET, 1855, 2 vol. in-16, pap. vergé, cart. percaline. 55 fr.
- Ouvrage épuisé et devenu rare. De la *Bibliothèque elzévirienne*.
1566. **MONTAGNAC** (Elisée de). Les Ardennes, France-Belgique. *Paris*, 1874, 2 vol. in-fol., br., avec 48 pl. . 70 fr.
1567. **MONTAGNANI**. Pitture delle stanze di Raffaele nel Vaticano. *Roma*, 1828, in-12, br. 5 fr.
1568. **MONTALIVET**. Notice sur le comte JEAN-PIERRE BACHASSON DE MONTALIVET. *Paris*, 1867, in-8, br., 92 pages. 2 fr.
1569. **MONTANO** (Gio. Battista). Raccolta de tempi e sepolcri disegnati dall'antico. Libro secondo in *Boma* de Rossi, in-fol. br., 49 pl. 6 fr.
1570. **MONTMORENCY** (de). Consultation pour la famille de Montmorency contre M. Adalbert de Talleyrand-Périgord. *Paris*, 1864, br. in-4. . . 2 fr.
1571. **MORAND**. Histoire de la sainte Chapelle du Palais. *Paris*, 1790, in-4, avec 17 pl., br., non rogné. . . 12 fr.
1572. **MORANDIERE** (J. de la). L'Archéologie a fait son temps, considérations sur l'architecture de notre époque. *Paris*, 1857, br. in-8 de 56 pag. 1 fr.
1573. **MOREAU LE JEUNE**. Monument du costume physique et moral de la fin du xviii^e siècle, ou tableaux de la vie. *Neuwied*, 1789, in-fol. cart. avec 26 estampes 600 fr.
1574. — Monument du costume physique et moral de la fin du xviii^e siècle ou tableaux de la vie ornés de vingt-six figures nouvellement reproduites d'après les

dessins de Moreau, texte par Restif de la Bretonne, revu et corrigé par M. Charles Brunet.— Préface par M. Anatole de Montaiglon. *Paris*, Willem, 1876, sur papier de Hollande, gravures sur chine, demi-rel, tête dorée. 70 fr.

Le même ouvrage en portefeuille. 60 fr.

1575. **MOREAU** (Charles). Fragments et ornements d'architecture, dessinés à Rome, d'après l'antique. *Paris*, s. d., 56 pl., in-fol. 24 fr.

1576. **MOREAU** (G.). Cours de dessin linéaire. Eléments de constructions. Constructions rurales. Constructions communales. *Paris*, s. d., 5 cahiers in-4. 7 fr. 50

1577. **MOREAU** (Adolphe). Collection de 10 pl. in-fol., lithographiée d'après Delacroix, Troyon, Decamps, etc. 50 fr.

1578. — Collection de tableaux modernes tirés du cabinet de M. Adolphe Moreau. *Paris*, 1849-55, 5 vol. in-fol., demi-rel., 150 pl. lith. par divers artistes. 200 fr.

1579. — DECAMPS et son œuvre, avec des gravures en fac-simile des planches originales les plus rares. *Paris*, 1869, gr. in-8 cart. 50 fr.
LE MÊME pap. Wathman . . . 40 fr.

1580. — E. Delacroix et son œuvre avec des gravures en fac-simile des planches originales les plus rares. *Paris*, 1875, gr. in-8, br. . . . 50 fr.
Pap. Wathman. 40 fr.

1581. **MOREAU-CHRISTOPHE**. Rapport sur les prisons de l'Angleterre, de l'Ecosse, de la Hollande, de la Belgique et de la Suisse. *Paris*, 1859, in-4, br., avec 16 pl. 5 fr.

1582. **MOREL-FATIO** (L.). Etudes de marine positive, dessinées et gravées à l'eau-forte, 45 pl. in-4 oblong. 16 fr.
En portefeuille 18 fr.

1583. **MORGAN** (Lady). Mémoires sur la vie et le siècle de Salvator Rosa, traduits en français. *Paris*, 1824, 2 vol. in-8, demi-rel. 5 fr.

1584. **MORIN** (Arthur). Manuel pratique du chauffage et de la ventilation. *Paris*, 1868, in-8, fig., br. . . . 4 fr.

1585. **MORLOK** (G.). Sammlung ausgeführter ländlicher Bauten. Zweite Ausgabe. *Esslingen*, in-fol., avec 16 pl. lith. et en couleur 8 fr.

1586. **MORTIER** (B. C. du). Recherches sur le lieu de naissance de Pierre-Paul Rubens. *Brucelles*, 1861, in-8 de 84 pages. 1 fr. 50

1587. **MORTILLET** (Gabriel de). Origine du bronze. *Paris*, 1876, br. gr. in-8, fig. 1 fr.
1588. **MOSCHETTI** (A.). Raccolta delle principali vedute di Roma. *Roma*, s. d., in-4 obl., 48 pl. 15 fr.
1589. **MOSCHINI**. Belle arti in Venezia. *Venezia*, s. d., in-18, demi-rel. fig. 6 fr.
1590. **MOSES** (H.). Vases from the collection of sir Henry Englefield, drawn and engraved by H. MOSES. *London*, 1819, gr. in-8, portr. et 59 pl., mar., bl., non rogn. 10 fr.
1591. **MOTIFS DE SERRURERIE**, extraits de publications diverses. *Paris*, 1874, in-4, br., avec 200 pl. 25 fr.
1592. **MORRONA**. Pisa illustrata nelle arti del disegno. *Pisa*, 1787-95, 5 vol. in-12, demi-rel., avec 26 pl. 10 fr.
- LE MÊME OUVRAGE, seconde édition. *Livorno*, 1812, 5 vol. in-12, demi-rel. 10 fr.
1595. **MULLER** (C. G.). Verzeichniss von Nürnbergischen topographisch-historischen Kupferstichen und Holzschnitten. *Nürnberg*, 1791, in-4, br. 10 fr.
1594. **MULLER** (D.-F.-H.). Beiträge zur deutschen Kunst- und Geschichtskunde. — Histoire des beaux-arts. *Leipzig* et *Darmstadt*, 1867, in-4, cart., avec 41 pl. 15 fr.
1595. **MULLER** (Emile), ingénieur civil. Habitations ouvrières et agricoles, cités, bains, lavoirs, etc. *Paris*, 1855, gr. in-8 du texte, avec atlas in-fol. de 45 planches 40 fr.
1596. **MULLER** (E.). Flore pittoresque, croquis d'après nature. *Paris*, 1872, 25 pl. gr. in-fol., en portefeuille. 40 fr.
1597. **MULLER** (F.). Description raisonnée (en hollandais) d'estampes et de cartes historiques représentant l'histoire des Pays-Bas. *Amsterdam*, 1864, 1^{re} livraison. Année 100 à 1625, in-8 br. 4 fr.
1598. **MUNDLER** (Otto). Essai d'une analyse critique de la notice des tableaux italiens du musée national du Louvre. *Paris*, 1850, in-12, br. 2 fr. 50
Demi-rel. 4 fr.
1599. **MUSÉE DU LOUVRE**. Notice des monuments exposés dans la galerie d'antiquités Egyptiennes, par E. de Rougé. *Paris*, 1849, broch., in-12. 1 fr.
- LE MÊME, *Paris*, 1852. 2 fr.
1600. — Notice des antiquités Assyriennes, Babyloniennes, Perses, Hébraïques, exposées dans les galeries du Musée du Louvre, par A. de Longpérier. *Paris*, 1854, broch. in-12. 2 fr.
1601. — Notice des tableaux légués au Musée national du Louvre par M. Louis La Caze. *Paris*, 1870, broch., in-12. 4 fr.
1602. **MUSÉE NAPOLEON III**. Catalogue des bijoux. *Paris*, 1862, in-8, br. 2 fr.
1603. — Catalogue des tableaux, des sculptures de la Renaissance et des majoliques. *Paris*, 1862, in-12, br. 2 fr.
1604. — Notice sur les vases peints et à reliefs. *Paris*, broch., in-12. 1 fr.
1605. **MUSEO PIO CLEMENTINO**. Recueil de planches gravées par Vincent FEOLI, représentant diverses vues intérieures et des ornements et statues de ce musée. 24 pl. gr. in-fol., demi-rel. 60 fr.
1606. **MUSEUM étrusque** de Lucien Bonaparte, prince de Canino, Fouilles de 1828 à 1829, vases peints avec inscriptions. *Viterbe*, 1829, in-4, cart. 6 fr.
1607. **MUSSAUT** (J.-C.-L.). Manuel des amateurs d'estampes. *Paris*, 1821. — Entretiens sur la théorie de la peinture par J. P. Voiart, avec une jolie gravure. *Paris*, 1820, deux parties en 1 vol. in-12, demi-rel. veau. 5 fr.
1608. **MUSSET** (Alfred de). Premières poésies, 1829 à 1855. *Paris*, 1867, in-12, demi-rel. 5 fr.
1609. **NAGLER** (Dr. G. K.). Die Monogrammisten und die Künstler aller Schulen, welche sich zur Bezeichnung ihrer Werke eines Zeichens, der Initialen des Namens, etc., bedient haben. *München*, 1857 bis 1879, 5 vol. in-8 br. 120 fr.
1610. **NARJOUX** (Félix). Notes de voyage d'un architecte dans le nord-ouest de l'Europe. *Paris*, 1875, gr. in-8, br. 18 fr.
1611. — Les écoles publiques : construction et installation en Belgique et en Hollande. *Paris*, 1878, in-8, br., 7 fr. 50
1612. **NASH** (J.). A series of views, illustrative of Pugin's examples of Gothic architecture. *London*, 1850, in-4, avec 22 pl. cart. 50 fr.
1613. **NEBEL**. Voyage pittoresque et archéologique dans la partie la plus intéressante du Mexique. *Paris*, 1856, in-fol., demi-rel., avec 50 pl. lith. 150 fr.
- Ouvrage très rare.
- AUTRE EXEMPLAIRE en demi-rel., auquel il manque 5 planches. 100 fr.
1614. **NEUFFORGE** (de). Recueil élém-

- taire d'architecture, contenant plusieurs études des ordres d'architecture. — Des distributions de bâtiments bourgeois. — Des cheminées, plafonds, commodes, tables, poêles, guéridons, vases, etc. — Divers exemples d'Eglises et de Chapelles, etc. *Paris*, 1757-76, 8 tom. cart. en 6 vol. in-fol. de 906 pl. . . . 500 fr.
La première partie est incomplète de quinze planches; le supplément est complet.
1615. **NEUMANN**. Art de construire et de gouverner les serres. *Paris*, 1844. — Pratique de l'art de chauffer par le thermosiphon. *Paris*, 1844, in-4 oblong avec 42 pl. demi-rel. . . . 6 fr.
1616. **NEU-MAYR**. Collezione Manfredini di classiche stampe divise in quattro epoche dell' incisione. *Venezia*, 1855, in-8 cart. . . . 5 fr.
1617. **NIBBY** (Antonio). Elementi di Archeologia ad uso dell'archigimnasio Romano. *Roma*, 1828, in-8, demi-rel., dos vélin. . . . 4 fr.
1618. — *Roma nell' anno 1858 descritta da ANT. NIBBY*. *Roma*, 1858-59, 2 vol. in-8, fig., demi-rel. . . . 12 fr.
1619. **NICERON**. La perspective curieuse divisée en 4 livres avec l'optique et la catoptrique. *Paris*, 1665, in-fol. vélin, avec 49 pl. . . . 40 fr.
1620. **NICCOLINI** (Fausto e Felice). Real museo Borbonico. *Napoli*, 1824-57, 16 vol. in-4, ornés de 976 pl. demi-chagrin rouge ébarbé, tranche supérieure dorée. . . . 450 fr.
1621. — Le case ed i monumenti di Pompei. *Napoli*, 1854, et années suivantes. L'ouvrage se composera d'environ 70 liv. in-fol. de chacune 5 planches, la majeure partie en couleur; les 65 premières sont en vente.
Prix de chaque livraison. . . . 15 fr.
1622. **NIEDERMAYER** (A.). Künstler und Kunstwerke des Stadt Regensburg, Ein Beitrag zur Kunstgeschichte Altbayerns. *Landshut*, 1857, pet. in-8 cart. 5 fr.
1623. **NIEL**. Portraits des personnages français les plus illustres du xvi^e siècle reproduits en fac-simile sur les originaux, dessinés aux crayons de couleur par divers artistes contemporains. *Paris*, 1848-56, 2 vol. in-fol. demi-rel. 175 fr.
1624. **NIEUWERKERKE** (ete de). Rapport de M. le comte de Nieuwerkerke sur la situation des musées impériaux pendant le règne de S. M. Napoléon III (1855-1868). *Paris*, 1868, gr. in-8 br. . . . 2 fr.
1625. **NILSON** (A.). Ueber die Deutsche Kunst oder biographisch-technische Nachrichten der vorzüglichsten Meisters. *Augsburg*, 1855, in-8 cart. . . . 5 fr.
1626. **NODIER** (Ch.) et **LURINE** (L.). Les environs de Paris. Paysage, histoire, monuments, mœurs, chroniques et traditions, gr. in-8, demi-rel. avec 200 dessins. . . . 8 fr.
1627. **NOEL DES VERGERS** (A.). L'Étrurie et les Etrusques ou dix ans de fouilles dans les Maremmes Toscane. *Paris*, 1862-64, 2 vol. in-8, avec atlas in-fol., cart., avec 41 pl. . . . 420 fr.
- 1627 bis. **NOLLI** (Giambattista). Nuovo piano di Roma. *Roma*, 1748, in-fol., 32 feuilles, demi-rel. . . . 15 fr.
1628. **NORBLIN** (S.-L.-G.). Le moucheiron de Virgile. Compositions autographiées par S.-L.-G. NORBLIN. *Paris*, 1860, in-fol., avec 50 pl. . . . 15 fr.
1629. — Les Bucoliques de Virgile, avec la traduction en vers français extraits des œuvres de J. DELILLE, compositions autographiées par S.-P.-G. NORBLIN. *Paris*, 1865, in-fol., avec 12 pl. . . . 15 fr.
1630. **NORMAND** (Charles). Nouveau recueil en divers genres d'ornements et autres objets propres à la décoration. *Paris*, 1805, in-fol. avec 56 pl. cart. . . . 42 fr.
1631. — Nouveau parallèle des ordres d'architecture des Grecs, des Romains et des auteurs modernes. *Paris*, 1819, in-fol. demi-rel. avec 65 pl. . . . 20 fr.
LE MÊME OUVRAGE. *Paris*, 1825, in-fol., cart. . . . 25 fr.
1632. — Le guide de l'ornemaniste, ou de l'ornement pour la décoration des bâtiments tels que frises, arabesques, panneaux, rosaces, candélabres, vases, etc. *Paris*, 1826, in-fol. avec 57 pl. demi-rel. . . . 42 fr.
1633. — Parallèle de diverses méthodes du dessin de la perspective. *Paris*, 1855, 2 vol. in-4, br. avec 80 pl. . . . 15 fr.
1634. **NORMAND** et **QUEVERDO**. Nouveau recueil en divers genres d'ornements et objets propres à la décoration. Troisième édition. *Paris*, 1845, in-fol. avec 48 pl. br. . . . 20 fr.
1635. **NORMAND** (L.) aîné. Arc de triomphe des Tuileries, érigé en 1806, d'après les dessins et sous la direction de MM. PERCIER et FONTAINE, avec texte explicatif par M. BRÈS. *Paris*, 1827, gr. in-fol., avec 27 pl. . . . 40 fr.
1636. — Paris moderne ou choix de maisons construites dans les nouveaux quartiers de la capitale et dans ses envi-

rons. *Paris*, 1845-1857, 5 vol, in-4, et 1 vol. in-fol. avec 560 pl. demi-rel. 80 fr.

La reliure n'est pas uniforme.

1657. **NORMAND** (L.) aîné et **REBOUT**. Étude d'ombres et de lavis, appliqués aux ordres d'architecture, ou Vignole ombré. *Paris*, 1845, in-fol. obl., avec 15 pl. 18 fr.

1658. **NORMAND** (Alfred). L'Architecture des nations étrangères. Étude sur les principales constructions du parc à l'Exposition univeselle de Paris en 1867. *Paris*, 1870, in-fol., demi-rel., avec 75 pl., plusieurs en chromo-lithographie. 60 fr.

En portefeuille. 50 fr.

1659. **NOTICE** des tableaux exposés dans la galerie du Musée. *Paris*, 1814, in-12 br. 1 fr.

1640. **NOTICES** sur l'hôtel de Cluny et sur le palais des Thernes. *Paris*, 1854, in-8, br. 2 fr.

1641. **NOTICE** historique sur Compiègne et Pierrefonds. *Compiègne*, 1845, broch. in-8, fig. 1 fr.

1642. **NOTICE** sur le château d'Arques. *Rouen*, 1860, broch. in-8. . . . 1 fr.

1645. **NOTIZEN** über Kunst und Künstler zu Basel. *Basel*, 1841, broch. in-8. 2 fr.

1644. **NOTIZIA** de vasi dipinti rinvenuti a Cuma nel 1856, posseduti da sua altezza reale il conte de Siracusa. *Napoli*, 1857, in-fol. cart. avec 18 pl. . 20 fr.

1645. **OBSERVATIONS** sur les arts et sur quelques morceaux de peinture et de sculpture exposés au Louvre en 1748. *Leide*, 1748. — Essai de philosophie morale (par de MAMPERTUIS). *Berlin*, 1749, en 1 vol. in-12, v. m. . . 3 fr.

1646. **ODAGIR** (H.). Le procédé au gélatino-bromure. *Paris*, 1877, broch. in-12. 1 fr. 50

1647. **ORIGINE DE DUNKERQUE**, ses premières habitations, l'église de Saint-Éloi et de ses environs. Tiré de l'histoire de M. Faulcounier. Par P. F. Carpean, 1765, Recueil de 12 plans, in-4°, obl. 10 fr.

1648. **ORLANDI**. Abecedario pittorico. Huit éditions différentes, in-4, relié, savoir :

<i>Bologna</i>	1704.
<i>Id.</i>	1719.
<i>Firenze</i>	1751.
<i>Napoli</i>	1755.
<i>Venezia</i>	1755.
<i>Napoli</i>	1765.

Firenze. 1776.

Id. 1788.

Prix de chaque édition 40 fr.

1649. **ORLÉANS** (le duc d'). Catalogue des pierres gravées du cabinet de feu Monseigneur le duc d'Orléans. *Paris*, 1786. — Catalogue des livres de sa bibliothèque. *Paris*, 1787, in-8, rel. veau fauve. 20 fr.

1650. **ORNEMENTS** tirés des quatre écoles, 410 pl. gr. par MM. RIESTER, CLERGET, CAULO, d'HAUTEL, DE WAILLY, WAGNER, FEUCHÈRE et REGNIER. 4 séries in-4, en 2 portefeuilles. 80 fr.

1651. **ORSEL**. Œuvres diverses de Victor Orsel (1795-1850), mises en lumière et présentées par A. Périn, peintre d'histoire. *Paris*, 1852-78, 110 planches avec texte explicatif, in-4 en portefeuille. 100 fr.

Il a été tiré cinquante exemplaires de luxe, texte in-4 et planches in-folio en feuilles 125 fr.

M. Félix Périn, en mettant en vente quelques exemplaires de l'*Œuvre de Victor Orsel*, n'a d'autre but que de répandre davantage la publication que son père avait commencée et que lui-même a terminée avec un soin pieux. Il n'était possible en effet jusqu'à ce jour de se procurer ce bel ouvrage, qui fait autant d'honneur à celui qui l'a entrepris qu'à celui qui en a été l'objet, qu'en s'adressant directement à M. Périn. Celui-ci, qui n'avait en vue que de faire connaître le talent distingué du compagnon de toute sa vie, n'attendait pas qu'on le sollicitât; il s'empressait d'offrir gratuitement son livre à toutes les personnes qu'il jugeait dignes d'apprécier à leur juste valeur les qualités de son ami, et le nombre est grand des artistes qui recurent, à titre de don, l'*Œuvre de Victor Orsel*. Quelque soin qu'il ait pris de n'oublier personne, M. Félix Périn ne pouvait cependant connaître en France et à l'étranger tous les amateurs qui avaient intérêt à posséder cet important ouvrage, aussi a-t-il pris un parti dont on lui saura gré, en mettant ceux-ci à même, moyennant une somme insignifiante, si l'on songe aux dépenses qui ont été faites, de mettre sur les rayons de leurs bibliothèques le beau volume que nous annonçons.

1652. **ORSINI**. Memorie di pittori Perugini del Secolo XVIII. Compilate con accuratezza e con verità da Baldassarre Orsini nell'anno 1802, in *Perugia*, 1806, in-8, demi-rel 5 fr.

1655. **ORTELIUS** (Abraham). Deorum Deorumque capita, ex musaco Abr. Ortelii. *Antverpiæ*, 1575, in-4, vélin avec 50 portraits et des encadrements style Renaissance. 70 fr.

LE MÊME OUVRAGE, *Antverpiæ*, 1602, in-4, vélin 60 fr.

1654. **ORTI MANARA** (Gio). Di due antichissime porte esistenti in Verona ai tempi dei Romani. *Verona*, 1840, in-fol., avec sept pl. 5 fr.
1655. **OTTLEY'S** (William Young). The Italian School of design : Being a series of fac-similes of original drawings, by the most eminent painters and sculptors of Italy, with biographical notices of the artists, and observations on their Works. *London*, 1825, in-fol. avec 84 pl. demi-rel. 100 fr.
Exemplaire d'ancien tirage.
1656. — Early Florentine School. *London*, 1826, in-fol., cart., avec 56 planches 60 fr.
1657. **OWEN-JONES**. The grammar of ornament illustrated by examples from various styles of ornament. *London*, 1856, in-fol., demi-rel., avec 100 pl. color. 525 fr.
1658. — Grammaire de l'ornement illustrée d'exemples pris de divers styles d'ornement. 2^e édition avec texte français. *Londres*, 1865, pet. in-fol., cart., avec 112 pl. coloriées 100 fr.
1659. **PACOME** (Frère). Description du plan en relief de l'abbaye de la Trappe, présenté au Roy, par le frère PACOME. *Paris*, J. Collombat, 1708, in-4, 14 pl., v. br. 12 fr.
1660. **PAIGNON-DIJONVAL**. Etat détaillé et raisonné des dessins et estampes du cabinet de M. Paignon-Dijonval, rédigé par Bénéard. *Paris*, 1810, in-4. br. 12 fr.
LE MÊME, demi-rel. 15 fr.
1661. **PALISSY** (Bernard). Œuvres revues avec des notes par MM. FAUJAS DE SAINT-FOND et GOBET. *Paris*, Ruault, 1777, in-4, v. éc. lil. 20 fr.
1662. — Œuvres complètes de Bernard Palissy, édition conforme aux textes originaux imprimés du vivant de l'auteur, avec des notes et une notice historique, par P.-A. Cap. *Paris*, 1844, in-8, demi-rel. 7 fr.
1665. — Les œuvres de Bernard Palissy, avec une notice et une table analytique, par A. France. *Paris*, 1880, in-8. br. 6 fr.
1664. **PALLADIO** (André). I quattro libri dell' architettura. In *Venetia*, 1570, pet. in-fol., nombr. fig., relié 45 fr.
Copie sur cuivre de l'édition originale.
1665. — Quattro libri dell' architettura di ANDREA PALLADIO. *Venetia*, 1581, pet. in-fol., fig., rel. 15 fr.
1666. — Le même. *Venetia*, 1601, pet. in-fol., nombr. fig. parch. (*Raccommodages*). 10 fr.
1667. — L'architettura divisa in quattro libri. *Venetia*, 1642, pet. in-fol., titre gravé et nombr. fig., v. br. 10 fr.
1668. — Les quatre livres de l'architecture d'ANDRÉ PALLADIO, mis en français par de CHAMBRAY. *Paris*, 1650, in-fol., fig., rel. veau. 50 fr.
Exemplaire de Viollet-le-Duc.
LE MÊME OUVRAGE avec des mouillures et des piqûres de vers 20 fr.
LE MÊME, broché 20 fr.
1669. — Le fabbriche e i disegni di Andrea PALLADIO raccolti ed illustrati da Ottavio Bertotti Scamozzi. *Vicenza*, 1776-85, 4 vol., avec 210 pl. — Les thermes des Romains d'André PALLADIO. *Vicence*, 1785, avec 26 pl. Ensemble. 5 vol. in-fol., rel. veau. 125 fr.
Exemplaire de Viollet-le-Duc avec texte italien et français.
LE MÊME, reliure basane 100 fr.
Autre exemplaire, les quatre premiers en demi-rel. et le cinquième en maroquin rouge. 100 fr.
1670. — Le fabbriche e i disegni di ANDREA PALLADIO raccolti ed illustrati da OTTAVIO BERTOTTI SCAMOZZI. Seconda edizione. *Vicenza*, 1785-86, 4 tomes en 2 vol., avec 210 pl. — Le Terme dei Romani disegnate da A. PALLADIO. *Vicenza*, 1785, avec 26 pl. Ensemble 5 tomes en 5 vol. in-fol., cart. 80 fr.
Exemplaire avec le texte italien.
1671. — Ses œuvres complètes, nouvelle édition contenant les quatre livres, avec les planches du grand ouvrage d'Octave SCAMOZZI, le traité des thermes, le théâtre et les églises; par CHAPUY, BEUGNOT, CORRÉARD et ALBERT LENOIR. *Paris*, 1825-42. 2 tomes en 5 vol. in-fol., avec 568 planches lithographiées, demi-rel. bas. tranche jaspée. 70 fr.
1672. — Fabbriche antiche disegnate da ANDREA PALLADIO e date in luce da Riccardo contedi Burlington. *Londra* 1750, in-fol., demi-rel., 26 pl. 20 fr.
Édition rare des Thermes des Romains.
1675. — Les Thermes des Romains dessinés par ANDRÉ PALLADIO. *Vicence*, 1785, avec 26 pl. in-fol., mar. rouge, très bel exemplaire. 40 fr.
Avec texte italien et français.
1674. **PALMERINI** (Niccolo). Pitture del cavaliere Pietro Benvenuti. *Pisa*, 1821, fascicoli 1 et 2 in-fol. de chacun 5 pl. 6 fr.
Mouillures.

1675. **PANHARD** (F.). Joseph de Longueuil, graveur du roi. 1750-1792. Sa vie — son œuvre; Paris, 1880, gr. in-8, fig. br. 50 fr.

1676. **PANOFKA** (Théodore). Musée Blacas : Monuments grecs, étrusques et Romains. Paris, 1829, in-fol., 48 p. de texte et 16 pl. 6 fr.

1677. **PAPILLON** (J.-M.). Traité historique et pratique de la gravure en bois. Paris, 1766, 3 tomes en 2 vol. in-8, bas., avec 7 pl. 50 fr.

Un très bel exemplaire relié en veau marbre 40 fr.

1678. **PAPILLON DE LA FERTÉ**. Extrait des différents ouvrages publiés sur la vie des peintres. Paris, 1776, 2 vol. in-8, bas. 10 fr.

Avec 2 vignettes par Moreau.

1679. **PARBONI** (Pietro). I celebri freschi di Gaspere Possino nella chiesa di S. Martino a' Monti in Roma. Roma, 1810, in-fol., br., 12 pièces 8 fr.

1680. **PARENT-DUCHATELET**. Essai sur les cloaques ou égouts de la ville de Paris. Paris, 1824, in-8, br. . . . 5 fr.

1681. **PARIS** (Histoire générale de). *Les volumes* de la collection sont de format in-4.

Introduction à l'histoire générale de Paris. (Plan de la collection. Précédents historiques par L.-M. TISSERAND, appendices et pièces justificatives.) 1 vol. 10 fr.

TOPOGRAPHIE.

1682. *Topographie historique du vieux Paris* (Région du Louvre et des Tuileries), par feu A. BERTY et H. LEGRAND, architecte-topographe; 2 volumes avec 61 planches sur acier, 21 bois gravés, 2 héliographies et 2 feuilles d'un plan général de restitution, demi-mar. vert, tranche supérieure dorée 70 fr.

HISTOIRE MUNICIPALE.

1683. *Étienne Marcel*, prévôt des marchands (1354-58), par F.-T. PERRENS, lauréat de l'Institut, inspecteur de l'Académie de Paris, avec une introduction historique par L.-M. TISSERAND. 1 volume. 50 fr.

SCRIPTORES RERUM PARIENSISUM.

1684. *Paris et ses Historiens aux XIV^e et XI^e siècles.* Documents et écrits originaux recueillis et commentés par LE ROUX DE LINCY et L.-M. TISSERAND, 1 très fort volume avec 58 planches hors texte,

dont 15 tirées en or et en couleur, et 50 gravures sur bois ou en héliographie dans le texte. 70 fr.

BIBLIOTHÈQUES.

1685. *Les anciennes Bibliothèques de Paris* (églises, monastères, collèges), par ALFRED FRANKLIN, de la bibliothèque Mazarine; 5 volumes avec 24 planches hors texte et plus de 500 gravures dans le texte. Le tome III seul sur papier vergé. 40 fr.

1686. *La première Bibliothèque de l'Hôtel de Ville de Paris*, par L.-M. TISSERAND, chef du bureau des beaux-arts et des travaux historiques à la préfecture de la Seine; 1 volume, tiré à très petit nombre avec 4 planches hors texte et 18 bois gravés. 15 fr.

PLANS DE PARIS,

1687. — Les neuf plans de Paris, des différents accroissements de cette capitale, extrait du traité de la police par NICOLAS DE LAMARE. In-fol., demi-rel. 25 fr.

Les mêmes plans en feuilles, manque de conservation. 15 fr.

1688. — Plan général de la ville de Paris levé géométriquement par VERRIQUET. Paris, an IV, 1796, in-fol., 72 pl., demi-rel. bas., tranche jaspée, bon exemplaire avec le plan d'assemblage et le portrait de l'auteur. 45 fr.

1689. — Atlas administratif des 20 arrondissements de la ville de Paris, publié d'après les ordres de M. Haussmann. Paris, 1868, in-fol. avec 18 plans, demi-rel. 40 fr.

1690. — Album des anciens plans de Paris, publié par l'administration municipale sous la direction de M. Alphand, avec le concours de MM. Michaux, Tisserand, J. Cousin, Rochereau, Fauve, de Champeaux. Reproduction de *fac-simile* des originaux les plus rares et les plus intéressants pour l'histoire de la topographie parisienne, avec une table analytique présentant la légende explicative de chaque plan : 55 plans formant ensemble 51 feuilles gr. aigle et 15 feuilles demi-aigle, ouvrage complet en carton. 200 fr.

1691. — Paris dans sa splendeur. Monuments, vuqs, scènes historiques, descriptions et histoire, dessins et lithographies, par MM. PH. BENOIST, etc. . . . , texte par MM. AUDIGANNE, P. BAILLY, EUGÈNE CARISSAN, etc. . . . Paris, Nantes, 1861-65, 5 vol. in-fol., figures dans le texte et 216 pl. teintées, reliés en chag. brun

- avec large dentelle sur les plats, tr. dor. 125 fr.
1692. — Quatre planches isolées de l'ancien Hôtel de ville de Paris, par Calliat, dont le plan général et la façade principale. 5 fr.
1695. — Vues, plans, coupes et élévations de l'Hôtel royal des Invalides. 17 grandes planches gravées par Daniel et Jean Marot, Pierre et Jean Lepautre, Scotin, etc. 20 fr.
1694. — Recueil de 25 vues des principaux monuments de Paris, prises au daguerréotype; in-folio, demi-rel. 6 fr.
1695. **PARIS.** Catalogue de la bibliothèque de M. Paris, suivi de la description de son cabinet, *Besançon*, 1821, in-8, avec buste gravé et 7 pl., demi-rel. 5 fr.
1696. **PARKER** (edited by J. H.). The Twelve Egyptian obelisks in Rome. *Oxford*, 1879, in-8, avec 10 pl. cart. perc. 5 fr.
1697. **PARMIGIANINO** (il). Raccolta di disegni originali di Fr. Mazzola detto il Parmigianino tolti dal gabinetto incisi da Benigno Bossi. *Parma*, 1772, in-fol., 29 pl. tirées à la sanguine et au bistre, veau marbré. 25 fr.
1698. — Recueil de quarante planches dessinées d'après le Parmesan et gravées par J.-B. Frulli, A.-M. Zanetti, etc., réun. en un vol. pet. in-fol., demi-rel. vélin. 25 fr.
1699. **PARROCEL** (Etienne). Annales de la peinture (particulièrement dans le midi de la France). *Paris* et *Marseille*, 1862, in-8, br. 6 fr.
1700. **PARVILLÉE** (Léon). Architecture et décoration turques au xv^e siècle. *Paris*, 1874, in-fol., avec 50 pl. en portefeuille 80 fr.
1701. **PASCOLI** (Lione). Vite de' pittori, scultori ed architetti moderni. *Roma*, 1750-56, 2 vol. — Vite de' pittori, scultori ed architetti Perugini. *Roma*, 1752, ensemble 5 vol. in-4, rel., vélin. 25 fr.
1702. **PASSALACQUA** (Jos.) et autres. Catalogue raisonné et historique des antiquités découvertes en Egypte, par M. Jos. PASSALACQUA, de Trieste. *Paris*, 1826, in-8, avec 2 lithog., br. 2 fr.
1703. **PASSAVANT** (J.-D.). Raphaël d'Urbain et son père Giovanni Santi. *Paris*, 1860, 2 vol. in-8, broché. 20 fr.
- 1705 bis. — Le Peintre-Graveur, contenant l'histoire de la gravure sur bois, sur métal et au burin jusque vers la fin du xv^e siècle; l'histoire des nielles, avec complément de la partie descriptive de l'Essai sur les nielles de Duchesne aîné, et un catalogue supplémentaire aux estampes des xv^e et xv^e siècles, du Peintre-Graveur de ADAM BARTSCH. *Leipzig*, 1860-64, 6 vol. in-8, br. 60 fr.
1704. **PASSERI** (Giambattista). Vite dei pittori, scultori ed architetti che anno lavorato in Roma morti dal 1641 al 1675. In *Roma*, 1772, in-4, rel. bas. rac. 12 fr.
1705. **PASSERINI** (L.). La Bibliografia di Michaelangelo Buonarrotti, e gli incisori delle sue opere. *Firenze*, 1875, in-4, br. 5 fr.
1706. **PASSERI** (J.-B.). Leben der Maler, Bildhauer und Baumeister haben und Baumeister welche in Rom gearbeitet haben und zwischen den Jahren 1641-1675 gestorben sind. *Leipzig*, 1786, in-8 br. 2 fr.
1707. **PATAY** (le Dr.). Les enseignes, emblèmes et inscriptions du vieil Orléans. *Orléans*, 1878, in-4, avec 16 pl. gravées à l'eau-forte par E. Davoust. br. 15 fr.
1708. **PATINA** (Car. Cath.). Tabellæ selectæ ac explicatæ a Carola Catharina Patina, parisina academica. *Patavia*, 1691, in-fol., 40 pl. grav. par N. Cocchi et autres, v. fanve. 15 fr. Autre exemplaire cartonné. . . 15 fr.
1709. **PATTE**. Essai sur l'architecture théâtrale. *Paris*, 1782, in-8 avec 4 pl. demi-rel. 5 fr.
1710. **PAUQUET** frères. Modes et costumes historiques français. *Paris*, 1864, in-4, 96 pl. col. . . . 48 fr.
1711. — Modes et costumes étrangers, anciens et modernes. *Paris*, 1875, in-4, 96 pl. col. 48 fr.
1712. **PEIGNÉ-DELACOURT**. Recherches sur le lieu de la bataille d'Attila en 451. *Paris*, 1860, in-4, cart., avec 7 pl. color. 7 fr. Demi-rel. 8 fr.
1715. — Monasticon Gallicanum. Collection de 168 planches de vues topographiques représentant les monastères de l'ordre de Saint-Benoît, congrégation de Saint-Maur, avec 2 cartes des établissements Bénédictins en France, le tout reproduit par les soins de M. PEIGNÉ-DELACOURT, avec une préface par M. Léopold Delisle. *Paris*, 1877, 2 vol. in-4, demi-rel. 120 fr.
1714. — La France chrétienne et monastique. Province de Reims. 24 pl. in-fol. 15 fr.

Extrait du livre précédent.

1715. **PEIGNOT** (Gabriel). Manuel du bibliophile, ou Traité du choix des livres. *Dijon*, 1825, 2 vol. in-8, demi-rel. 17 fr.

1716. — Recherches historiques et littéraires sur les danses des morts et sur l'origine des cartes à jouer. *Dijon*, 1826, in-8, demi-rel. fig. 50 fr.

1717. **PELLEGRIN** (V.). Théorie pratique de la perspective, étude à l'usage des artistes peintres. *Paris*, 1876, in-12, cart. avec 1 pl. 4 fr.

1718. **PELLERIN** (H.). Henry d'Escamps, sa vie et ses ouvrages. *Paris*, 1875, broch. in-8. 1 fr.

1719. **PENNETHORNE** (John). The geometry and optics of ancient architecture, illustrated by examples from Thebes; Athens and Rome. *London and Edinburgh*, 1878, in-fol., demi-rel. avec 54 pl. dont 10 coloriées. 175 fr.

1720. **PENSÉE** (Ch.). Vues de Rouen, Orléans. 5 lith. in-4, ayant rapport à Jeanne d'Arc, cart. 2 fr.

1721. **PÉQUÉGNOT**. Leçons de perspective. *Paris*, 1872, in-4, avec atlas de 28 planches, 82 fig. 15 fr.

1722. — Ornaments, vases et décorations d'après les maîtres. *Paris*, 1856-72, 700 pl. in-4 et 100 pl. in-fol., en portefeuilles 250 fr.

1725. — Vieilles décorations depuis l'époque de la Renaissance jusqu'à Louis XVI. *Paris*, 1875, 140 pl., in-fol. 140 fr.

1724. **PERCIER** et **FONTAINE**. Palais, maisons et autres édifices modernes dessinés à Rome. *Paris*, 1798, in-fol., cart. non rogné, avec 100 pl. 20 fr.

AUTRE EXEMPLAIRE auquel on a ajouté les 42 premières planches des décorations intérieures, in-fol., demi-rel. fatiguée. 15 fr.

1725. — Recueil de décorations intérieures, comprenant tout ce qui a rapport à l'ameublement, comme vases, trépiéds, candélabres, cassolettes, tables, secrétaires, lits, etc. *Paris*, 1827, in-fol., avec 72 pl. demi-rel. fatiguée 15 fr.

1726. — Choix des plus célèbres maisons de plaisance de Rome et de ses environs. *Paris*, 1824, in-folio avec 77 pl., demi-rel., un peu défraîchie. 45 fr.

L'exemplaire est court de marge.

1727. — Parallèle entre plusieurs résidences de souverains de France, d'Allemagne, de Suède, de Russie, d'Espagne et d'Italie. *Paris*, 1855, in-4, br., avec atlas in-fol., cart., 58 pl. 25 fr.

1728. **PERELLE** (Gabriel). Vues des belles

maisons de France. Recueil factice de 150 pl. dont 50 sur Paris. In-fol. obl. cart. dos de percaline 100 fr.

1729. **PÉRIER** (Paul Casimir). Propos d'art à l'occasion du Salon de 1869. Revue du Salon. *Paris*, 1869, in-12, br. 2 fr.

1750. **PÉRIGNON**. Album de paysages gravés à l'eau-forte par PÉRIGNON. 56 pièces sur 18 feuilles, in-4, en portefeuille. 8 fr.

1751. **PERILLI** (Scipione) canonico. Relazione storica sul risorgimento della basilica degli Angeli presso Assisi. *Roma*, 1842, in-4, avec 7 gr. pl., br. 6 fr.

1752. **PERKINS** (Charles). Tuscan sculptors, their lives, works and times. *London*, 1864, 2 vol. — Italian sculptors : being a history of sculpture in northern, southern, and eastern Italy. *London*, 1868, ensemble 5 vol. in-4., fig., cart. percaline. 75 fr.

1753. — Les sculpteurs italiens. *Paris*, 1869, 2 vol. in-8, br., et atlas in-4 de 80 pl. 45 fr.

1754. **PERNETY** (De). Le petit trésor des artistes et des amateurs des arts. *Paris*, 1830, 5 tomes en 1 vol. in-12 demi-rel., avec plus de 400 fig. 12 fr.

1755. **PERNOT** (F. A.). Mitres et crosses : recherches depuis les temps les plus reculés jusqu'à nos jours. Ces dessins et croquis comprennent plus de 400 crosses et mitres. Ensemble. 150 fr.

1756. **PERRAULT** (Charles). Le cabinet des beaux-arts ou recueil d'estampes gravées d'après les tableaux d'un plafond où les beaux-arts sont représentés, avec l'explication de ces mêmes tableaux. *Paris*, 1690, in-4, obl., avec 15 pl. par Le Pautre, Edelinek, Audran, etc., rel. veau. Bel exemplaire. 40 fr.

1757. — Le cabinet des beaux-arts. *Paris*, 1695, in-4 obl., br., avec 15 pl. (contrefaçon de l'ouvrage précédent) 8 fr.

1758. — Les hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle. *Paris*, Dezallier, 1696-1700, 2 vol. in-fol., veau brun, avec 104 portraits. 500 fr.

Très bel exemplaire avec les portraits d'Arnauld et de Pascal.

1759. **PERRET** (Louis). Les catacombes de Rome. Architecture, peintures murales, etc., des cimetières des premiers chrétiens ; publié sous la direction d'une commission de l'Institut. *Paris*, 1851-55, 6 tomes en 5 vol. in-fol., ornés de 326 pl. demi-chagrin, sur onglet, tranche supérieure dorée. 700 fr.

- DU MÊME OUVRAGE les livraisons 51 à 64.
ensemble 70 planches. 70 fr.
1740. **PERRIER** (François). *Icones et Segmenta illustrum e marmore tabularum quae Romae adhuc exstant, Francisco PERRIER. — Les bas-reliefs de Rome. Rome, 1645, Suite de 55 estampes, in-fol. obl., rel. bas. 15 fr.*
1741. **PERRIN** (L.). Code des constructions et de la contiguïté. *Paris, 1842, in-8, demi-rel. 5 fr.*
1742. **PERROT, GUILLAUME et DELBET**. Exploration archéologique de la Galatie et de la Bithynie, d'une partie de la Mysie, de la Phrygie, de la Cappadoce et du Pont, exécutée en 1861 et publiée sous les auspices du ministère de l'instruction publique. *Paris, 1872, 2 vol. in-fol., avec 87 planches et cartes, demi-mar. vert, non rogné, planches montées sur onglet, reliure neuve. 125 fr.*
1745. **PERSICO** (G. B. da). Verona e la sua provincia nuovamente descritte.... *Verona, 1858, gr. in-8, avec 2 plans, cart. 2 fr.*
1744. **PERUCCI** (Francesco). Pompe funebri di tutte le nazioni del mondo, raccolte dalle storie sagre e profane.... *In Verona, 1659, pet. in-fol., titre gr., 50 fig., rel. veau. 10 fr.*
1745. **PETIT** (Victor). Châteaux de la vallée de la Loire des xv^e, xvi^e et xvii^e siècles. *Paris, 1861, 2 vol. in-fol., avec 100 pl. en portefeuille 200 fr.*
Demi-marquin rouge, planches montées sur onglet, tranche supérieure dorée 240 fr.
1746. — Châteaux de France des xv et xvi^e siècles. *Paris, s. d., 400 pl. in-4 cart. 60 fr.*
1747. — Souvenirs des Pyrénées. Vues prises aux environs des eaux thermales etc., 24 pl., in-fol., demi-rel. 8 fr.
1748. — Petites constructions pittoresques pour la décoration des parcs, jardins, fermes et basses-cours. *Paris, s. d., in-4, fig. col., 50 pl. 25 fr.*
1749. **PETIT** (Jacob). Ornaments, décorations intérieures, meubles et objets de goût. *Paris, s. d., in-folio avec 24 pl. br. 6 fr.*
1750. **PETIT, BISIAUX et CHABAT**. Journal-manuel de peintures appliquées à la décoration des monuments, appartements, magasins, etc., bois, marbres, lettres, attributs, imitations de moulures, etc. *Paris, 1850-69, in-fol. br. les vingt premières années de chacune, 24 pl. coloriées avec texte; état de neuf. 240 fr.*
- MÊME OUVRAGE de la neuvième à la dix-huitième année, 1858-1867. 10 tomes en 5 vol., in-fol., demi-rel., exemplaire fatigué. 80 fr.
1751. — Motifs de décorations. 50 planches imprimées en couleur extraites du *Journal-Manuel de peinture. Paris, Morel, 1862, in-fol., cart. 60 fr.*
1752. — Modèles de bois. Extrait du *Journal-Manuel de peinture. Paris, 1872, in-fol., avec 56 pl. en portefeuille. 25 fr.*
1755. **PETIT-RADEL**. Recherches sur les monuments cyclopéens et description de la collection des modèles en relief composant la galerie pélasgique de la bibliothèque Mazarine. *Paris, 1844, in-8, veau fauve. 12 fr.*
Très bel exemplaire.
1754. **PETITOT** (Les émaux de) du musée impérial du Louvre, portraits de personnages historiques et de femmes célèbres du siècle de Louis XIV, gravés au burin par M. L. CERONI. *Paris, 1862-64, 2 vol. in-4, avec 50 pl., demi-mar. rouge avec coins, tranche supérieure dorée (David). 150 fr.*
1755. **PETITOT** (E. A.). Mascarade à la Grecque. Recueil de 10 pl. gravées à l'eau-forte par BENIGNO BOSSI. In-fol. demi-rel. 40 fr.
1756. **PEYRE** (A. F.). Œuvre d'architecture. *Paris, 1818, in-fol., avec 81 pl., cart. 12 fr.*
1757. **PEYRE** (A. J.). Recueil factice de trente planches de poteries anciennes et modernes du musée céramique de Sèvres, in-4, en feuilles 50 fr.
1758. — Détails d'architecture et ornements divers. Recueil de 55 pl., in-fol. 45 fr.
1759. **PFNOR** (Rodolphe). Vue perspective de la réunion du Louvre et des Tuileries d'après les plans de M. Visconti. *Paris, 1855, in-fol., avec 2 pl. 4 fr.*
1760. — Monographie du château de Heidelberg, dessinée et gravée par R. PFNOR, accompagnée d'un texte historique et descriptif par DANIEL RAMÉE. *Paris, 1859, in-fol., avec 24 pl., en portefeuille 50 fr.*
1761. — Monographie du palais de Fontainebleau, dessinée et gr. par RODOLPHE PFNOR, accompagnée d'un texte historique et descriptif par CHAMPOLLION FIGEAC. *Paris, 1865, 2 vol. in-fol., avec 159 pl., en portefeuille 175 fr.*
- LE MÊME, figures sur papier de Chine,

- demi-mar. Lavallière avec coins, tranche supérieure dorée 225 fr.
1762. — Architecture décorative, ameublement, époque Louis XVI, dessinés et gravés, avec texte descriptif. *Paris*, 1865, in-fol., 50 pl., demi-rel. 70 fr.
1765. — Ornementation usuelle de toutes les époques, dans les arts industriels et en architecture. *Paris*, 1866-68, 2 tom. en 1 vol. in-4, avec 144 pl. dont plusieurs color., demi-chagrin. 40 fr.
- TOME 1^{er} seul, en feuilles. 42 fr.
1764. — Monographie du château d'Anet, construit par Philibert de l'Orme, en 1548, dessinée, gravée et accompagnée d'un texte historique et descriptif. *Paris*, 1867, in-fol., 57 pl., en portefeuille 80 fr.
1765. — Mobilier de la couronne et des grandes collections publiques et particulières du xiii^e au xix^e siècle. Meubles, tentures, tapisseries, bronzes et objets d'art de toutes les époques, accompagnés de dessins grandeur d'exécution. *Paris*, 1874-76. 5 vol. in-4, en portefeuilles, avec 127 pl. 90 fr.
- Le tome 5 est incomplet de la pl. 26.
- LE TOME premier seul 45 fr.
1766. — Architecture et décoration des époques Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, au palais de Fontainebleau. *Paris*, 1877, in-fol., liv. 1 à 20 de chacune 2 pl. 80 fr.
1767. **PICARD** (Adolphe). L'ornementation fleurie. *Paris*, 1879, in-fol., avec 24 photographies en portefeuille. 50 fr.
1768. **PICCINNI** (Antonio). Souvenirs de Rome. 12 eaux-fortes originales et inédites. Préface de Jules CLARETIE. *Paris*, 1878, in-fol. 50 fr.
1769. **PICHON** (le baron J.). Notes prises sur l'inventaire du mobilier de Mme la comtesse du Barry sous la Terreur. *Paris*, 1872, broch. in-8 4 fr.
1770. **PICOT** (Emile). Bibliographie cornéilienne, ou Description raisonnée de toutes les éditions des œuvres de Pierre Corneille, des imitations ou traductions qui en ont été faites et des ouvrages relatifs à Corneille et à ses écrits. *Paris*, 1876, in-8, br., papier vergé . 25 fr.
1771. **PIERACCINI** (F.). Collection de costumes des diverses provinces du grand-duché de Toscane. Album de 50 lith. coloriées, in-4, demi-chagrin rouge 55 fr.
1772. **PIERRE** (Paul). Un chercheur au salon, 1868. Peinture. *Paris*, 1868, in-42 br. 1 fr.
1775. **PIETRUCCI** (Napoleone). Biografi degli artisti Padovani. *Padova*, 1858, gr. in-8, br. 6 fr.
1774. **PIGANOL DE LA FORCE**. Nouvelle description de la France. 5^e édition. *Paris*, 1752-54, 15 vol. in-12 fig. 30 fr.
1775. **PILES** (Œuvres diverses de M. de). *Amsterdam, Leipzig et Paris*, 1767, 5 vol. in-12, v. br. 45 fr.
1776. — Dissertation sur les ouvrages des plus fameux peintres. *Paris*, 1781, — Les premiers éléments de la peinture pratique. *Paris*, 1684, in-12, fig., v. br. 4 fr.
1777. — Éléments de peinture pratique. *Paris*, 1776, in-12, veau brun. . 4 fr.
1778. — Cours de peinture par principes. 1708, in-12, veau br. . . . 4 fr.
- LE MÊME, 1766, veau brun . . . 4 fr.
- LE MÊME, 1791, in-12, br. . . . 5 fr.
1779. — Abrégé de la vie des peintres. 1767, in-12, v. br. 4 fr.
1780. — Recueil de divers ouvrages sur la peinture et le coloris. 1775, in-12, v. br. 4 fr.
1781. **DE PILES**. The art of painting, with the lives of above 500 painters. Translated from the french. Third edition. London, in-8, basane brune. 5 fr.
1782. — The lives of the most eminent modern painters who were omitted by De Piles. London, 1754, in-8, cart. 2 fr.
1785. **PILLET** (Fabien). Une matinée au Salon, ou les peintres de l'école passés en revue. Critique des tableaux et sculptures de l'exposition de 1824. *Paris*, 1824, broch. in-8 2 fr.
1784. **PILLWEIN** (B.). Lexicon Salzburgerischer theils verstorbener, theils lebender Künstler. *Salzbourg*, 1821, in-8, br. 3 fr.
1785. **PINELLI** (Bartolomeo). Raccolta di cento costumi antichi. Roma. Tomo I. In-fol. oblong avec 52 pl., br. . 40 fr.
- Quelques taches.
1786. — Raccolta di costumi pittoreschi incisi all'acquaforte. Roma, 1809, in-fol. obl., 50 pl. 15 fr.
1787. — Nuova raccolta di cinquanta motivi pittoreschi e costumi di Roma. In Roma, 1810, in-4, cart. . . 10 fr.
1788. — Il meo patacca o vero Roma in feste nei trionfi di Vienna. Edizione se-

- conda. *Roma*, 1825, in-fol. oblong avec 52 pl. demi-rel. 20 fr.
1789. **PINGERON**. Vies des architectes anciens et modernes. *Paris*, 1771, 2 vol. in-42, rel. bas. 6 fr.
1790. **PINGRET** (Ed.). Monuments, établissements et sites les plus remarquables du département de l'Aisne. Avec des notices explicatives par BRAYER. *Paris*, 1821, in-fol. oblong, avec 35 pl. lith. cart. 12 fr.
1791. — Vues pittoresques de Maisons-Laffitte. *Paris*, 1858, in-fol., avec 15 pl. lith., cart., 6 fr.
1792. **PINOT** (E^{le}). Traité de photographie. *Paris*, 1869, in-8, br. 1 fr.
1795. **PINTURICCHIO** (Bernardino). Cappella Reali nella chiesa di S. M. d'Ara coeli, in 40 tavole, gr. par F. Giugiacomo, 1 cahier, in-fol. obl. 8 fr.
1794. **PIPI** (Jules) dit Jules Romain. L'entrée de l'empereur Sigismond à Mantoue, d'après une longue frise exécutée en stuc dans le palais du T. sur un dessin de Jules ROMAIN. 25 planches gravées par Pietro Santi Bartoli. In-fol. obl., br. 12 fr.
- PIRANESI** (Jo.-Bapt.-Franc. et Ch.-Franc.). Collection d'ouvrages sur les antiquités, l'architecture, la sculpture et la peinture. Volumes isolés.
1795. — Le antichità Romane. In *Roma*, 1756, 4 vol. in-fol., composés de 218 pl. avec texte, rel. en veau marbre, 125 fr.
- Édition originale avec la dédicace à milord Charlemont.
- Les tomes I, II et IV de la nouvelle édition, composés de 175 pl., sans texte, in-fol. br. 70 fr.
1796. — Supplément aux antiquités romaines, qui contient le recueil des anciens temples les mieux conservés (temple de Vesta, Panthéon), 51 pl. in-fol. br.; manquent les pl. 9, 12, 13. 40 fr.
1797. — Monumenti degli Scipioni. *Roma*, 1785, in-fol., br. 28 pp. et 6 pl. édition originale. 8 fr.
- L'exemplaire est taché.
- Autre exemplaire sans texte, 6 pl. en feuilles 6 fr.
1798. — De Romanorum magnificentia et architectura, *Romae*, 1761, in-fol., 55 pl. br. 50 fr.
1799. — Alcune vedute di archi trionfali, etc.—Anciens arcs de triomphe, ponts et leurs inscriptions, etc., 52 pl. in-fol. en feuilles. 15 fr.
1800. — Le Rovine del castello dell'acqua Giulia. *Roma*, 1761, in-fol., 24 pp. de texte et 20 pl. — Observations de Gio. Battista Piranesi sur la lettre de M. Mariette aux auteurs de la *Gazette littéraire de l'Europe*, 24 pp. de texte et 5 pl., in-fol., édition originale en feuilles. 20 fr.
1801. — Le Rovine del castello dell'acqua Giulia. 1763, 20 pl. — Lapides capitalini, 1762, 4 pl. — Antichità di Cora, 12 pl. in-fol., br. 20 fr.
1802. — Antichità d'Albano e di Castel Gandolfo, 1764, in-fol., 55 pl. br. 40 fr.
1805. — Ruines extérieures et intérieures des trois temples grecs à Pestum, dans le royaume de Naples. 21 pl. gr. in-fol., demi-rel. 40 fr.
- Autre exemplaire en feuilles. 50 fr.
1804. — Raccolta di alcuni disegni del Barberi da cento detto il Guercino. *Rome*, 1764, in-fol., demi-rel., 50 pl. 50 fr.
1805. — Peintures de la villa Larté à Rome, par Jules ROMAIN, 16 pl. — Peintures de la Sala Borgia au Vatican, par RAPHAEL, 12 pl. — Peintures du cabinet de Jules II au Vatican, par RAPHAEL, 14 pl. — Peintures de la villa Altoviti, à Rome, inventées par MICHEL-ANGE et peintes par VASARI, 15 pl. *Rome et Paris*, 1805-07, 4 parties réunies en un vol., in-fol., cart. 45 fr.
1806. **PIROLI** (T.). Raccolta di studi come elementi del disegno tratti dall'antico da Raffaello e Michelangelo. *Roma*, 1801, in-fol. oblong de 38 pl. br. 8 fr.
1807. — Antiquités d'Herculanum gravées par T. PIROLI, avec une explication par S.-P. CHAUDE, et publiées par F. et P. Piranesi frères. *Paris*, 1804-6. — Peintures, 3 vol. — Bronzes, 2 vol. — Lampes et candélabres, 1 vol. 145 pl. — Ensemble 6 vol. in-4, fig., cart. 60 fr.
- LE MÊME, demi-rel. 60 fr.
1808. **PIRON**. Eugène Delacroix, sa vie et ses œuvres. *Paris*, 1865, gr. in-8, broché 50 fr.
- Le même, demi-rel. dos et coins de mar. brun 50 fr.
1809. **PISARRI** (Carlo). Dialoghi tra Claro, e sarpieri per istruire chi desidera d'essere un eccelente pittore figurista. *Bologna*, 1778, in-8, demi-rel., avec 1 pl. 5 fr.
1810. **PITTAKYS**. L'ancienne Athènes, ou la Description des antiquités d'Athènes et de ses environs. *Athènes*, 1835, in-8, demi-rel. 40 fr.

1811. **PLACE** (Victor), consul général. Ninive et l'Assyrie, avec des essais de restauration par FÉLIX THOMAS. *Paris*, imprimerie impériale, 1867-70. 5 vol. gr. in-fol., ornés de 87 pl. dont 14 imprimées en couleur, en feuillets. 250 fr.

1812. **PLANCHE** (Gustave). Etudes sur l'école française. Peinture et sculpture. *Paris*, 1855, 2 vol. in-12, br. 8 fr.

1813. **PLON** (Eugène). Thorvaldsen, sa vie et son œuvre. *Paris*, 1867, gr. in-8, avec 59 gravures tirées hors texte, br. 15 fr.

AUTRE EXEMPLAIRE, les 57 gravures sur bois publiées sur les dessins de F. Gaillard ne se trouvent pas ici tirées hors texte, gr. in-8, br. 10 fr.

1814. **POLONCEAU**. Nouveau système de ponts en fonte, suivi dans la construction du pont du Carrousel. *Paris*, 1839, in-4 broché, avec atlas in-fol. obl., de 15 pl. 10 fr.

1815. **PONCE** (Nicolas), graveur. Les illustres Français ou tableaux historiques des grands hommes de la France pris dans tous les genres de célébrité d'après les dessins de MARILLIER. *Paris*, chez l'auteur, in-fol. avec 45 pl., rel. veau 50 fr.

1816. — Collection des tableaux et arabesques antiques trouvés à Rome dans les ruines des thermes de Titus. *Paris*, 1805, in-fol. avec 60 pl. gravées, cart. 50 fr.

1817. — Arabesques antiques des bains de Livie et de la ville Adrienne avec les plafonds de la Ville-Madame peints d'après les dessins de RAPHAËL. *Paris*, 1789, in-fol. avec 15 pl. 8 fr.

1818. — Charte constitutionnelle des Français. *Paris*, 1814, in-4 avec 6 grav. d'après Monnet, cart. non rogné. 25 fr.

1819. **PELIN** (Claudius). L'émail des peintres. *Paris*, 1866, gr. in-8 cart., gravures dans le texte 12 fr.

1820. **PORTALIS** (le baron Roger). Les dessinateurs d'illustrations au xviii^e siècle. *Paris*, 1877, 2 vol. in-8, br. 40 fr.

1821. **PORTALIS** (le baron Roger) et Henri **BERALDI**. Les graveurs du xviii^e siècle. *Paris*, 1880, tome 1^{er}, in-8, br. 50 fr.

Les tomes II et III restent à paraître.

1822. — Charles-Etienne Gaucher, graveur. Notice et catalogue. *Paris*, 1879, in-8, br. avec un portrait. 6 fr.

1823. **PORT-ROYAL**. Nouvelle histoire abrégée de l'abbaye de Port-Royal, depuis sa fondation jusqu'à sa destruction; accompagnée de vies choisies et abrégées

des religieuses... et des *messieurs* qui ont été attachés à ce célèbre monastère. *Paris*, 1786, 4 tomes en 2 vol. in-12, v. m. 8 fr.

1824. **POUPLINIÈRE** (De la). Dictionnaire abrégé de peinture et d'architecture. *Paris*, 1746, 2 vol. in-12, bas. marb. 6 fr.

1825. **POUSSIN** (Nicolas). Les travaux d'Hercule pour la décoration de la grande galerie du Louvre. 1^{re} partie, 19 pl. in-fol. oblong gravées par PESNE. 15 fr.

1826. **POUSSIN** (Gaspere). Dodeci paesii dipinti sul muro in uno dei saloni del palazzo Colonna. *Roma*, 1813, suite de 12 paysages in-fol. 10 fr.

1827. **POUY** (F.). Recherches sur les almanachs et calendriers historiés du xvi^e au xix^e siècle. *Amiens*, 1874, in-8, br. 7 fr.

1828. **POVILLON-PIÉRARD**. Description historique de l'église de Notre-Dame de Reims. *Reims*, 1823, in-8, broché. 2 fr.

1829. **PRELLERS** (Fr.). Odyssee-Landschaften (von R. Schöne). *Leipzig*, 1865, broch. in-8 1 fr.

1830. **PRIGNOT** (Eugène). L'architecture, la décoration, l'ameublement. Soixante compositions et dessins inédits. *Paris*, s. d.; 60 photographies in-fol., en portefeuille 60 fr.

1831. **PRIGNOT, LIÉNARD** et **COIGNET**. L'ameublement moderne. *Paris*, 1876, 2 vol. in-fol. avec 150 pl. en portef. 80 fr.

1832. **PRIVAT** (Gonzague). Place aux jeunes! Causeries critiques sur le Salon de 1865. *Paris*, 1865, in-12, br. 2 fr.

1833. **PRONTI** (Domenico). I costumi religiosi civili e militari degli antichi Egiziani, Etruschi, Greci et Romani. *Roma*, s. d., in-4 obl., 49 pl. 8 fr.

1834. **PRUNETTI** (Mich.-Ang.). Saggio pittorico, 1^o Canoni della pittura; 2^o Riflessioni sull' arte critico-pitturica; 3^o Caratteri distintivi delle diverse scuole di pittura; 4^o Esame analitico dei più celebri pittori. In *Roma*, 1786, in-12, demi-rel., mar. viol. 2 fr.

LE MÊME OUVRAGE. *Roma*, 1818, in-12, demi-rel. 3 fr.

1835. **PUGIN'S** (Augustus). Gothic ornaments, selected from various ancient buildings, both in England and France. *London*, 1854, in-4, avec 91 planches, demi-rel. mar. rouge, tête dorée 35 fr.

1836. — Ornamental timber gables,

- from existing examples in England and France, of the 16th century. *London*, 1851, in-4, demi-rel., avec 50 pl. 45 fr.
1837. — Antiquités architecturales de la Normandie, contenant les monuments les plus remarquables de cette contrée (architecture romaine et ogivale); le texte par JONX BRITTON. *Liège*, 1855, in-4, br. avec 72 pl. 25 fr.
1858. — Types d'architecture gothique empruntés aux édifices les plus remarquables construits en Angleterre, traduit de l'anglais par L. DELOBEL. *Liège*, 1854, 5 vol. in-4, avec 225 pl. en portefeuilles 60 fr.
1859. **PUGIN** and **C. HEATH**. Paris and its environs displayed in a series of picturesque views. *London*, 1831, 2 tomes en 1 vol. in-4, nomb. grav., cart. 50 fr.
1840. **PUGIN** and **BRITTON**. Illustrations of the public buildings of London. Second edition, greatly enlarged by W. Leeds. *London*, 1858, 2 vol. in-8, avec 162 pl. demi-rel. 40 fr.
1841. **PUGIN'S** (A. Welby). Contrasts or a parallel between the architecture of the XVth and XIXth centuries. *London*, 1856, in-4, cart. avec 16 pl. 20 fr.
1842. — Gothic furniture. *London*, s. d., in-4, avec 27 pl. cart. perc. 6 fr.
1843. — Gothic furniture of the 15th century. *London*, 1855, in-4, cart., 25 pl. 12 fr.
1844. — Designs for gold and silver smiths. *London*, 1856, in-4, cart., 28 pl. 12 fr.
1845. — Designs for iron and brass work, in the style of the 15th and 16th centuries. *London*, 1856, in-4, cart., 27 pl. 12 fr.
1846. — Details of ancient timber houses of the 15th and 16th centuries, selected from those existing at Rouen, Caen, Beauvais, Gisors, Abbeville, Strasbourg, etc. *London*, 1856, in-4, cart., 22 pl. 12 fr.
- Piqûres d'humidité.
1847. — The true principles of pointed or christian architecture. *London*, 1841, in-4, avec 10 pl. et de nomb. fig. dans le texte, cart. perc. 10 fr.
1848. — An apology for the revival of christian architecture in England. *London*, 1845, in-4, cart., avec 10 pl. 10 fr.
1849. — A treatise on chancel screens and rood lofts, their antiquity, use and symbolic signification. *London*, 1851, in-4, cart., avec 14 pl. 15 fr.
1850. — Glossary of ecclesiastical ornament and costume. *London*, 1868, in-4, demi-rel. avec 74 pl. coloriées. 120 fr.
1851. **PYNE** (George). A rudimentary and practical treatise on perspective for beginners, simplified... *London*, 1857, in-12, avec figures cart. 2 fr.
- 1851 bis. **QUAGLIA**. Le Père-la-Chaise, ou recueil de dessins au trait et dans leurs justes proportions des principaux monuments de ce cimetière. Nouvelle édition. *Paris*, s. d., in-4. 20 pl. 10 fr.
1852. **QUATREMÈRE DE QUINCY**. De l'architecture égyptienne, considérée dans son origine, ses principes et son goût, et comparée sous les mêmes rapports à l'architecture grecque. *Paris*, 1805, in-4, br., avec 18 pl. 6 fr.
1853. — Histoire de la vie et des ouvrages de Raphaël. *Paris*, 1824, in-8, demi-rel. 4 fr.
- LE MÊME OUVRAGE. 2^e édition, avec l'appendice. *Paris*, 1853-55, 2 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. 8 fr.
1854. — Appendice à l'ouvrage intitulé : Histoire de la vie et des ouvrages de Raphaël, par le baron Boucher-Desnoyers. 2^e édition. *Paris*, 1853, in-8, br. 5 fr.
1855. — Storia della vita e delle opere di Raffaele Sanzio da Urbino, 1829, gr. in-8, demi-rel. mar. v. tête dor., avec 22 pl. 10 fr.
1856. — Canova et ses ouvrages, ou mémoires historiques sur la vie et les travaux de ce célèbre artiste. *Paris*, 1854, gr. in-8, br. 2 fr.
1857. — Histoire de la vie et des ouvrages des plus célèbres architectes du XI^e siècle jusqu'à la fin du XVIII^e, accompagnée de la vue du plus remarquable édifice de chacun d'eux. *Paris*, 1850, 2 vol gr. in-8 ornés de 47 pl., cart. 25 fr.
- LE MÊME OUVRAGE relié en veau fauve, tranche dorée, superbe exemplaire. 50 fr.
1858. — Dictionnaire historique d'architecture, comprenant dans son plan les notions historiques, descriptives, archéologiques, biographiques, théoriques, didactiques et pratiques de cet art. *Paris*, 1855, 2 vol. in-4, cart. 50 fr.
- LE MÊME OUVRAGE, demi-rel. mar. rouge, non rogné. 60 fr.
1859. **QUÉRIÈRE** (E. de la). Recherches historiques sur les enseignes des maisons particulières, suivies de quelques inscriptions murales prises en divers

- lieux. *Rouen*, 1852, in-8, cart., fig. 42 fr.
1860. **QUÉVERDO** (Fr. M.). Décorations intérieures, époque Louis XVI, frises, dessus de porte, panneaux, attributs, etc. Nouvelle édition imprimée sur les planches originales. *Paris*, s. d., in-fol., 20 pl. sur chine, en portefeuille. 15 fr.
1861. **QUICHERAT** (J.). Histoire du costume en France depuis les temps les plus reculés jusqu'à la fin du xviii^e siècle. *Paris*, 1875, gr. in-8 br., ouvrage contenant 481 gravures dessinées sur bois 20 fr.
1862. **RACINET** (A.). L'ornement polychrome: 100 planches en couleurs or et argent contenant environ 2000 motifs de tous les styles, art ancien et asiatique, moyen âge, Renaissance. xvii^e et xviii^e siècles, avec des notices explicatives et une introduction générale. *Paris*, 1869, in-fol. en portefeuille. 100 fr.
1863. — Le costume historique. 500 planches, 500 en couleurs, or et argent, 200 en camaïeu avec des notes explicatives et une étude historique. *Paris*, 1877 et années suivantes. L'ouvrage se composera de 20 livr. de chacune 25 pl. in-4. En vente les livraisons 1 à 7; ensemble 56 fr.
1864. **RACZYNSKI** (Le comte A.). Dictionnaire historico-artistique du Portugal. *Paris*, 1847, in-8 br. 6 fr.
1865. — Les arts en Portugal. *Paris*, 1846, in-8 br. 8 fr.
1866. **RAFFET**. Album lithographique publié en 1828. Suite complète de 15 pièces 15 fr.
1867. — Voyage dans la Russie méridionale et la Crimée, par la Hongrie, la Valachie, la Moldavie, sous la direction du prince Anatole de Demidoff; dessiné d'après nature et lithographié par Raffet. *Paris*, E. Bourdin, éditeur, 100 pl. in-fol. 60 fr.
- DU MÊME OUVRAGE. Le camp de Vosnesensk, 1837, planches 55 à 68, 14 pièces. 14 fr.
1868. — Expédition de Rome en 1849, dessiné d'après nature et lithographié par Raffet, 36 planches in-fol. . . 50 fr.
1869. **RAIMONDI** (M. A.). Œuvre de Marc-Antoine Raimondi; 53 pièces dont le Massacre des Innocents. Héliogravure par E. Baldus, in-fol. en portefeuille. 50 fr.
1870. **RAMBERT**. La Misère. *Paris*, 1851, 8 pl. in-fol. avec texte. . . 8 fr.
1871. — L'art dans l'industrie moderne, dessins, calques et croquis, re-
- produits par la lithographie, autographie et photolithographie. *Liège* et *Leipzig*. Ch. Claesen, 1867-1869, in-4, 40 pl. en portefeuille. 25 fr.
1872. **RAMEAU**. Le maître à danser, qui enseigne la manière de faire tous les différents pas de la danse dans toute la régularité de l'art, et de conduire les bras à chaque pas. *Paris*, 1754, in-8 avec 60 figures en taille-douce. 30 fr.
1875. **RAMEE** (Daniel). Histoire générale de l'architecture. *Paris*, 1860-62, 2 vol. gr. in-8 br. ornés d'un grand nombre de gravures sur bois. 25 fr.
1874. — Manuel de l'histoire générale de l'architecture chez tous les peuples (1^{re} édition de l'ouvrage ci-dessus). *Paris*, 1845, 2 tomes en 1 vol. in-12 demi-rel. 6 fr.
- LE MÊME OUVRAGE, 2 vol. in-12 br. 6 fr.
1875. — Histoire de l'architecture en France, depuis les Romains jusqu'au xvi^e siècle. *Paris*, 1846, in-12, cart. fig. 5 fr.
1876. — Dictionnaire général des termes d'architecture en français, allemand, anglais et italien. *Paris*, 1868, gr. in-8 br. 8 fr.
1877. — L'architecture et la construction pratiques mises à la portée de tous ceux qui veulent bâtir. *Paris*, 1874, gr. in-8, fig. sur bois, demi-chagrin rouge. 8 fr.
1878. **RANALLI** (Ferd.). Storia de belle arti in Italia. *Firenze*, 1845, gr. in-8, demi-rel., dos et coins de mar. v. non rogné. 45 fr.
1879. **RAOUL-ROCHETTE**. Monuments inédits d'antiquité figurée. Grecque, Etrusque et Romaine. *Paris*, 1855, in-fol. avec 95 pl., demi-chagrin rouge, ébarbé 45 fr.
1880. — Peintures antiques inédites, précédées de recherches sur l'emploi de la peinture dans la décoration des édifices sacrés et publics, chez les Grecs et les Romains. *Paris*, 1856, in-4, demi-rel. avec 15 pl., plusieurs coloriées. 15 fr.
1881. — Lettres archéologiques sur la peinture des Grecs. Première partie. *Paris*, 1840, in-8 broché. . . . 3 fr.
1882. — Discours sur Nicolas Poussin, lu dans la séance publique annuelle des cinq académies, le mardi 2 mai 1845, in-8 br. 1 fr.
1885. **RAOUL-ROCHETTE**, SAZE-RAC, de GOLBERY et ENGELMANN

- Lettres sur la Suisse, accompagnées de vues dessinées d'après nature et lithographiées par Villeneuve. *Paris*, 1825-52, 5 parties en 2 vol. in-fol., demi-rel., ornés de 112 pl. 50 fr.
1884. **RAPHAEL.** — Sacrae historiae acta a Raphaelae Urbino in Vaticanis xystis ad picturæ miraculum expressa, Nicol. Chapron delin. et incisa. *Roma*, 1649, in-fol. obl., 54 pl. br. 15 fr.
- Tirage moderne.
- LE MÊME OUVRAGE en premières épreuves, avant les adresses de Mariette, demi-rel. 50 fr.
1885. — La fable de Psyché, gravée d'après les dessins de Raphaël par le maître au Dé. In *Roma*, Carlo Losi, 1774, suite de 52 estampes, in-4 obl. demi-rel. 50 fr.
- AUTRE EXEMPLAIRE avec l'adresse d'Antoine Salamanca, demi-mar. rouge avec coins. 60 fr.
- LA MÊME suite d'estampes sans marge, montée sur des feuilles de papier blanc, reliée en 1 vol. in-4 obl. 35 fr.
1886. — Psyches et Amoris nuptiæ ac fabula a Raphaelae Sanctio Urbinatæ. Romæ in Farnesianis hortis Transtiberim... a Nicolao Dorigny delineata et incisa et a J.-P. BELLORIO notis illustrata. *Roma*, 1693, in-folio obl., 41 pl. et titre gr., demi-rel. 60 fr.
1887. — Les Arabesques et les stucs peints par Raphaël au Vatican, gravés par Ottaviani et Volpato; 14 estampes pour les arabesques et 12 pour les stucs, plus la vue perspective, la vue générale; la porte d'entrée, la porte de sortie, chacune de ces pièces est gravée en deux morceaux. *Rome*, 1772-76, deux parties gr. in-folio max. en feuilles, 150 fr.
- Belles épreuves très bien-conservées.
1888. — Les Arabesques du Vatican gravées par Ottaviani, suite de 14 estampes, plus la vue perspective des loges, la vue générale, la porte d'entrée et la porte de sortie. Chacune de ces pièces est gravée en deux morceaux. *Rome*, 1772, gr. in-fol. max. demi-rel. bas. . . 75 fr.
1889. — Les stucs peints par Raphaël au Vatican, gravés par Volpato, suite de 12 estampes; gr. in-fol. max. en feuilles, 75 fr.
1890. — Collection de frises représentant des sujets de l'histoire sainte, exécutées au Vatican, gravée par BARTOLI, 45 pl. in-4 obl. 6 fr.
1891. — Recueil de frises peintes en camayeu au-dessus des grands tableaux du Vatican : Leonis X admirandæ virtutis imagines, etc. 15 pl. in-4 obl., gravées par BARTOLI. 6 fr.
1892. — Recueil de décorations et fig. du Vatican, que l'on appelle de Rome : *Sherzi di figure colorite de relievo di stucco; Parerga atque ornamenta in Vaticani Palatii Xistis*, etc. 43 feuilles in-4 obl., gravées par BARTOLI. 12 fr.
1895. — Les planètes de la Sala Borgia du Vatican, d'après RAPHAEL, représentées dans des chars avec leurs attributs; suite de sept pièces dessinées par TORNELLI et gravées par BONATO et autres, in-fol. br. 40 fr.
1894. — Dieci Soggetti ricavati dalle pitture di Raffaele nelle camere del Vaticano, disegnate ed incise a contorni da F. GIANGIOMO. *Roma*, 1809, in-fol. en 10 feuilles. 40 fr.
1895. — Études de dessin d'après le tableau de la Transfiguration de Raphael, dessiné par CAMUCCINI et gravé par FOLE en 52 feuilles in-fol. 16 fr.
1896. — Choix de dessins, de Raphael, qui font partie de la collection Wicar, à Lille, reproduits en fac-simile par MM. WACQUEZ et LEROY, gravés par les soins de M. H. d'ALBERT, duc de Luynes, membre de l'Institut. *Paris*, 1858, gr. in-fol. avec 20 pl. et texte. . . 60 fr.
- LE MÊME RECUEIL, en demi-mar. rouge, 75 fr.
1897. — Trenta disegni di Raffaello posseduti dalla J. R. Accademia di Venezia, illustrati da FRANCESCO ZANOTTO. *Venezia*, 1844, in-4 cart. . . 45 fr.
- Les cinq derniers feuillets sont un peu tachés.
- Autre exemplaire très bien conservé en demi-veau fauve. 20 fr.
1898. — A series of fac-simile of original drawings, by Raffaele da Urbino, selected from the matchless collection formed by sir Thomas LAWRENCE. *London*, 1841, in-f., 51 pl. demi-rel. 50 fr.
1899. **RAPHAEL et MICHELANGE.** Deux candélabres composés par Raphael et Michel-Ange, d'après le concours ouvert entre eux par les papes Jules II et Léon X, environ l'an 1518. *Paris*, 1803, 4 feuilles in-fol. 42 fr.
1900. **RAPPORT** sur les livres et les estampes des bibliothèques du Palais des Arts, présenté à M. TERME, maire de Lyon. *Lyon*, 1844, in-fol., 3 fig. fac-simile et un portr. color. 6 fr.
1901. **RAVAISSON** (Félix), de l'Institut

- Classiques de l'art. Modèles pour l'enseignement du dessin. 60 planches in-fol., phototypie G. AROSA. Chaque feuille 5 fr.
1902. — Études classiques de dessin autolithographiées par Jules LAURENS, tirées de la collection des classiques de l'art publiés sous les auspices de S. Exc. M. le ministre de l'instruction publique, par M. Félix RAVAISSON, inspecteur général de l'enseignement supérieur. L'ouvrage se compose de 100 planches in-fol. Chacune se vend séparée. 1 fr. 25
1905. — Notice sur une amphore peinte du Musée du Louvre, représentant le combat des dieux et des géants. *Paris*, 1876, in-4 br. avec 2 pl. 5 fr.
1904. — Le monument de Myrrhine et les bas-reliefs funéraires des Grecs en général. *Paris*, 1876, broch. in-4. 5 fr.
1905. — L'art dans l'école. *Paris*, 1879, broch. grand in-8. 1 fr.
1906. **RECUEIL** des fondations et établissements faits par le roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, qui comprend la construction d'une nouvelle place, au milieu de laquelle est érigée la statue de Louis XV... dans la ville de Nancy. Compte général de la dépense... *Lunéville*, 1762, in-fol. 2 part. en 1 vol. avec fig. v. m. 10 fr.
1907. **RECUEIL** d'édits, déclarations, arrêts du Conseil, règlements et ordonnances du roi, concernant l'hôtel de l'École royale militaire. *Paris*, 1762, in-12, v. m. 5 fr.
1908. **RECUEIL** de 65 planches, la plupart en chromolithogr., contenant de plus nombreuses figures extraites des *Arts au moyen âge* et autres ouvrages, représentant les insignes royaux et épiscopaux, divers objets précieux et ornements des églises, des palais et des trésors, depuis le v^e siècle jusqu'au xv^e. En 1 vol. gr. in-fol. demi-rel., dos et coins de mar. vert, dos orné. Recueil factice. 100 fr.
1909. **RECUEIL** factice de planches d'archéologie. Monuments de l'art chrétien, du iv^e au xvi^e siècle, in-4, 66 pl. noires et color. demi-chagr. bleu avec coins, fil. dos orné. 40 fr.
1910. **RECUEIL** des costumes de la Bretagne et des autres contrées de la France. *Nantes*, in-4 avec 118 pl. color., rel. veau. 50 fr.
1911. **REDOUTÉ**. Les Roses. *Paris*, 1817-24, 5 vol. gr. in-fol., avec 171 pl. coloriées, demi-rel. non rogné. 500 fr.
1912. — Petits bouquets dessinés par REDOUTÉ et lithographiés par divers artistes, suite de 80 pièces } in-4, figures noires. Prix de chacune. 50 c. Figures coloriées. 1 fr.
1915. **RÉFLEXIONS** critiques sur les différentes écoles de peinture. *Paris*, 1752, petit in-8, v. m. 2 fr.
1914. **REIFFENBERG** (le baron de). La plus ancienne gravure connue avec une date. *Bruzelles*, 1845, in-4 demi-rel. avec un fac-simile. 8 fr.
1915. **REINAUD**. Description des monuments musulmans du cabinet de M. le duc de Blacas. *Paris*, 1828, 2 vol. in-8, demi-rel., veau fauve avec 40 planches. 10 fr.
1916. **REISET** (Frédéric). Courtes réflexions sur une décision de l'Assemblée nationale concernant les dessins du Louvre. *Paris*, 1849, broch. in-8, demi-rel. 2 fr.
1917. — Description abrégée des dessins de diverses écoles, appartenant à M. Frédéric Reiset. *Paris*, 1850, in-8, cart., percaline 4 fr.
1918. — Etude sur Niccolo dell' Abbate. *Paris*, 1852, gr. in-8 de 32 pages, avec 5 grav. (Extrait de la *Gazette des beaux-arts*).. . . . 5 fr.
1919. — Un bronze de Michel-Ange. *Paris*, 1853, in-12 de 60 p. 1 fr.
1920. — Notice des tableaux du Musée Napoléon III. *Paris*, 1863, in-8, grand papier. 2 fr.
1921. — Notices de dessins du Musée impérial du Louvre. 1^{re} et 2^e parties. *Paris*, 1860-69, in-12 br. 5 fr.
Papier vergé. 10 fr.
1922. — Une visite à la National Gallery. Deuxième partie. Ecoles flamande et hollandaise. Ecole française. *Paris*, 1878, in-8 br. 2 fr.
1925. **RENARD** (F.-A.), architecte. Vignole centésimal ou les règles des cinq ordres d'architecture de J. Barozio de Vignole. *Paris*, 1842, in-8 cart., avec 35 pl. 5 fr.
1924. **RENI** (Guido). Pitture della cappella Pontificia al Quirinale in 15 rami, in-fol. br. 15 fr.
1925. **RENOIR**. Collection complète de chiffres et monogrammes. Styles Renaissance, byzantin, etc. *Paris*, s. d., in-4, 66 pl. 50 fr.
1926. **RENOUVIER** (Jules). Des types et des manières des maîtres graveurs pour servir à l'histoire de la gravure

- en Italie, en Allemagne, dans les Pays-Bas et en France, xv^e, xvi^e et xvii^e siècles. *Montpellier*, 1855-56, 4 parties in-4 br. 60 fr.
1927. — Histoire de l'origine et des progrès de la gravure dans les Pays-Bas et en Allemagne jusqu'à la fin du xv^e siècle; mémoire couronné par l'Académie royale de Belgique, le 25 septembre 1859. *Bruzelles*, 1860, in-8, fig. broché 15 fr.
- Ouvrage épuisé.
- 1927 bis. — Des gravures en bois dans les livres d'Antoine Vêrad, maître libraire, imprimeur, enlumineur et tailleur sur bois, de Paris (1485-1512). *Paris*, 1859, in-8, fig., br. 7 fr.
1928. — Jehan de Paris, varlet de chambre et peintre ordinaire des rois Charles VIII et Louis XII. *Paris*, 1861, in-8, br. 5 fr.
- Relié 6 fr.
1929. — Des gravures sur bois dans les livres de Simon Vostre, libraire d'heures. *Paris*, 1862, broch. in-8. 5 fr.
1930. — Des portraits d'auteurs dans les livres du xv^e siècle. *Paris*, 1865, broch. in-8. 2 fr. 50
- Relié 5 fr. 50
1931. — Histoire de l'art pendant la Révolution. *Paris*, 1863, 2 vol. in-8, brochés. 15 fr.
1932. — Sur une figurine en terre cuite du cabinet archéologique de Montpellier. Brochure in-4. 1 fr. 25
- RESTAURATIONS** des monuments antiques par les architectes pensionnaires de l'Académie de France à Rome, depuis 1788 jusqu'à nos jours, publiés avec les mémoires explicatifs des auteurs sous les auspices du gouvernement français.
1933. — La colonne Trajane, à Rome, restauration exécutée en 1788, par Charles Percier. *Paris*, 1877, in-fol. cart. avec 15 planches 70 fr.
1934. — Le temple de la Pudicité à Rome, restauration exécutée en 1801, par M. L.-A. DUBUT, 4 planches. — Le temple de Vesta à Rome, restauration exécutée en 1802, par M. J.-A. COUSSIN, avec 4 planches. *Paris*, 1879, in-fol. cart. 55 fr.
1935. — La Basilique Ulpienne à Rome, restauration exécutée en 1823, par M. LESUEUR. *Paris*, 1877, in-fol., cart. avec 6 planches. 55 fr.
1936. **RÉVEIL**. Œuvre de Jean Goujon, gravée d'après ses statues et ses bas-reliefs. *Paris*, 1868, in-fol. avec 88 pl. en portefeuille 55 fr.
1957. — Œuvre de Jean Goujon, gravé au trait d'après ses statues et bas-reliefs par RÉVEIL : édition classique contenant 90 planches et une table indicative des sujets. *Paris*, Audot, 1861, in-8 broché. 10 fr.
1958. — Galerie des arts et de l'histoire et Musée religieux. *Paris*, Ilivert, 1856, 12 vol. in-18, demi-reliure, nombreuses figures. 70 fr.
1959. **RÉVEIL** et **R. L. MÉNARD**. Musée de peinture et de sculpture ou Recueil des principaux tableaux, statues et bas-reliefs des collections publiques et particulières de l'Europe. Nouvelle édition. *Paris*, Morel, 1872, 10 vol. in-18 br. avec 1172 grav. au trait. 70 fr.
1940. **RÉVILLE** et **LAVALLÉE**. Vues pittoresques et perspectives des salles du Musée des monuments français, et des principaux ouvrages d'architecture, de sculpture et de peinture sur verre qu'elles renferment, avec un texte explicatif par B. DE ROQUEFORT. *Paris*, 1816, in-fol. max. cart., avec 21 estampes. 50 fr.
1941. **REVOIL** (Henry). Architecture romane du midi de la France. *Paris*, 1875, 5 vol. in-fol. en portefeuille avec 219 planches. 200 fr.
- 1941 bis. **REY** (G.). Etude sur les monuments de l'architecture militaire des croisés en Syrie et dans l'île de Chypre. *Paris*, Impr. nationale, 1871, in-4, avec 24 pl. et figures dans le texte, cartonné non rogné. 20 fr.
1942. **REYNARD** (Ovide). Ornaments des anciens maîtres du xv^e au xviii^e siècles, gravés par les meilleurs artistes. 264 pl. (en anciennes épreuves), 2 vol. in-fol. demi-r., fig. sur pap. de Chine. 150 fr.
1943. — Recueil d'ornements de styles variés d'après les maîtres du xv^e au xviii^e siècle (extrait de l'ouvrage précédent) à l'usage de MM. les :
- 1^o Bijoutiers et joailliers, 59 pl. 20 fr.
- 2^o Orfèvres, graveurs et ciseleurs, 48 pl. 20 fr.
- 3^o Damasqueneurs, nielleurs, émailleurs et découpeurs de marqueterie, 47 pl. 20 fr.
- 4^o Collections d'alphabets ornés d'après TH. DE BRY, KULIAN, etc., à l'usage des artistes, 17 pl. 10 fr.
1944. — Recueil d'ornements des anciens maîtres des xv^e, xvi^e, xvii^e et xviii^e siècles. Petit in-fol., 41 pl. 40 fr.

1945. — Album alphabétique de 500 lettres ornées. Planches tirées de diverses couleurs. 24 feuilles in-fol. 6 fr.
1946. **REYNART** (Ed.). Notice des tableaux, bas-reliefs et statues exposés dans les galeries du Musée des tableaux de Lille. *Lille*, 1850, in-8 br. 2 fr.
1947. **REYNOLDS** (Josué). Discours prononcés à l'Académie royale de peinture de Londres. *Paris*, 1787, 2 vol. in-8, br. 8 fr.
1948. — Œuvres complètes du chevalier Josué Reynolds, traduit de l'anglais, sur la 2^e édition. *Paris*, 1806, 2 vol. in-8, demi-rel. 20 fr.
1949. **RIBOT** Recueil de 11 eaux fortes, in-fol. 20 fr.
1950. **RICCATI** (Francesco). Della costruzione de' teatri secondo il costume d'Italia, vale a dire divisi in piccole logge. *Bassano*, 1790, in-4, avec 5 gr. pl. pliées, cart. 2 fr.
1951. **RICCOBONI** (Louis). Histoire du théâtre italien, depuis la décadence de la comédie latine, avec un catalogue des tragédies et comédies italiennes imprimées depuis l'an 1500 jusqu'en 1660 et une dissertation sur la tragédie moderne. *Paris*, 1727, in-8 demi-rel. avec 17 costumes gravés à l'eau-forte, par JOULLAIN. 25 fr.
- Un cachet sur le titre.
- Le même ouvrage, bel exemplaire, avec les planches avant le numéro gravé, reliure pleine en basane. 55 fr.
1952. **RICH** (Antony). Dictionnaire des antiquités romaines et grecques, accompagné de 2000 gravures d'après l'antique représentant tous les objets de divers usages d'art et d'industrie des Grecs et des Romains. *Paris*, 1859, in-12 br. 10 fr.
1953. **RICHARD** Guide classique du voyageur en France et en Belgique, 25^e édition. *Paris*, L. Maisson, pet. in-8, avec une carte, cart. 2 fr.
1954. **RICHARDSON** (Charles James). Architect. Picturesque designs for mansions, villas, lodges, etc. *London*, 1870, in-8, fig. cart. 25 fr.
1955. **RICHTER** (J.-P.). Leonardo da Vinci. *London*, 1880, in-8, rel. perc. fig. 5 fr.
1956. **RIDOLFI** (Carlo). Le maraviglie dell' arte. *Venetia*, 1648, 2 tomes en 1 vol. in-4, demi-rel. v. avec 37 portr. 25 fr.
- IL MEDESIMO, 2 tomes en 1 vol. in-4, vélin 25 fr.

- IL MEDESIMO, edizione seconda. *Padova*, 1855-57, 2 vol. in-8, demi-rel. avec 36 portr. 12 fr.
1957. **RIEPENHAUSEN**. Geschichte der Malerei in Italien nach ihrer Entwicklung, Ausbildung und Vollendung unschaulich dargestellt. — *Peintures des maîtres primitifs italiens*, 24 pl. — Le pitture di Raffaello Sanzio, esistenti nelle Stanze del Vaticano. *Roma*, 1815, 12 pl. gravées par Antonio BANZO. Les deux parties en 1 vol. in-fol. obl. cart. 25 fr.
1958. **RIGAUD** (J.). Recueil de cent vingt-une des plus belles vues de palais, châteaux et maisons royales de Paris et de ses environs, in-fol., demi-chagrin rouge 75 fr.
1959. **RIGHETTI** (Pietro). Descrizione del Campidoglio. *Roma*, 1853-56. 2 vol. in-fol., demi-rel., avec 590 pl. 150 fr.
1960. **RIGOLLOT**. Catalogue de l'Œuvre de Léonard de Vinci. *Paris*, 1849, in-8 br., avec une pl. 6 fr.
1961. — Histoire des arts du dessin depuis l'époque romaine jusqu'à la fin du xvi^e siècle. *Paris*, 1865-64, 2 vol. in-8, avec atlas de 58 pl. 20 fr.
- LE MÊME, demi-rel. 25 fr.
1962. **RIO** (A. F.). De l'art chrétien. Nouvelle édition entièrement refondue et considérablement augmentée. *Paris*, 1874, 4 vol. in-12 br. 15 fr.
1963. **RIPA** (Cesare). Della più che novissima iconologia... nella quale si esprimono varie imagini di virtù, vitii, affetti, passioni humane, arti, discipline, humori, etc. In *Padova*, 1630, petit in-4, nomb. fig. sur bois, v. br. 8 fr.
1964. **RIQUET** (Comte de Caraman). Le château d'Anet, son passé, son état actuel. Notice historique. *Paris*, 1860, in-4, br. 4 fr.
1965. **RIS-PAQUOT**. Manière de restaurer soi-même les faïences, porcelaines, cristaux, etc. 2^e édition. *Paris*, 1876, in-12 avec 9 pl. en couleur, br. 7 fr.
1966. — Manuel du collectionneur de faïences anciennes. *Amiens et Paris*, 1877-78, gr. in-8 br. avec 56 sujets en couleur et plus de 90 fig. dans le texte. 25 fr.
1967. — Dictionnaire des marques et monogrammes des faïences. *Paris*, 1879, in-8, fig., br. 10 fr.
1968. **RITTIÉZ** (F.), avocat. Histoire du Palais de Justice de Paris et du Parlement, 860-1789. Mœurs, coutumes, institutions judiciaires, procès divers,

- progrès légal. *Paris*, 1860, in-8, cart. 5 fr.
1969. **ROBAUT** (Alfred). Peintures décoratives, par Eugène Delacroix. Le salon du roi au Palais législatif, texte et dessins par A. ROBAUT. *Paris*, 1880, in-42, br. avec 4 pl. 1 fr.
1970. **ROBERT** (Ch.). Rapport sur les annales de la société des lettres, sciences et arts des Alpes-Maritimes. *Paris*, 1878, br. in-8. 1 fr.
1971. — Cours de paysage au fusain. *Paris*, 1879, in-fol. en portefeuille avec 50 pl. 25 fr.
1972. — Traité pratique de peinture à l'huile, Paysage. *Paris*, 1878, in-8, br. avec 1 pl. 3 fr.
1973. **ROBERTS** (Henry). Des habitations des classes ouvrières. *Paris*, 1850, in-4, br. fig. 5 fr.
1974. **ROBINSON** (J. C.). Italian sculpture of the middle ages and period of the revival of art. *London*, 1862, gr. in-8, cart. perc. 10 fr.
1975. — A critical account of the drawings by Michel-Angelo and Raffaello in the university galleries Oxford. *Oxford*, 1870, in-4, cart. perc. 50 fr.
1976. **ROCAMIR DE LA TORRE**. Observations sur le coloris, le dessin et les beaux airs des têtes que l'on remarque dans les tableaux des peintres célèbres. *Toulouse*, 1855, broch. in-8. 1 fr.
1977. **ROCHEBRUNE** (Octave de). Architecture de la Renaissance. Cartouches et caissons de plafonds provenant du château de Coulonges-les-Royaux. *Paris*, 1876, in-fol., en portefeuille, 24 pl. 24 fr.
1978. — A travers la France, dessins d'après nature, gravés à l'eau forte par O. de ROCHEBRUNE, 2 liv. in-fol. de 24 pl. 80 fr.
1979. **ROCHER** (L'abbé). Histoire de l'abbaye de Saint-Benoît-sur-Loire. *Orléans*, 1865, in-8, br., avec 21 pl. . . . 12 fr.
1980. **ROCQUE** (John). A plan of the cities of London and Westminster and borough of southwark; with the contiguous buildings. *London*, vers 1750, in-fol., demi-rel., 25 feuilles . . . 50 fr.
1981. **ROGERS'S**. A collection of prints in imitation of drawings. To which are annexed lives of their authors with explanatory and critical notes by Charles Rogers. *London*, 1778, 2 vol. in-fol., d.-re, avec 110 pl. 200 fr.
1982. **ROHAULT** (Ch.). Muséum d'histoire naturelle, serres chaudes, galerie de minéralogie, etc., etc. *Paris*, 1844, in-fol., avec 15 pl. 12 fr.
1983. **ROHAULT DE FLEURY** (Georges). Les monuments de Pise au moyen âge. *Paris*, 1866, in-8 br. et atlas in-fol. de 66 pl. en portefeuille. . . 40 fr.
1984. — La Toscane au moyen âge. Lettres sur l'architecture civile et militaire en 1400. *Paris*, 1874, 2 vol. in-8, br. fig. sur bois dans le texte. . . . 25 fr.
1985. **ROMAIN** (Jules). Ornaments classiques exécutés d'après les peintures originales de J. Romain et de ses élèves. *Paris*, 1858, 15 pl. in-fol. . . . 5 fr.
1986. **ROMAGNESI**. Recueil des dessins représentant les sculptures qui se trouvent dans l'établissement de L. A. Romagnesi, sculpteur. Petit in-fol. avec 102 pl., cart. 15 fr.
1987. **ROMBERG** und **STEGER**. Geschichte der Bankunst bei den Assyryern, Medern, Babyioniern, Persern, Phönicicern, Israeliten und Indern. *Leipzig*, 1844, in-4, avec 12 pl. cart. . . . 6 fr.
1988. **ROME**. Raccolta di vedutine antiche e moderne della città di Roma e sue vicinanze, incise da F. Rinaldi, in-8, obl. 50 pl., br. 5 fr.
1989. — Raccolta delle principali vedute di Roma antiche et moderne. A. Moschetti dis. edine., 48 pl. in-fol. obl. br. 12 fr.
1990. — Nuova raccolta delle vedute antiche e moderne dell' alma città di Roma diseguate dal vero ed incise da Domenico Anici. *Roma*, 1837, in-fol. obl. br. 40 pl. 10 fr.
1991. — Vedute di Roma, Cipriani e Parboni incise. In-4, br., 40 pl. . . 5 fr.
1992. **RONDELET** (Jean). Traité théorique et pratique de l'art de bâtir. Septième édition. *Paris*, 1854, 5 vol. in-4, avec atlas in-fol. de 209 pl. — Supplément par G. ABEL BLOUET. *Paris*, 1847, 2 tomes en 1 vol. avec atlas in-fol. de 105 pl.; les 7 tomes reliés en 6 vol. et les deux atlas réunis en un seul, demi-rel. dos de basane verte 80 fr.
- 1992 bis. — Traité théorique et pratique de l'art de bâtir. Dixième édition. *Paris*, 1852, 5 vol. in-4, br. avec atlas in-fol., cart. 60 fr.
- LE MÊME OUVRAGE, première édition. *Paris*, 1812-17, 4 tomes en 6 vol. in-4, brochés. 20 fr.
1993. **RONDELET** (Antoine). Essai historique sur le pont de Rialto. *Paris*, 1856, in-4 avec 12 pl. 6 fr.

1994. **ROSASPINA**. Pinacoteca italiana bolognese. *Torino*, 1864, in-8, demi-rel. avec 55 pl. 20 fr.
1995. **ROSINI** (Giov.). Lettère pittoriche sul Campo Santo. *Pisa*, 1810, in-4, avec 2 pl. demi-rel. non rogn. 6 fr.
Exemplaire en grand papier.
LE MÊME OUVRAGE, demi-rel. 5 fr.
1996. — Storia della pittura italiana. *Pisa*, 1839-54, 7 vol. in-8, ornés de 368 figures et 2 atlas in-fol. contenant 254 pl. 300 fr.
LE MÊME ouvrage, seconde édition. *Pise*, 1848-52, 7 vol. in-8, avec un très grand nombre de figures, cart. 60 fr.
1997. **ROUILLON** (Paul). A propos d'une faïence républicaine à la date de 1868. *Paris*, 1875, in-12, cart. 2 fr.
1998. **ROULEZ**. Choix de vases peints du musée d'antiquités de Leide. *Gand*, 1854, in-fol. en portefeuille avec 20 pl. 45 fr.
1999. **ROUSSEL** (P. D.). Histoire et description du château d'Anet depuis le x^e siècle jusqu'à nos jours. *Paris*, 1875, petit in-fol., br. avec 50 pl. hors texte et un grand nombre de gravures dans le texte. 60 fr.
2000. **ROUYER** (Eug.) et **DARCEL** (Alfred). L'art architectural en France, depuis François I^{er} jusqu'à Louis XVI. Motifs de décoration intérieure et extérieure dessinés d'après des modèles exécutés et inédits... par Eugène ROUYER ; texte par Alfred DARCEL. *Paris*, 1866-67, 2 vol. gr. in-4, avec 200 pl. en portefeuille 100 fr.
Le premier volume seul 40 fr.
2001. **ROUX** aîné (H.). Recueil d'ornements et de décorations, ou choix de sujets d'ornements antiques et modernes, 1833, in-4. 72 pl. tirées sur papier de Chine, cart. 30 fr.
2002. — Charpente de la cathédrale de Messine, dessinée par M. MOREY. *Paris*, 1841, gr. in-fol., 8 pl. imprimées par le procédé chromolithographique d'Engelmann, avec texte orné 25 fr.
LE MÊME, cart. 30 fr.
2003. **ROVINSKI**. TSCHÉMESSOFF, graveur russe, élève de G.-F. SCHMIDT. Son œuvre reproduit par G. SCAMONI, publié et annoté par D. ROVINSKI. *Saint-Petersbourg*, 1878, in-fol. avec 17 pl. 68 fr.
2004. **RUBEIS** (J. B. de). Des portraits ou Traité pour saisir la physionomie. *Paris*, 1809, in-4, avec 9 pl. Discours prononcés par Pierre Camper en l'académie du dessin à Amsterdam. *Utrecht*, 1792, avec son portrait et 9 pl. in-4, cart. 6 fr.
Mouillures.
2005. **RUBENS** (l'œuvre de P. P.). Catalogue de l'exposition organisée sous les auspices de l'administration communale d'Anvers. Seconde édition. *Bruxelles*, 1878, in-8, br. 4 fr.
LE MÊME, papier fort 5 fr.
2006. — Bataille de Constantin contre le tyran Maxence, gravé par N. TARDIEU. In-fol. obl. 12 pl. cart. 42 fr.
2007. **RUELLE** (Emile). Etudes sur l'ancienne musique grecque. *Paris*, 1875, br. gr. in-8. 2 fr.
2008. **RUBLE** (le baron Alph. de). Discours prononcé à l'assemblée générale de la société de l'histoire de France, le 6 mai 1879. *Paris*, 1879, br. in-8. 1 fr.
2009. **RUGENDAS** (Maurice). Voyage pittoresque dans le Brésil, traduit de l'allemand par M. DE GOLBÉRY. *Paris*, 1855, in-fol. demi-rel. avec 100 pl. lith. 70 fr.
2010. **RUNGE**. Beiträge zur Kenntniss der Backstein Architectur Italiens. *Berlin*, s. d., in-fol. cart. avec 24 pl. 25 fr.
2011. **RUPRICH-ROBERT** (V.). Flore ornementale, essai sur la composition de l'ornement, éléments tirés de la nature et principes de leur application. *Paris*, 1876, petit in-fol. avec 152 pl. en portefeuille 80 fr.
2012. — L'église et le monastère du Val-de-Grâce, 1645-65. *Paris*, 1875, in-4, avec 15 pl. br. 20 fr.
2013. **RUSCHWEYH**. Bassorilievi antichidella Grecia ossia fregio del tempio de Apollo Epicurio en Arcadia. *Roma*, 1814, in-fol. obl. br., avec 25 pl. 12 fr.
LE MÊME, demi-rel. 12 fr.
2014. **RUSCONI** (Gio-Ant.). Della architettura, con 160 fig. secondo i precetti di Vitruvio, Libri dieci. *Venetia*, 1660, in-fol. vélin 40 fr.
2015. **RUXNER** (George). Anfang, Ursprung und Herkommen des Thurniers inn Teutscher nation. *Siemern*, 1532, in-fol. goth. à longues lignes de 215 ff. ch. et 4 ff. pour le registre. Mar. rouge, fil., tr. dor. (Hardy). 250 fr.
Le titre est raccommodé.
Deuxième édition de l'ouvrage curieux connu sous le nom de *Turnierbuch*. Les planches sur bois sont remarquables.
2016. **SÄCH** (Aug.). Hans Brüggemann. *Schleswig*, 1865, broch., gr. in-8. fig. 2 fr.
2017. **SAINSBURY** (W. Noel). Original

- unpublished papers illustrative of the life of sir Peter Paul Rubens, as an artist and a diplomatist. *London*, 1859, in-8, cart., percaline 8 fr.
2018. **SAINT-IGNY** (Jean de). Éléments de pourtraiture, 51 pièces in-8, montées sur des feuilles de papier blanc. 50 fr.
2019. **SAINT-NICOLAAS-EN-NIEUW-JAARS-GESCHENK**; Afbeeld. v. kragt., vrolijken, spelenden, zing. en danzenden Postuumakers. *Amsterdam*, 1800, in-4 obl. 40 fr.
- Rare et curieux : Recueil de 16 pl. grav. représentant 52 figures de musiciens et danseurs.
2020. **SALANDRI** (Enrico). Architectural and decorative designs for the use of those engaged in architecture, sculpture, working in metals, cabinet work, and other fine art productions. *London*, 1869, in-4, 65 planches, demi-rel. mar. rouge 25 fr.
2021. **SALAZARO** (D.). Studi sui monumenti della Italia meridionale dal IV^o al XIII^o secolo. Prima e seconda parte. *Napoli*, 1771-77, in-fol.; fasc^s 1 à 24 de chacun 2 pl. avec texte. Chaque livraison. 15 fr.
- L'OUVRAGE SE CONTINUE.
2022. **SALVAGE**. Anatomie du gladiateur combattant, applicable aux beaux-arts, ou traité des os, des muscles, du mécanisme des mouvements, des proportions et des caractères du corps humain. *Paris*, 1812, in-fol. demi-rel., avec 22 planches imprimées en couleur. 40 fr.
- AUTRE EXEMPLAIRE, avec les contre-épreuves; en demi-rel. 50 fr.
- LE MÊME RECUEIL sans texte et réuni dans un carton. 20 fr.
2023. **SANCET** (L.). Stalles du chœur de la cathédrale d'Auch; texte et dessins par L. SANCET, grav. par Aug. GUILLENOT et sous sa direction. *Paris*, 1862, gr. in-4. 60 pl., cart. 50 fr.
- In-fol. avec 60 pl. cart. toile. 50 fr.
- Les planches sans le texte. 12 fr.
2024. **SANGUINETI** (A.). Meubles modernes, in-4 obl. cart., 82 pl. lith. 12 fr.
2025. — Tapisseries modernes, in-4 obl., cart. 84 pl. lith. 12 fr.
2026. — Sièges. In-4, obl., 86 pl. lith. 12 fr.
2027. **SANTEUL** (Aug. de). Le Trésor de Notre-Dame de Chartres., *Chartres*, 1841.—Description de Pégélie de Saint-

Vincent de Rouen, par E. de la Quérière. 5 broch. en 1 vol. gr. in-8, demi-rel. 10 fr.

2028. **SANTOS** (El. R. F. Franc de los). Descripción breve del monasterio de S. Lorenzo el real del Escorial... con la magestuosa obra de la capilla insigne del Pantheon. En *Madrid*, 1657, petit in-fol. porte. et pl., parch. 8 fr.
2029. **SARAYNÆ** (Torelli) de origine et amplitudine civitatis Veronæ. Ejusdem de vris illustribus antiquis Veronensibus; de his qui potiti fuerunt dominio civitatis Veronæ; de monumentis antiquis urbis et agri veronensis; de interpretatione litterarum antiquarum. *Veronæ*, 1540, pet. in-fol. portr. et pl. grav. sur bois par J. CAROTTO, v. fauve (Livre rare). 15 fr.
2030. **SAULCY** (F. de). Voyage autour de la mer Morte et dans les terres bibliques. *Paris*, 1853. 2 vol. in-8, avec atlas in-4 de 76 pl. 50 fr.
- Manquent les pl. 8, 25 et 49 de l'atlas.
2031. — Mémoire sur les monuments d'Aaraq-el-Emyr. *Paris*, 1867. — Mémoire sur la nature et l'âge des appareils de maçonnerie employés dans l'enceinte extérieure du Haram-ech-Chérif de Jérusalem, par le même. *Paris*, 1866, 2 parties en 1 vol. in-4, avec 19 pl. demi-rel. 10 fr.
2032. — Bulletin archéologique du musée Parent. N^o 4, octobre 1867, 1^{re} livr. in-fol., la seule publiée. 5 fr.
2033. **SAULNIER**. Notice sur le voyage de M. LELORRAIN en Egypte, et observations sur le zodiaque circulaire de Denderah. *Paris*, 1822, in-8, fig. br. 2 fr.
2034. **SAUVAGEOT** (Clande). Palais, châteaux, hôtels et maisons de France du xv^e au xviii^e siècle. *Paris*, 1867-68, 4 vol. in-4, avec 500 planches; en portefeuilles. 175 fr.
2035. — Recueil de 100 pl. extraites de l'Art pour tous... destiné exclusivement aux directeurs et professeurs d'écoles, comme modèles de dessin... *Paris*, 1868, in-fol. en portefeuille. 20 fr.
2036. — Monographie de Chevreuse; Etudes archéologiques. *Paris*, 1874, in-fol. avec 26 pl., en portefeuille. 50 fr.
2037. **SAUVAL** (Henry). Histoire et recherches des antiquités de la ville de Paris. *Paris*, 1753, 5 vol. in-fol., rel. veau. 120 fr.
- Bel exemplaire avec les Amours des Rois de France.
- AUTRE EXEMPLAIRE aussi avec les Amours

- des Rois de France, reliure fatiguée. 80 fr.
2058. **SAVY** (C.). Etudes sur les pignons gothiques des églises à toiture basse, à propos des travaux entrepris à la cathédrale de Lyon en 1861. *Lyon*, 1869, gr. in-8, br. de 52 p. 1 fr.
2059. **SÉVIGNÉ**. 25 portraits in-8, de Deveria, pour l'édition Dalibon, épreuves avant la lettre sur papier de Chine et tirée in-folio. 50 fr.
2040. **SCAMOZZI** (Vincenzo). L'idea della architettura universale.... divisa in X libri. *Venetis*, 1615, 2 tomes en 1 vol. in-fol., nombr. fig., frontisp. gr. avec portr., v. br. 25 fr.
2041. — Les cinq ordres d'architecture, tirés du sixième livre de son *Idée générale*...., avec les planches originales, par Aug.-Ch. d'AVILER. *Paris*, 1685, in-fol. avec pl., v. br. 5 fr.
2042. **SCHAAL**. Traité de perspective, in-8 avec 52 pl. br. 5 fr.
Le titre manque.
2045. **SCHADOW**. Atlas zu Polycelet oder von den Maassen des Menschen nach dem Geschlechte und Alter. Théorie des mesures de l'homme selon le sexe et l'âge. *Berlin*, 1877, texte in-4 et Atlas in-fol. avec 50 pl. en portefeuille 25 fr.
2044. **SCHAEFFER**. Catalogue des œuvres de Ary Scheffer, exposées au profit de la Caisse de Secours de l'association des Artistes, boulevard des Italiens, 26, mai 1859, in-8 br. 4 fr.
2045. — Œuvre de Ary Scheffer, reproduit en photographie par Bingham, accompagné d'une notice sur la vie et les ouvrages de Ary Scheffer par L. Vitet. *Paris*, 1860, in-fol. en portefeuille, avec 60 pl. 420 fr.
2046. **SCHELTEMA** (le Dr^r). Rembrandt; discours sur sa vie et son génie, avec un grand nombre de documents historiques. Nouvelle édition augmentée, publiée et annotée par BURGER (Thoré). *Paris*, 1866, in-8, portr. br. 4 fr.
2047. **SCHETELIG** (J.-A.-G.). Ikonographische Bibliothek, 5 Stucke. Boisardi Opera, Brucker Bildersaal, Bullart Academie, van Dyck, Icones, etc. *Hannover u. Coln*, 1795-1800, in-8 cart. 8 fr.
2048. **SCHUEFELEIN** (Hans). La danse des noces, reproduite par Ioannes Schratt, avec une notice biographique sur Hans Schuefelein, par M. le Dr A. ANDRESEN. *Paris*, 1865, in-fol. cart. en toile à l'anglaise, avec 21 planches. 20 fr.
2049. **SCHMIT** (J.-P.). L'Architecte des monuments religieux. *Paris*, 1845, in-48, avec atlas de 20 planches in-8, obl. br. 6 fr.
2050. **SCHNEEVOOGT**. Catalogue des estampes gravées d'après P.-P. Rubens avec l'indication des collections où se trouvent les tableaux et les gravures, par C.-G. VOORLHEM SCHNEEVOOGT, directeur du musée Teyler. *Haarlem*, 1875, in-8, br. 5 fr.
2051. **SCHNORR** de **CAROLSFELD** (Jules). Illustrations de la Bible, 24 gravures sur bois, 3^e édition populaire. *Paris*, s. d., 2 tomes en 1 vol. in-fol. obl. demi-rel. 40 fr.
2052. **SCHROTER** (G.-H. von). Die Frescomalereien des Allerheiligen-Capelle in München. 1856, broch. in-12. 4 fr.
2053. **SCHWIND** (Moritz von). Die sieben Werke der Barmherzigkeit der heiligen Elisabeth Wandgemalde auf der Wartburg. — Les 7 œuvres de miséricorde de sainte Elisabeth. Peintures murales. *Leipzig*, in-4 avec 7 pl. en portefeuille. 8 fr.
2054. **SCOTT** (George Gilbert). Remarks on secular and domestic Architecture, present and future. *London*, 1858, in-8 cart. 5 fr.
Manquent les pages 275 à 288.
2055. — Gleanings from Westminster abbey. *Oxford*, 1861, in-8 demi-rel. fig. 10 fr.
2056. **SCOTTO**. Alfabeto di initiali tratte dai libri Paroli di Siena. *Firenze*, 1844, in-fol. demi-rel. 24 pl. 20 fr.
2057. **SEDDON** (John). Ornaments choisis de l'architecture byzantine et gothique provenant principalement de Venise, de la Normandie et des bords du Rhin. *Londres*, 1855, in-4 avec 12 pl. 6 fr.
2058. **SEGHERS** (Louis). Alphabet tiré des manuscrits du XII^e au XIX^e siècle. 24 p. in-4 obl. 5 fr.
2059. **SÉGUR** (le comte de). Notice sur Marie-Stuart, reine de France et d'Écosse, née en 1554 (extrait de la Minerve littéraire, 17^e et 18^e livr.), broch. in-8. 2 fr.
2060. **SELVATICO** (P.-E.). Sulla capellina degli serovegni nell' arena di Padova e sui freschi di Giotto in essa dipinti. *Padova*, 1856, gr. in-8 br. avec 20 planches. 40 fr.
2061. — Sull' educazione del pittore storico odierno italiano. *Padova*, 1842,

- in-8, avec une fig. color. demi-rel. non rogn. 6 fr.
2062. **SEMPER** (Gottfried). Der Stil in den technischen und tektonischen Künsten, oder praktische Aesthetik. *Frankfort und München*, 1860-65, 2 vol. in-8, fig. color. br. 25 fr.
2065. **SENSIER** (Alfred). Journal de Rosalba Carriera pendant son séjour à Paris en 1720 et 1721. *Paris*, 1865, in-12 br. 6 fr.
2064. **SERLIO**. L'architettura di Sebastiano SERLIO Bolognese. Les six premiers livres en italien et le septième en italien et latin. *Venetia*, 1544-1568, et *Francofurti ad Moenum*, 1575, sept parties en 2 vol. in-fol. demi-rel. 50 fr.
- Quelques feuillets doublés.
2065. — Il primo libro d'architettura di M. Sebastiano SERLIO Bolognese. Ce premier livre est suivi des deuxième, troisième, quatrième et cinquième livres. In *Venetia*, per Pietro de Nicolini de Sabbio ad intantia di Marchione Sessa. 1551, in-fol., fig. sur bois, veau brun. 45 fr.
- Les premiers feuillets sont tachés.
2066. — Le premier et le second livre d'Architecture de Sébastien SERLIO, mis en langue française par Jehan MARTIN. *Paris*, 1545. — le cinquième traduit en français par Jehan MARTIN. *Paris*, 1547. Les trois livres in-folio; fig. en bois, demi-rel. bas. 24 fr.
- Le titre du premier livre est monté et en très mauvais état.
2067. — L'architecture de Sébastien SERLIO. Les deux premiers livres avec la traduction française de Jehan MARTIN. *Paris*, 1545. — Les troisième et quatrième avec le texte italien. *Venetia*, 1544. Le cinquième traduit en français par Jehan MARTIN. *Paris*, 1547, in-fol. rel. veau. 50 fr.
- Reliure de l'époque, mais fatiguée.
2068. — Reigles generales de l'Architecture sur les cinq manieres d'edifices, à savoir Thuscane, Doricq, Ionicq, Corinthie et Composite, avec les exemples d'antiquitez, selon la doctrine de Vitruve. Imprimé en *Auers*, par Pierre VAN AELST, en 1542, in-folio, fig. sur bois. 1^{re} édition française du 4^e livre. 15 fr.
2069. — Regole generali di architettura di Sebastiano SERLIO, 1540. In *Venetia*, per Francesco MARCOLINO DA FORLI, in-fol. fig. en bois, 2^e édition italienne du 4^e livre. 12 fr.
- Le titre est taché.
2070. — Il terzo libro di Sebastiano

- SERLIO. Impresso in Venitia per Francesco MARCOLINO DA FORLI, 1540, in-fol. fig. en bois. 1^{re} édit. italienne. 12 fr.
- Quelques taches.
2071. — Sebastiani Serlii Bononiensis de architectura libri quinque. Ces cinq livres sont suivis du sixième intitulé : *Extra ordinem liber : Venetiis*, 1568-69, in-fol vél. 50 fr.
2072. — Sebastiani Serlii Bononiensis Architecturae liber septimus. *Francofurti ad Moenum*, ex officina typographica Andreae Wecheli, 1575, in-fol. fig. vél. 50 fr.
- Première édition latine et italienne du 7^e livre. Dans eet exemplaire les plans sont coloriés.
2075. — Tutte l'opere d'Architettura di Sebastiano SERLIO, diviso in sette libri. In *Venetia*, 1584. Presso Francesco de Franceschi Senese, in-4, fig., reliure vélin. 50 fr.
2074. — Libro d'Architettura di Sebastiano SERLIO, diviso in sette libri. In *Vicenza*, per Giacomo de Franceschi, 1618, in-4, fig., rel. veau. . . . 50 fr.
2075. — Tutte l'opere d'Architettura e prospettiva di Sebastiano SERLIO, diviso in sette libri. In *Venetia*, 1619. Appresse Giacomo de Franceschi, in-4, fig. vélin. 50 fr.
2076. **SEURRE**. Fables de Lafontaine. Recueil de croquis composés et dessinés par Seurre aîné, statuaire, lithographiés par Victor Adam. *Paris*, s. d., in-fol. obl., 96 pl. 50 fr.
2077. **SHARPE** (E.). A series of illustrations of the window tracery of the decorated style of ecclesiastical architecture. *London*, 1849, 2 vol. in-8, cart. per. fig. 10 fr.
2078. — The seven periods of English architecture. *London*, 1851, in-8, avec 12 pl., cart. pere. 5 fr.
2079. **SHAW'S** (Henri). The decorative arts ecclesiastical and civil of the Middle Ages. *London*, 1851, petit in-4, figures et 42 pl. en chromo-lithog. demi-rel. non rogn. 50 fr.
2080. — Specimens of the pavements drawn from existing authorities. *London*, 1858, in-4, avec 47 pl. en couleurs, demi-rel. 40 fr.
2081. **SHAW** and **BRIDGENS'**. Designs for furniture, with candelabra and in interior decoration. *London*, 1858, in-4, 60 pl. demi-rel. 10 fr.
2082. **SHEPHERD** et **ELMES**. *London* and its environs in the nineteenth cen-

2083. **SIBMACHER** (Johann). Neues Stickund Spitzen-Musterbuch. 1604. *Berlin*, 1874. Livre de broderies, in-4, avec 60 pl. en portefeuille. . . . 15 fr.
2084. **SIEBECK** (R.). Picturesque garden plans. *London*, 1864, petit in-fol. cart. with 24 coloured plates 12 fr.
2085. **SIEURIN** (J.). Manuel de l'amateur d'illustrations. Gravures et portraits pour l'ornement des livres français et étrangers. *Paris*, 1875, in-8 br. . . . 12 fr.
2086. **SILBERT** (Dr.). Notice historique sur la vie et l'œuvre de Granet. *Aix*, 1862, broch. in-8, cart. 4 fr.
2087. **SILVESTRE** (Israël). Soixante-seize vues de France dont vingt-cinq représentent des vues de Paris; in-4 obl. cart. 125 fr.
- Les marges sont coupées et les planches sont collées en plein.
2088. — Château de Fontainebleau, gr. in-fol., demi-rel., 7 pl. 15 fr.
2089. **SILVESTRE** et **LE PAUTRE**. Les plaisirs de l'Isle enchantée, festes galantes et magnifiques faites par LE ROY à Versailles en 1674. — Les divertissements de Versailles donnez par le Roy à toute sa cour au retour de la conquête de la Franche-Comté en 1674. *Paris*, 1673-76, 2 parties en 1 vol. in-fol., avec 15 estampes veau marbre, aux armes, reliure fatiguée 75 fr.
2090. **SILVESTRE** (Théophile). Histoire des artistes vivants. Études d'après nature illustrées de dix portraits gravés. Ingres, E. Delacroix, Corot, Chenavard, Decamps, Barye, Diaz, Courbet, Préault et Rude. *Paris*, 1856, gr. in-8, demi-rel. dorée sur tranche 10 fr.
- LE MÊME OUVRAGE, format Charpentier in-42 br. 5 fr. 50
2091. **SILVESTRE** (J. B.). Alphabet-Album, ou collection de 60 feuilles d'alphabets historiés et fleuronés, tirés des plus beaux manuscrits de l'Europe, des documents les plus rares, ou composés par J. SILVESTRE, professeur de calligraphie des princes d'Orléans, 1845-44. In-fol. demi-rel. 25 fr.
2092. **SILVESTRE** et **PAILLET**. Lettres, chiffres et armes tirés des principales bibliothèques de l'Europe. *Paris*, 1865, in-fol., demi-rel., 60 pl., dont 51 en chromo-lithographie. 40 fr.
2093. **SIMONIN**. Traité élémentaire de la coupe des pierres. *Paris*, s. d., in-4 br., avec 54 pl. 8 fr.
2094. **SIMONY** (Friedrich). Die Alterthümer vom hallstätter salzberg und dessen Umgebung. *Vien*, 1851, 1 cahier obl., avec 7 pl. color. 5 fr.
2095. **SIMPLON** (W.). The campaign in the Crimea, and historical sketch, by George Brackenbury. *London*, 1855, gr. in-8 cart., avec 40 pl. . . . 25 fr.
2096. **SIRET** (Adolphe). Dictionnaire historique des peintres de toutes les écoles depuis l'origine de la peinture jusqu'à nos jours. Nouvelle édition. *Paris*, 1874. L'ouvrage complet, broché en 2 parties. 25 fr.
2097. **SKELTON** (Joseph). Le château d'Eu illustré, depuis son origine jusqu'au voyage de Sa Majesté Victoria reine d'Angleterre; avec texte par M. J. Vautout, liv. 1 à 5, de chacune 3 pl., gr. in-fol. 20 fr.
- La dernière livraison manque, les feuilles sont piquées.
2098. **SMITH'S** (John Thomas). Nollkens and his times. *London*, 1829, 2 vol. in-8 cart. 10 fr.
2099. **SMITH** (W.). A catalogue of the works of Cornelius Visscher. *London*, 1864, in-4, cart. perc. 15 fr.
2100. **SOLDI** (Emile). La sculpture égyptienne, l'art et ses procédés depuis l'antiquité. *Paris*, 1876, gr. in-8 br., fig. dans le texte 5 fr.
2101. **SOLTIKOFF** (le prince Alexis). Voyage en Perse. *Paris*. Curmer, 1851, gr. in-8, avec 20 planches lithogr. br. 10 fr.
2102. **SONDERLAND** (J. B.). Bilder und Randzeichnungen zu Deutschen Dichtungen. *Düsseldorf*, s. d., in-fol., cart., avec 20 pl. 12 fr.
- Piqures d'humidité.
2103. **SONNENFELS** (J. von). Von dem Verdienste des Portraitmalers. *Wien*, 1768, in-8, br. 1 fr.
2104. **SONNETS** et eaux-fortes. *Paris*, 1869, petit in-fol. cart., avec 42 pl. 70 fr.
2105. **SOPRANI** et **RATTI**. Vite de pittori, scultori ed architetti Genovesi. Seconda edizione. *Genova*, 1768-69, 2 vol. in-4, frontisp. gr. et portraits, cartonnés non rogn. 20 fr.
- LE MÊME rel. en parch. 20 fr.
- LE MÊME relié en veau marbré. 20 fr.
2106. **SORRIEU** (Frédéric). Galerie des modes et costumes français, règne de Louis XVI. In-4, 24 pl. color. 12 fr.
2107. **SOSTER** (B.). Esame analitico dei

- pregnuzi e delle false idee degli artisti nelle belle arti. Seconda edizione. *Milano*, 1850, in-8 br. 4 fr.
2108. — Considerazioni filosofiche sull'odierna riforma dell'insegnamento pubblico della pittura e della scultura. *Milano*, 1856, in-8, br. 6 fr.
2109. **SOTZMANN** (J. D. F.). Ueber des Antonius von Worms Abbildung der Stadt Köln aus dem Jahre 1551. *Cöln*, 1819, in-8, avec 5 pl. lith., cart. 2 fr.
2110. **SOULIÉ** (Eud.). Louis XIV. Médaille en cire par Antoine BENOIST. *Versailles*, 1856, broch. in-8 . . . 1 fr.
2111. **SPAENDONCK** (G. van). Fleurs dessinées d'après nature par G. van SPAENDONCK et gravées sur cuivre par LE GRAND, RUOTTE, etc. Le prix de la collection de 24 pl., in-fol., est de 18 fr.
Chaque pl. prise isolément. . . 75 c.
2112. **SPENCER. NORTHCOTE** et **BROWNLOW** (W. R.). Rome souterraine, résumé des découvertes de M. de Rossi dans les catacombes romaines, traduction de Paul ALLARD. *Paris*, 1874, gr. in-8, demi-rel. Ouvrage illustré de 70 vignettes, de 20 chromo-lithographies et du plan du cimetière de Calliste.
20 fr.
Cart. non rogné 20 fr.
2113. **SPENGLER** (J. C.). Catalog over det Kongelige Billed galleri paa Christiansborg. *Kjöbenhavn*, 1827, in-8 cart. 8 fr.
2114. **SPRIGG** (R. A.). The London Art Union annual. *London*, 1847, in-4, avec 55 pl. cart. perc. 15 fr.
2115. **SPRINGER** (A. H.). Die geschichtliche Malerei in der Gegenwart. *Prag*, 1846, broch. in-8 2 fr.
2116. **STACKELBERG** (O. M. baron). Trachten und Gebräuche der Neugriechen. *Berlin*, 1851, 2 parties in-folio, avec 41 pl. coloriées 50 fr.
2117. — La Grèce; vues pittoresques et topographiques. *Paris*, 1854, 2 vol. in-fol., avec 127 pl. en feuilles. 50 fr.
Demi-chagrin rouge. 76 fr.
2118. **STAMPART** (Fr.) et **BRENNER** (Ant. de). Prodromus... Recueil de 29 planches, contenant de nombr. figures, représentant les tableaux de la galerie de l'empereur d'Autriche. Texte en latin et en allemand. *Vienne*, 1755, in-fol. demi-rel. 40 fr.
2119. **STAPPAERTS**. Monuments d'architecture et de sculpture en Belgique, dessins d'après nature lithographiés en plusieurs teintes, par STROOBANT, accompagnés de Notices historiques et archéologiques, par STAPPAERTS (*Édition Mucquardt*), 2 vol. gr. in-fol.; comprenant 60 planches à l'aquarelle, rel. de luxe, chagrin plein gaufré, style moyen âge. 80 fr.
2120. — Monuments d'Architecture et de sculpture en Belgique, deuxième édition, avec trente-six planches extraites de l'ouvrage précédent. Petit in-fol. même reliure 20 fr.
2121. **STASSOFF** (W.). L'ornement national russe, broderies, tissus, dentelles (édition de la Société d'encouragement des artistes), avec texte explicatif. *Saint-Pétersbourg*, 1872, avec 82 pl. imprimées en couleur. 40 fr.
Cartonnage dos de percaline. 45 fr.
2122. **STEPHENS** (John L.). Incidents of travel in central-America, Chiapas, and Yucatan. *New-York*, 1844, 2 vol. in-8, cart. avec un grand nombre de gravures. 20 fr.
2123. **STIEGLITZ**. Plans et dessins tirés de la belle architecture ou représentations d'édifices exécutés ou projetés. *Leipzig*, 1800, in-fol., demi-rel., avec 115 pl. 12 fr.
2124. **STIRLING** (W.). Velasquez et ses œuvres, avec des notes et un catalogue de ses tableaux, par BURGER. *Paris*, 1865, in-8, br. 6 fr.
2125. **STRAUVEN**. Ueber kunstlerisches Leben und Wirken in Düsseldorf bis zur Düsseldorfer Maler-Schule unter Dir. Schadow. *Düsseldorf*, 1862, broch. in-8. 5 fr.
2126. **STREET** (G. E.). Brick and marble in the middle ages; Notes of tours in the north of Italy. *London*, 1874, in-8, cart. percaline. 50 fr.
2127. **STRUTT** (J.). Tableau complet des costumes et vêtements des Anglais depuis l'établissement des Saxons dans la Grande-Bretagne jusqu'au temps présent. *Londres*, 1797, tome 1^{er}, in-4, rel. pl. en cuir de Russie, avec 76 pl. color. 20 fr.
2128. **STUART** and **REVETT**. The antiquities of Athens. *London*, 1762-1816, 4 vol. in-fol., avec 518 pl. 100 fr.
Les trois premiers reliés en cuir de Russie et le quatrième en demi-rel. Mouillures aux trois premiers.
2129. **STUART** et **REVETT**. Les antiquités d'Athènes, ouvrage traduit de l'anglais par FEUILLET. *Paris*, 1808-22, 4 vol. in-fol., avec 191 pl. Les antiquités inédites de l'Attique, trad. de

- l'anglais, par HITTORFF. *Paris*, 1852, in-fol., avec 60 pl., ensemble 5 vol. demi-chagrin bleu. 200 fr.
2130. **STULER**. Das neue Museum in Berlin. Erste Abtheilung. — Le nouveau musée de Berlin. *Potsdam*, 1855, in-fol. avec 12 pl. en portefeuille. 20 fr.
2131. **SUE** (le fils). Éléments d'anatomie à l'usage des peintres, des sculpteurs et des amateurs. *Paris*, 1788, in-4 cart. avec 14 pl. 10 fr.
- LE MÊME OUVRAGE taché d'huile et auquel il manque la dernière planche. 5 fr.
2152. **SUECIA ANTIQUA** et hodierna. *Holmiæ*, 1701, 3 vol., petit in-fol. de 352 pl. gravées par AVEELEN, Jean LEPAUTRE, Jean MAROT, SWIDDE, etc., rel. en veau marbre. 60 fr.
- Ex libris Caroli Lenormant du Coudray d'Orléans.
2153. **SUTTER** (David). Nouvelle théorie simplifiée de la perspective. *Paris*, 1855, in-4, avec 60 pl. demi-rel. 50 fr.
- Broché. 20 fr.
2134. **SUYS** et **HAUDEBOURG**. Le palais Massimi à Rome: plans, coupes, élévations, profils, voûtes et plafonds des deux palais Massimi. *Paris*, s. d., in-fol. cart., avec 45 pl. 20 fr.
2155. **SWANEVELT** (Herman). Album de 56 planches gravées à l'eau-forte, représentant divers sujets religieux et mythologiques, entre autres l'histoire d'Adonis, des Idylles et des paysages, in-fol. obl. cart. 15 fr.
2136. **TAIGNY** (Ed.). J.-B. ISABEY, sa vie et ses œuvres. (Extrait de la Revue européenne.) *Paris*, 1859, in-8, brochure de 55 pages 4 fr.
2137. **TAILLASSON**. Observations sur quelques grands peintres dans lesquelles on cherche à fixer les caractères distinctifs de leur talent avec un précis de leur vie. *Paris*, 1807, in-8, br. 3 fr.
2138. **TAILLEPIED**. Les antiquités et singularités de la ville de Pontoise. Réimpression avec notes, plans, etc. *Paris*, 1876, in-8, br. fig. 5 fr.
2159. **TALBOT-BURY**. Architect. Remains of ecclesiastical woodwork. *London*, 1847, petit in-fol. dem. rel. avec 21 pl. 15 fr.
2140. **TANUDE** et **NAUDET**. Traité d'anatomie, d'ostéologie et de miologie, nécessaire au dessin. *Paris*, s. d., in-fol., br., 12 pl. 4 fr.
2141. **TARBÉ** (Prosper). Saint-Remi de Reims, dalles du XIII^e siècle. *Reims*, 1847, in-fol., avec 6 pl. 6 fr.
2142. — La vie et les œuvres de Jean-Baptiste Pigalle, sculpteur. *Paris*, 1859, br. in-8, papier vergé 5 fr.
2145. **TARDIEU** (Ambroise). Colonne de la grande armée d'Austerlitz ou de la victoire, monument triomphal érigé en bronze, sur la place Vendôme de Paris. *Paris*, 1822, in-4, demi-rel. avec 38 pl. 12 fr.
2144. **TASSI** (Franc.-Maria). Vite de' pittori, scultori e architetti bergamaschi. In *Bergamo*, 1795, 2 tomes en 1 vol. in-4, demi-rel., port. 12 fr.
2145. **TAURISCUS EUBOEUS**. Catalogue des estampes gravées d'après Raphaël, *Francfort-sur-le-Mein*, 1819, in-8, br. 5 fr.
2146. **TAYLOR COMBE**. Description of the collection of ancient terracottas in the British Museum. *London*, 1810, in-4, cart., avec 40 pl. 15 fr.
2147. **TAYLOR** (le baron). Voyage pittoresque en Espagne, en Portugal et sur la côte d'Afrique, de Tanger à Tétouan, par le baron TAYLOR, membre de l'Institut. *Paris*, 1860. 3 vol. in-4, d.-chagr. noir, tr. dor., ornés de 465 gr. sur acier. 50 fr.
2148. **TAYLOR** (le baron) et **L. REYBAUD**. La Syrie, l'Égypte, la Palestine et la Judée, considérées sous leur aspect historique, archéologique, descriptif et pittoresque, par M. le baron TAYLOR et Louis REYBAUD. Ouvrage orné de 200 gravures sur acier. *Paris*, 1858-59, 2 vol. in-4, d.-chagr., tranche jaspée 50 fr.
2149. **TAYLOR** (Charles). A familiar treatise on drawing, for Youth. *London*, 1825, in-8, cart. avec 25 pl. 5 fr.
2150. **TEXIER** (Ch.). Description géographique, historique et archéologique des provinces et des villes de l'Asie-Mineure. *Paris*, 1862, in-8, avec 70 pl., br. 5 fr.
2151. **TEXIER** et **PULLAN**. The principal ruins of Asia Minor. *London*, 1865, in-fol. avec 51 pl. cart. perc. 50 fr.
2152. **TEYSSÈDRE**. Principes de perspective. *Paris*, 1844, in-12 br. 4 fr.
2155. **THEIL**. Dictionnaire de biographie, mythologie, géographie ancienne. *Paris*, 1865, in-12 br., accompagné d'un très grand nombre de gravures d'après l'antique 10 fr.
2154. **THÉNOT** (J.-P.). Traité de perspective pratique pour dessiner d'après

- nature. *Paris*, 1872, gr. in-8, cart. percaline. 15 fr.
2155. — Les règles du lavis et de la peinture à l'aquarelle. *Paris*, 1842, in-8, br. avec 8 pl. en couleur. 4 fr.
2156. — Les règles de la perspective pratique mises à la portée de toutes les intelligences. *Paris*, s. d., in-8, broché 2 fr.
2157. **THIAUCOURT** (P.). Essai sur l'art de restaurer les faïences, porcelaines, terres émaillées, etc. *Paris*, 1865, broch. in-12 5 fr.
2158. **THIBAUD** (Emile). Considérations historiques et critiques sur les vitraux anciens et modernes et sur la peinture sur verre. *Paris et Clermont-Ferrand*, 1842, in-8 br. avec 5 pl. 4 fr.
Demi-rel. 5 fr.
2159. **THIBAUT**. Application de la perspective linéaire aux arts du dessin. *Paris*, 1827, in-4, demi-rel. avec 53 pl. 50 fr.
2160. **THIERRY**. Traité des cinq ordres d'architecture et des premiers éléments de construction. *Paris*, 1845, in-4, avec 54 pl. gravées par GUIGNET. 5 fr.
2161. — Recueil d'escaliers en pierre, charpente, menuiserie et fonte à l'usage des ouvriers en bâtiments. *Paris*, s. d., in-4 br., avec 24 pl. 5 fr.
2162. **THIERS** (J.-B.). Traité de la clôture des religieuses, où l'on fait voir que les religieuses ne peuvent sortir de leur cloître. *Paris*, 1681, in-12, v. br. 5 fr.
2165. **THIERSCH** (Fr.). Ueber die Epochen der bildenden Kunst unter den Griechen. — L'art chez les Grecs. *München*, 1816, in-4, demi-rel. 3 fr
Un cachet sur le titre.
2164. **THOMAS**. Un an à Rome et dans ses environs, recueil de dessins lithographiés, représentant les costumes, les usages et les cérémonies civiles et religieuses des États-Romains et généralement tout ce qu'on y voit de remarquable pendant le cours d'une année. *Paris*, 1850, petit in-fol., demi-rel., avec 72 pl. coloriées. 60 fr.
LE MÊME OUVRAGE, br., fig. noires 25 fr.
2165. **THOMAS** (P.-P.-U.). Histoire de la ville de Honfleur. *Honfleur*, 1840, in-8, cart. plans et figures 5 fr.
2166. **THOMASSIN** (Simon). Recueil des figures, groupes, fontaines, vases et autres ornements du château de Versailles. *Paris*, 1694, in-4, rel. veau avec 218 pl. 50 fr.
2167. — Recueil des statues, groupes, fontaines, termes, vases et autres ornements du château et parc de Versailles. *La Haye*, 1725, in-4, veau brun, avec 218 pl. 25 fr.
2168. **THORWALDSEN** (Alb.). Intera collezione di tutte le opere di Thorwaldsen. *Roma*, 1851-52. 2 tomes en 1 vol. in-fol. avec portrait et 116 pl. gravées au trait, demi-chagrin rouge. 40 fr.
2169. **THORÉ**. Lesalon de 1844, précédé d'une lettre à Théodore Rousseau, par T. THORÉ, avec une eau-forte de M. JEANRON. *Paris*, 1844, in-12 br. 5 fr.
Exemplaire imprimé sur papier bleu.
2170. — Le salon de 1845, précédé d'une lettre à Béranger par T. THORÉ. *Paris*, 1845, in-12 br. 5 fr.
2171. **THORÉ** (T.). Salons de 1844 à 1848 et salons de W. Burger, 1861 à 1868, avec une préface par T. THORÉ. Seconde édition. *Paris*, 1870, 5 vol. in-18 jésus 15 fr.
2172. **THOUIN**. Plans raisonnés de toutes les espèces de jardins. *Paris*, 1820, in-fol. cart., avec 56 pl. 20 fr.
2175. **TICOZZI** (Stefano). Vite dei pittori vecchi di cadore libri quattro. *Milano*, 1817, in-8 br. 4 fr.
Demi-rel. 5 fr.
2174. — Dizionario dei pittori dal rinnovamento delle belle arti fino al 1800. *Milano*, 1818, 2 tomes en 1 vol. in-8, demi-rel. 2 fr.
2175. **TITI** (Filippo). Studio di pittura scultura e architettura, nelle chiese di Roma, in *Roma*, 1674, in-8, vélin. 5 fr.
2176. — Descrizione delle pitture, sculture e architetture esposte al publico in Roma. In *Roma*, 1765, in-12, bas. 5 fr.
2177. **TOD** (George). Plans, elevations and sections of hot-houses, green-houses, and aquarium conservatories. *London*, 1825, pet. in-fol. avec 26 pl. coloriées 12 fr.
2178. **TOLZER**. Architecture des Alpes; choix de maisons de campagne, chalets rustiques, communs, servitudes, par TOLZER. *Paris*, s. d., gr. in-4, 72 pl. color. en portefeuille. 50 fr.
2179. **TOMBES** et objets divers découverts dans l'église de Notre-Dame de Paris, lors de la reconstruction du chœur en 1669. — 55 pl. in-fol. 20 fr.

2180. **TONNELLÉ** (A.). Fragments sur l'art et la philosophie, suivis de notes et pensées diverses. *Paris*, 1860, in-8, cart. perc. 6 fr.
2181. **TORTEBAT** (François). Abrégé d'anatomie accommodé aux arts de peinture et de sculpture. *Paris*, s. d., in-fol. broché. 3 fr.
2182. — Nouveau traité d'anatomie accommodé aux arts de peinture et de sculpture. *Paris*, s. d., in-fol. br. 10 planches. 5 fr.
2183. **TOUDOUZE** (G.). Ornementation du moyen âge : Manuscrits dessinés par G. Toudouze, gravés par Brévière. *Paris*, 1846, un cahier in-fol. de 7 pl. en chromo-lith. 6 fr.
2184. **TRAITÉ** de la composition et de l'ornement des jardins, avec 161 planches, ou plus de 600 figures de plans de jardins, de machines pour élever les eaux, etc. *Paris*, *Audot*, 1859, petit in-4 obl. br. 15 fr.
2185. **TRÉBUTIEN**. Caen, précis de son histoire, ses monuments, son commerce et ses environs. *Caen*, 1855, in-8, fig. br. 2 fr.
2186. **TRÉLAT** (Émile). Le théâtre et l'architecture. *Paris*, 1860, in-8, br. 2 fr.
2187. — École centrale d'architecture. L'amphithéâtre en 1865-66. Leçons d'ouverture. Stabilité des constructions. Stéréotomie. Chimie générale. Physique générale. Géologie. Histoire naturelle. Hygiène. Histoire des civilisations. *Paris*, 1866, in-8 br. 4 fr.
2188. **TRELÆUS** (Nicol-Clément). *Austrasia Reges et Duces epigrammatis. Coloniae*, 1591, pet. in-4, avec 63 portr. gravés par Woeiriot, rel. veau, court de marge, manque le portrait de Thendoricus, le titre est en mauvais état. 20 fr.
 AUTRE EXEMPLAIRE, grand de marge, rel. vélin. 40 fr.
 — *Austrasia reges et Lotharingia duces*, etc. *Coloniae*, 1619, in-4, avec 63 portr. rel. veau. 40 fr.
- TRÉSOR DE NUMISMATIQUE ET DE GLYPTIQUE**, ou recueil général de médailles, monnaies, pierres gravées, ornements, sceaux, bas-reliefs, etc., les plus intéressants sous le rapport de l'art et de l'histoire, exécutés sous la direction de MM. P. DELAROCHE, H. DUFONT, et Charles LENORMANT, savoir :
2189. — Médailles coulées et ciselées en Italie aux xv^e et xvi^e siècles. *Paris*, 1854-56, 2 parties en 1 vol. in-fol.; demi-chagrin vert, avec 84 pl. . . . 60 fr.
2190. — Sceaux des rois et reines de France. *Paris*, 1854, in-fol. cart., avec 28 planches. 15 fr.
 Demi-chagrin vert 20 fr.
2191. — Sceaux des grands feudataires de la couronne de France. *Paris*, 1856, in-fol. cart., avec 32 pl. . . . 15 fr.
 Demi-chagrin vert. 20 fr.
2192. — Sceaux des communes, communautés, évêques, abbés et barons. *Paris*, 1857, in-fol. avec 24 pl. cart. . . 15 fr.
2193. — Sceaux des rois et reine d'Angleterre. *Paris*, 1855, in-fol. cart., avec 36 pl. 20 fr.
2194. — Médailles de la Révolution française de 1789. *Paris*, 1837, in-fol. cart., avec 96 pl. 50 fr.
2195. — Médailles de l'empire français et de l'empereur Napoléon. *Paris*, 1840, in-fol. cart., avec 72 pl. . . . 40 fr.
2196. **TRIPON** (J.-B.). Traité élémentaire de topographie et de lavis des plans, illustré de nombreuses figures coloriées avec soin. *Paris*, 1846, in-4 obl. 12 pl., cart. 7 fr.
2197. — Cours progressif, méthodique et complet de dessin linéaire. 50 pl. in-fol. et texte in-8. 5 fr.
2198. **TRIQUETI** (de). Les trois musées de Londres. Le British Museum. La National Gallery. Le south Kensington Museum. *Paris*, 1861, gr. in-8, br. . . 5 fr.
2199. **TROIILI** (Giulio). *Paradossi per praticare la prospetiva senza saperla. Bologna*, 1685, petit in-fol. rel. vélin. . . . 6 fr.
2200. **TROOST**. Scènes tirées de la vie domestique des Hollandais au xviii^e siècle, peintes par Corneille Troost. *Amsterdam*, 1811, gr. in-fol. obl., dem.-rel., 52 estampes, texte hollandais et français. 150 fr.
 Très bel exemplaire.
2201. **TUDOT** (Edm.). Carte des voies romaines du département de l'Allier, avec texte. *Paris*, 1859, in-4, fig. cart. 2 fr.
2202. **TUROTTI** (Felice). Leonardo da Vinci e la sua Scuola. *Milano*, 1857, in-8, dem.-rel. 6 fr.
2203. **TURPIN DE CRISSE** (Le comte). Souvenirs du golfe de Naples, recueillis en 1808, 1818 et 1824, dédiés à la duchesse de Berry. *Paris*, 1828, in-fol., 50 pl. gr. dem.-rel. 20 fr.

2204. **UMÉ** (Godefroi). L'art décoratif ; modèles de décoration et d'ornementation de tous les styles et de toutes les époques, choisis dans les œuvres des plus célèbres artistes. *Liège, Ch. Claesens*, s. d., in-fol. 120 pl. gr. tirées sur fond teinté, en portefeuille. . . . 40 fr.
2205. **UNGER** (William). Eaux-fortes d'après Frans Hals avec une étude sur le maître et ses œuvres par C. Vosmaer. *Leyde*, 1875, in-fol. avec 20 pl. 60 fr.
2206. **UNGEWITTER** (G.-G.). Monuments funéraires du moyen âge ; plans, élévations, coupes et détails. *Paris*, s. d., in-fol., frontisp. et 48 pl. gr., cart. 25 fr.
2207. **URLICHS** (Ludwig). Skopas Leben und Werke. *Greifswald*, 1865, in-8, br. 4 fr.
2208. **VACQUER** (Th.). Maisons les plus remarquables de Paris. *Paris*, vers 1862, in-4, demi-rel., avec 80 pl. 50 fr.
2209. **VALADIER**. Raccolta delle più insigni fabbriche di Roma antica, VI^e cahier : Teatro di Marcello. *Roma*, 1822, in-fol. avec 7 pl. 5 fr.
2210. **VALENCIENNES**. Éléments de perspective pratique à l'usage des artistes. *Paris*, an VIII, in-4 rel. en bas. avec 56 pl. 10 fr.
2211. **VALENTIN** (F.). Les peintres célèbres. *Tours, MAME*, 1849, in-12, avec figures, br. 2 fr.
Demi-rel., v. fauve. 2 fr.
2212. **VALLE** (Della). Storia del Duomo d'Orvieto. *Roma*, 1791, in-4 avec atlas, in-fol. de 58 estampes, en demi-vélin blanc. 50 fr.
2213. **VANNUCCHI** (Andrea), dit del Sarto. La Vita di S. Gio. Battista e le quattro principali Virtù dipinte a fresco nel Chiostro della già compagnia dello Scalzo ed ora incise in XIV tavole. *Firenze*, 1794, in-fol. 14 pl., obl., cart. 25 fr.
2214. **VAN VLIET** (OŒuvre de Jean). Les arts et métiers, en une suite de 18 estampes, de 21 centimètres de haut, sur 16 centimètres de large, in-fol. cart. 18 pièces avec toutes leurs marges, Bartsch 52 à 49 60 fr.
2215. **VARIN** (A. et E.). L'architecture pittoresque en Suisse ou choix de constructions rustiques prises dans toutes les parties de la Suisse. *Paris*, 1861, in-fol., avec 48 pl. en portefeuille. 25 fr.
2216. ——— Nouvel album gothique, gravé par Adolphe VARIN, par KAUFFMAN, 55 pl. in-4 oblong. 40 fr.
2217. **VASARI** (Giorgio). Vite dei più eccellenti pittori, scultori ed architetti. Edizione arricchita di note oltre quelle dell'edizione illustrata di Roma. *Livorno e Firenze*, 1767-72, 7 vol. in-4, fig. rel. bas. 50 fr.
2218. ——— Vies des peintres, sculpteurs et architectes, traduites et annotées par LECLANCHÉ et commentées par JEANRON. *Paris*, 1841-42, 10 vol. in-8, fig., veau fauve, init. sur les plats, fil. dent. int. tr. dorée. (E. Niedrée.) 200 fr.
2219. ——— Ragionamenti sopra le invenzioni da lui dipente in Firenze nel Palazzo R. Seconda edizione. *Arezzo*, 1762, in-4, port. bas 5 fr.
2220. ——— Le opere di Giorgio Vasari, con nuove annotazioni e commenti di Gaetano Milanese. In *Firenze*, 1878-79, in-8 br. L'ouvrage paraîtra en 8 volumes. Prix de chaque. 10 fr.
Les cinq premiers sont en vente.
2221. **VECELLIO** (Cesare). Habiti antichi ovvero raccolta di figure delineate dal Gran Titiano, e da Cesare Vecellio, suo fratello, diligentemente intagliate, conforme alle nation del mondo. In *Venetia*, 1664, in-8, demi-rel., avec 415 planches. 40 fr.
Une planche est tronée au milieu.
2222. ——— Costumes anciens et modernes, suivis d'un essai sur la gravure sur bois, par M. Anbroise FIRMIN-DIOT. *Paris*, 1859-65, 5 vol. in-8, br. 45 fr.
2223. ——— Corona delle nobili et virtuose donne. 4 parties en 1 vol. in-4 obl.; reproduction de l'édition de 1595-1600. *Venezia*, 1876, in-4 obl., 115 pl. compris les titres. 50 fr.
2224. **VEDRIANI** (Lodovico). Raccolta de pittori, scultori, ed architetti modenesi più celebri. *Modena*, 1612, in-8, demi-rel. 6 fr.
2225. **VELASCO** (Don Antonio Palomino). Las Vidas de los pintores y estatuarios eminentes Espanoles. *Londres*, 1744, in-8, veau granit, 5 fr.
2226. **VELDE** (Van de). Le pays d'Israël, collection de vues prises d'après nature dans la Syrie et la Palestine. *Paris*, 1857, in-fol., avec 100 pl. lith. à plusieurs teintes, demi-mar. rouge avec coins non rogné monté sur onglet. . . . 150 fr.
Manque la planche 22.
2227. **VENIUS** (Otto). Amoris divini emblemata, studio et ære, etc. *Antwerpen*, 1660, in-4, fig., veau brun. 15 fr.

2228. **VERCHÈRE** (J.). L'art du mobilier, traité de l'ameublement des styles renaissance, Louis XIII, Louis XIV, Louis XV et Louis XVI, *Paris*, in-fol., 60 pl. en portefeuille. 100 fr.
2229. **VERCI** (Giambattista). Notizie intorno alla vita e alle opere de' pittori, scultori ed intagliatori della città di Bassano. In *Venesia*, 1775, petit in-8, frontisp. gr. cart. non rogné. . . 5 fr.
2250. **VERDIER** et **CATTOIS**. Architecture civile et domestique au moyen âge et à la Renaissance. *Paris*, 1864, 2 vol in-4, demi-rel., avec 140 planches 100 fr.
2251. **VERDOT**. L'hôtel de Carnavalet. Notice historique. *Paris*, 1865, in-8 br. 2 fr. 50
2252. **VERGNAUD** L'art de créer les jardins. *Paris*, 1855, in-fol. demi-rel. avec 24 pl. 12 fr.
2255. **VERLET** (T.). Description des médailles, jetons, monnaies, du règne de Napoléon III. *Lille*, 1858, in-8 br. 2 fr.
2254. **VERMIGLIOLI** (Gio. Batt.). D. Bernardino Pinturicchio, pittore perugino de secoli XV, XVI, memorii e documenti; con appendice. *Perugia*, 1837, in-8, portrait et fac-simile d'autograph., br. 10 fr.
- Il medesimo, demi-rel., v. f. . . 10 fr.
2255. **VERNEILH** (Félix de). L'architecture byzantine en France. *Paris*, 1852, in-4 avec 16 pl. br. 20 fr.
2256. — Des influences byzantines, lettres à M. Vitet, de l'Académie française, *Paris*, 1855, in-4 br. 5 fr.
2257. **VERSAILLES**. Galeries historiques du palais de Versailles, *Paris*, 1842, fort. vol. in-8 demi-rel. 2 fr.
2258. **VERZEICHNISS** der Gemälde-Sammlung der Künstlergesellschaft, in Zürich. — Catalogue d'une collection de tableaux à Zurich. *Zurich*, 1875, br. in-12. 4 fr.
2259. **VIARDOT** (L.). Les Musées d'Angleterre, de Belgique, de Hollande et de Russie. *Paris*, 1855, in-8 br. . . 5 fr.
2240. — Les Musées d'Italie, précédé d'une dissertation sur les origines traditionnelles de la peinture moderne. *Paris*, 1842, in-8 br. 5 fr.
- L'exemplaire est fatigué.
2241. — Les merveilles de la peinture. *Paris*, 1870-72, 2 vol. in-8, avec 56 vignettes sur bois, br. 4 fr.
2242. — Les merveilles de la sculp-

- ture. *Paris*, 1878, 3^e édit. in-18, br. avec 62 vign., par CHARPIS. . . 2 fr. 25
2245. **VIDAL** (Léon). Traité pratique de photographie au charbon complété par la description de divers procédés d'impressions inaltérables : photochromie et tirages photomécaniques. *Paris*, 1877, in-12, br. fig. 4 fr. 50
2244. **VIEL** (Ch. Franç.). Décadence de l'architecture à la fin du xviii^e siècle. *Paris*, an VIII (1800). — Moyens pour la restauration des piliers du dôme du Panthéon français. *Paris*, 1797. — Projet d'un monument consacré à l'histoire naturelle, dédié à M. le comte de Buffon. *Paris*, 1779; en 1 vol. in-4, avec 21 gr. feuilles pliées, contenant de plus nombr. fig., cart. non rogn. . . 5 fr.
2245. **VIEL-CASTEL** (Comte Horace de). Statuts de l'ordre du Saint-Esprit, institué à Naples, en 1552. *Paris*, 1855, in-fol., avec 17 pl. en chromo-lithographie, demi-rel., mar. r. (Petit). 80 fr.
- Autre exemplaire en demi-chagrin vert. 60 fr.
2246. **VIGNOLE** (Jaeq. Barrozzio). Nouveau livre des cinq ordres d'architecture enrichi de différents cartels et morceaux d'architecture : portails, fontaines, baldaquins. *Paris*, s. d., petit in-fol., vélin, 45 pl. 8 fr.
2247. — Le due regole della prospettiva pratica, con i commentari del R. P. M. Egnatio DANTI. In *Bologna*, 1682, in-fol. frontisp. gr. et nombr. figures sur bois, parch. 6 fr.
2248. **VIGNON** (Claude). Salon de 1850-51. *Paris*, 1851, in-8 cart. . . . 4 fr.
- 2248 bis. Exposition universelle de 1855-Beaux-Arts. *Paris*, 1855, in-12, broché. 2 fr.
2249. **VILLARS** (De). Notes sur Clodion, statuaire, à propos du cabinet d'un amateur. *Paris* et *Bruxelles*, 1862, in-8 br. 4 fr.
2250. **VILLIERS** (R. E. De). Description du canal Saint-Denis et du canal Saint-Martin. *Paris*, 1826, texte in-4 et atlas in-fol. de 14 pl., br. 10 fr.
2251. **VILLOT** (Frédéric). Notices des tableaux exposés dans les galeries du Musée impérial du Louvre. *Paris*, 1853-55, 5 vol. in-8, grand papier vergé, br. 12 fr.
2252. — Hall, célèbre miniaturiste du xviii^e siècle, sa vie, ses œuvres, sa correspondance. *Paris*, 1867, gr. in-8, br. 15 fr.
2255. **VINCI** (Lionardo da). Trattato della

- pittura et il trattato della statua d'Alherti. In *Parigi*, 1651, in-fol., rel. parchemin 50 fr.
- Belle édition, avec les figures d'après Nicolas Poussin.
- Autre exemplaire en veau brun. 25 fr.
2254. — Traité de la peinture de Léonard de Vinci, avec des notes par Gault de Saint-Germain. *Paris*, Perlet, 1805, in-8, fig. demi-rel 15 fr.
2255. — Traité élémentaire de la peinture, par Léonard de Vinci. *Paris*, Deterville, 1805, in-8, avec 58 fig., d'après les dessins originaux du Poussin, demi-rel. 15 fr.
2256. — Recueil de charges et de têtes de différents caractères, gravées à l'eau-forte, par le comte de Caylus, d'après les dessins de L. de Vinci; précédé d'une lettre de M. Mariette. *Paris*, 1767, in-4, demi-rel., avec 67 fig. 20 fr.
- Autre exemplaire en veau marbre. 25 fr.
2257. — OEuvre de principes de dessin. *Paris*, s. d., in-fol. avec 42 planches, demi-rel. 10 fr.
2258. **VINET** (Ernest). Catalogue méthodique de la bibliothèque de l'école nationale des Beaux-Arts. *Paris*, 1875, in-8 br. 40 fr.
2259. — Bibliographie méthodique des beaux-arts. Esthétique et histoire de l'art, archéologie, architecture, sculpture, peinture, gravure, arts industriels, etc. *Paris*, 1874 et années suivantes. La Bibliographie des Beaux-Arts est publiée dans le format et avec les caractères du manuel de Brunet; elle paraîtra en quatre livraisons. Les deux premières sont en vente : Prix de chacune. 5 fr.
- Papier vergé. 40 fr.
2260. **VIOUET-LE-DUC** (E.). Entretiens sur l'architecture. *Paris*, 1865-1872, 2 vol. in-8 de texte avec de nombr. fig. sur bois, et un atlas in-4 obl. de 56 pl. br. et en portefeuille. 60 fr.
2261. — Dictionnaire raisonné de l'architecture française du xi^e au xv^e siècle. *Paris*, 1858-68, 10 vol. in-8, figures, br. 200 fr.
2262. — Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance. *Paris*, 1872-75, 6 vol. in-8, fig., br. 200 fr.
2263. — Habitations modernes recueillies par E. Viollet-le-Duc, avec le concours du comité de rédaction de l'encyclopédie d'architecture et la collaboration de Félix Narjoux, architecte. *Paris*, 1875-77, 2 vol. in-fol., avec 200 pl. en portefeuilles. 150 fr.
- Demi-reliure. 170 fr.
- L'ouvrage résume les différents types d'habitations construites de nos jours, et élevées en France, en Angleterre, en Allemagne, en Italie, en Hollande, en Belgique, en Suisse, en Danemark, etc., etc., sous des climats divers et pour satisfaire à des besoins variés.
2264. — Histoire d'un dessinateur; comment on apprend à dessiner. *Paris*, 1880, in-8 br. fig. 7 fr.
2265. — Histoire d'une maison. *Paris*, 1880, in-8, br., fig. 7 fr.
2266. — Histoire d'une forteresse. *Paris*, 1880, in-8 br., fig. 9 fr.
- 2266 bis. — Histoire de l'habitation humaine. *Paris*, 1880, in-8 br. 9 fr.
2267. — Histoire d'un hôtel de ville et d'une cathédrale. *Paris*, 1880, in-8 br. fig. 9 fr.
2268. **VIOUET - LE -DUC FILS**, **E. CORROYER** et **A. DE BAUDOT**. Gazette des Architectes et du bâtiment; de l'origine 1865 à 1869, 6 années in-4, fig., br. 50 fr.
2269. **VISCONTI** (Ennio Quirino). Sculpture del palazzo della villa Borghese; — Monumenti Gabini della villa Pinciana. *Roma*, 1796-97, 5 vol. in-8, br. avec 570 pl. gravées au trait. 45 fr.
2270. — Mémoires sur des ouvrages de sculpture du Parthénon et de quelques édifices de l'Acropole à Athènes, et sur une épigramme grecque en l'honneur des Athéniens morts devant Potidée. *Paris*, 1818, in-8, broché. 2 fr.
2271. — Monumenti Gabini della villa Pinciana descritti... pubblicati per cura del dottor Gio. Labus. *Milano*, 1855, in-4 en 4 fasc. avec 22 pl., br. 8 fr.
2272. **VISCONTI** (E.-Q.) et **MONGEZ**. Iconographie ancienne, grecque et romaine, ou recueil des portraits authentiques des empereurs, rois et hommes illustres de l'antiquité. *Paris*, 1811-29, 7 vol. in-4, avec atlas. In-fol. de 124 pl. demi-rel. 90 fr.
2275. **VISCONTI** (P. Q.). A series of highly finished engravings by P. Q. Visconti, comprising a few of the principal objects in a collection of Egyptian antiquities the property of Gio. d'Athanas. *London*, 1857, in-fol. 16 pl. cart. 20 fr.
2274. **VISSCHERS** (P.). Jets over Jacob Jonghelinck, Oct. van Veen, en de Gebræders Collyns de Nole. *Antwerpen*, 1855, in-8, br. 2 fr.

2275. **VITRUVIUS** iterum et frontinus a Jocundo revisi repurgatique quantum ex collatione licuit. *Florentini*, 1513, in-8, fig., rel. veau. 8 fr.
2276. — M. Vitruvii de Architectura libri decem. *Florentiæ*, per Heredes Philippi Junte. 1522, in-12, fig., demi-rel. 8 fr.
Le même ouvrage reliure vélin. 10 fr.
2277. — M. Vitruvii de architectura libri decem. *Lyon*, 1523, in-fol., fig., veau brun. 8 fr.
Mouillures.
2278. — M. L. Vitruvio Pollione di architettura dal vero exemplare latino nella volgar lingua tradotto, e con le figure a suoi luoghi con mirando ordine insignito (versione di Francesco Lutio Durante). In *Vinegia*, Zoppino, 1555, in-fol., demi-rel. 12 fr.
Mouillures.
2279. — Architectura, con il suo commento e figure Vitruvio in volgar lingua rapportato per M. Giambatista Caporali da Perugia. In *Perugia*, Bigazzini, 1556, petit in-fol., fig. sur bois, rel. vélin. 15 fr.
2280. — Architecture ou art de bien bastir, de Marc Vitruve POLLION, auteur romain antique, mis de lat. en françois, par Jean MARTIN. *Paris*, 1547, in-fol., fig., rel. veau. 50 fr.
Exemplaire très grand de marges.
2281. — M. Vitruvii Pollionis de architectura libri decem ad Cæsarem Augustum cum notis G. Philandri. *Lugduni*, apud Joan. Tornæsium, 1552, in-4 fig., rel. 10 fr.
2282. — I dieci libri del l'Architettura di M. Vitruvio, tradutti et commentati da Barbaro. *Vinegia*, F. Marcolini, 1556, in-fol., fig., rel. 25 fr.
Bel exemplaire.
2285. — Vitruvii Pollionis de architectura libri decem, cum commentariis Danielis BARBARI. *Venetiis*, apud Franc. Franciscum Senensem, 1567, petit in-fol., fig. sur bois, v. br. . . . 12 fr.
Reliure fatiguée.
2284. — Architecture ou art de bien bastir, de Marc Vitruve Pollion, mis de latin en françois, par Jean MARTIN. *Paris*, 1572, in-fol., fig. de J. Goujon. Demi-rel. 50 fr.
Autre exemplaire moins bien conservé. 20 fr.
2285. — I dieci libri dell' Architettura di M. Vitruvio, tradotti et commentati da monsig. Daniel BARBARO. In *Venetia*, 1544, in-4, frontisp. gr. et nombr. fig. sur bois, vél. orné, compart. de bas. écaille, fil. 15 fr.
2286. — Vitruvii Pollionis de Architectura libri decem cum notis variorum et alia commentaria a Joanne de Laet collecta et illustrata. *Amstelodami*, Elsevir, 1649, in-fol., fig. vélin. . . 15 fr.
2287. — Les dix livres d'Architecture de Vitruve, corrigés et traduits en françois, avec des notes par Perrault. *Paris*-1684, in-fol., fig., rel. veau, bel exemplaire. 50 fr
Autre exemplaire avec de légères mouillures. 25 fr.
2288. — L'Architettura di Marco Vitruvio Pollione tradotta e comentata dal marchese Berardo Galiani, edizione seconda. In *Sienna*, 1790, in-fol., demi-rel. 40 fr.
2289. — Vitruvii de Architectura libri decem, apparatus præmuniti emendationibus et illustrationibus relecti thesauro variarum lectionum ex codicibus undique quesitis et editionibus universis locupletati tabulis CXL declarati, ab Aloisio Marinio. *Rome*, 1836, 4 vol. in-fol., cart. 80 fr.
2290. — Les dix livres d'architecture de Vitruve, avec les notes de Perrault. Nouvelle édition, revue et corrigée, et augmentée d'un grand nombre de planches et de notes importantes, par E. TARDIEU et A. COUSSIN fils, architectes. *Paris*, 1857, 2 vol. in-4 avec 99 planches, demi-rel. 45 fr.
2291. **VITRY** (Urbain). Le Vignole de poche, 6^e édition. *Paris*, 1868, in-12, avec 55 pl., br. 3 fr.
Même ouvrage, *Paris*, 1827, avec dictionnaire portatif d'architecture civile, in-12, demi-rel. 5 fr.
2292. **VOGUE** (le comte de). Syrie centrale. Architecture civile et religieuse, du 1^{er} au xvii^e siècle. *Paris*, 1865-77, 2 vol. in-4 en portefeuille avec 152 pl., plus deux cartes. 425 fr.
2293. **VOIART**. Notice historique sur la vie et les ouvrages de P.-P. PRUDHON, peintre. *Paris*, 1824, br., in-8 de 46 pages. 1 fr.
2294. **VOLPATO** et **R. MORGHEN**. Principes du dessin tirés d'après les statues antiques. *Rome*, 1855, in-fol. avec 55 pl. 25 fr.
2295. **VOSMAER** (C.). Rembrandt Harmensz van Rijn. Ses précurseurs et ses années d'apprentissage. *La Haye*, 1863, in-8 br., ensemble, 2 vol. . . . 10 fr.

2296. — Rembrandt, sa vie et ses œuvres, Seconde édition entièrement refondue et augmentée. *La Haye*, 1877, gr. in-8 br. 20 fr.
2297. **VOUET** (Oeuvre de Simon), composé de 122 pièces gravées par Doriguy, Tortebat, M. Lasne, etc., représentant divers sujets de l'histoire Sainte et autres, contenus dans un volume in-folio, rel., veau. 150 fr.
- VOYAGES PITTORESQUES** et romantiques de l'ancienne France, par MM. Charles Nodier, Taylor et Alph. de Cailleux. *Paris*, 1820-78, 20 vol. in-fol., demi-chagrin rouge avec coins non rognés, tranche supérieure dorée.
Piqûres d'humidité.
2298. **AUVERGNE**. *Paris*, 1829-55. 2 vol. demi-rel. 150 fr.
2299. **BOURGOGNE**. *Paris*, 1865, 1 vol. divisés en 45 liv. 450 fr.
2500. **BRETAGNE**. *Paris*, 1846, 2 vol., demi-rel. 500 fr.
2501. **CHAMPAGNE**. *Paris*, 1857, 5 vol. divisés en 105 liv. 500 fr.
2502. **DAUPHINÉ**. *Paris*, 1854, demi-rel. 150 fr.
2505. **FRANCHE-COMTÉ**. *Paris*, 1825, demi-rel. 80 fr.
2504. **LANGUEDOC**. *Paris*, 1855-57, 4 vol. demi-rel. 250 fr.
2505. **NORMANDIE**. *Paris*, 1820-78, 5 vol., les deux premiers en demi-rel., le troisième est divisé en 45 livraisons. 500 fr.
2506. **PICARDIE**. *Paris*, 1855-45, 5 vol. demi-rel. 550 fr.
2507. **VRIESE**. Plusieurs menuiseries, comme buffets, tables, bancs, escabelles, inventées par Paul Vredeman de Vriese; reproduction fac-simile de l'édition originale. *Bruxelles*, 1869, 40 planches in-4 en portefeuille. 25 fr.
2508. — Recueil de façades, pignons, lucarnes, cheminées et détails d'architecture. *Bruxelles*, 1877, petit in-fol., 40 pl. en port. 50 fr.
2509. **WAAGEN** (Dr.). Handbook of painting. The germane, flernish and dutch schools. Based on the handbook of Kugler. *London*, 1860, 2 vol. in-8, cart. perc. 20 fr.
2510. — Manuel de l'histoire de la peinture, écoles allemande, flamande et hollandaise. *Bruxelles*, 1863, 3 vol. in-12, fig. br. 18 fr.
2511. **WALDEC** (Frédéric de). Monuments anciens du Mexique et du Yucatan. *Paris*, 1866, in-fol., avec 56 pl., dont 10 color., demi-chagrin rouge ébarbé, tranche supérieure dorée sur onglet. 125 fr.
- La carte qui s'y trouve jointe n'est pas celle de l'édition.
2512. **WARD** (F.-O.). Moyen de créer des sources artificielles d'eau prise pour Bruxelles et pour d'autres grandes villes d'après le nouveau procédé anglais. *Bruxelles*, 1855. br. gr. in-8. 2 fr.
2515. **WARING** (edited by J.-B.). Art treasures of the united kingdom, from the art treasures exhibition Manchester. *London*, 1858, in-4, with 50 pl. cromolithographed by Bedford with essays by Owen Jones, Digby Wyatt, Fraenks. Waring, J.-C. Robinson, J. Scharff. jun., cart. perc. 50 fr.
2514. **WARING'S** Masterpieces of industrial art and sculpture at the international exhibition, 1862. *London*, 1865, 5 vol. in-fol. avec 500 pl. coloriées, veau brun, relié à compartiments, tranche dorée 500 fr.
2515. **WARMONT** (Dr A.). Recherches historiques sur les faïences de Sinceny, Rouy et Ogues. *Paris*, 1864, in-8, avec 6 pl. br. 8 fr.
2516. **WATETET**. Dictionnaire des arts de peinture, sculpture et gravures. *Paris*, 1792, 5 vol. in-8, demi-rel. bas. 10 fr.
2517. — L'art de peindre. Poème avec des réflexions sur les différentes parties de la peinture. *Paris*, 1760, in-12, fig., demi-rel. 5 fr.
- LE MÊME OUVRAGE. Relié en veau fauve. bel exemplaire 6 fr.
2518. **WATIN**. L'art du peintre, doreur, vernisseur. *Paris*, 1776, in-8, rel. veau marbré 5 fr.
2519. **WATTEAU** (Le tombeau de) à Nogent-sur-Marne. Notice historique sur sa vie et sa mort. *Nogent-sur-Marne*, 1865, in-8, br. papier vergé 2 fr.
2520. — Suite de quarante-quatre eaux-fortes de Am. Varin Marks, d'après les compositions d'Antoine WATTEAU. In-4, demi-rel. 25 fr.
2521. **WATERS** (Alphonse), archiviste de la ville de Bruxelles, membre de l'Académie Royale de Belgique et de la Commission Royale d'histoire. Les tapisseries Bruxelloises. Essais historiques sur les tapisseries et les tapissiers de haute et de basse-lice de Bruxelles. *Bruxelles*, 1878, gr. in-8, br. 8 fr.
2522. **WAUTHIER**. Traité analytique de

- la perspective pratique à l'usage des jeunes gens. *Londres*, 1824, in-4 obl., cart. avec 13 pl. 3 fr.
2523. **WEBER** (Hermann). Catalogue des estampes anciennes qui composent le magasin de H. Weber. Première partie. portraits gravés par et d'après Antoine Van Dyck. *Bonn*, 1852, in-8, br. 5 fr.
2524. **WEIGEL** (Rodolphe). *Handzeichnungen berühmter Meister*. Fac-simile de dessins originaux de la collection Weigel. *Leipzig*, 1854-61, 36 pl. en 12 livr. in-fol. max. (complet). 80 fr.
2525. **WEISSER** (Louis). Atlas de gravures relatives à l'histoire universelle d'après les ouvrages des temps anciens et modernes. In-fol. en portefeuille, 147 pl. contenant plus de 5,000 motifs. 60 fr.
2526. **WESTHEENE** (T. van), Jean Steen, étude sur l'art en Hollande. *La Haye*, 1856, in-8, br. 7 fr.
2527. — Paulus Potter, sa vie et ses œuvres. *La Haye*, 1867, gr. in-8, br. 7 fr.
2528. **WEYERMAN** (Jakob Campo). *De levens-beschryvingen der Nederlandsch Kontschilders...* (Biographie des peintres flamands...) *In's Gravenhage*. 1729-69, in-4, 4 vol. frontisp. gr., portr. de l'auteur et autres nombreux portraits grav. par Houbraeken, rel. vélin., 40 fr.
Exemplaire en grand papier, 4 vol. in-4, rel. veau, tranche dorée. 60 fr.
2529. **WEYSENHOFF** (L. von). Synoptische Tabelle der vorzüglichsten Maler der Italienischen Schulen. *Dresden*, 1864, br. in-12 2 fr.
2530. **WIBIRAL** (le Dr Fr.). L'Iconographie d'Antoine Van Dyck d'après les recherches de H. Weber, avec six planches représentant de vieux filigranes. *Leipzig*, 1877, gr. in-8 br. . . 15 fr.
2531. **WIGNIER** (Ch.). Monographie de la manufacture de faïences de Vron, arrondissement d'Abbeville (Somme). *Abbeville*, 1876, broch. gr. in-8 avec 25 sujets en couleur 15 fr.
2532. **WILKINSON** (Y.). A popular account of the ancient Egyptians. *London*, 1854, 2 vol. in-8, fig., rel. veau fauve. 42 fr.
2533. **WILLEMIN**. Choix de costumes civils et militaires des peuples de l'antiquité. *Paris*, 1798, 2 vol. in-fol., demi-rel. avec 180 pl. 80 fr.
1534. — Monuments français inédits pour servir à l'histoire des arts depuis le vi^e siècle jusqu'au commencement du xvii^e, avec texte par André POTTIER. *Paris*, 1859, 2 vol. in-fol., avec 302 pl. en part. color. 500 fr.
2535. **WILLIGEN** (A. van der). Les artistes de Harlem. Notices historiques avec un précis sur la Gilde de Saint-Luc. *La Haye*, 1870, gr. in-8, br. 9 fr.
2536. **WILSON**. Collection de M. John W. Wilson. Tableaux anciens et modernes, exposés dans la galerie du cercle artistique et littéraire de Bruxelles. 5^e édition revue et augmentée. *Paris*, 1873, petit in-fol., avec 68 eaux-fortes. 60 fr.
2537. **WINKELMANN** (Giov.). *Storia delle arti del disegno presso gli antichi*. tradotto dal tedesco dall'abate Carlo FEA. *In Roma*, 1785-84, 3 vol. in-4, demi-rel. dos de vélin non rogné, avec un frontisp. 2 portr. et 58 pl. . . 15 fr.
2538. — Histoire de l'art chez les anciens, trad. de l'allemand avec des notes historiques et critiques (par HUBER, et revue par JANSEN). *Paris*, 1790-1805, 5 vol. in-4, ornés de 68 pl. . . . 60 fr.
2539. — Lettres familières. *Paris*, 1781, 2 vol. in-8, br. 4 fr.
2540. — Recueil de différentes pièces sur les arts. *Paris*, 1786, in-8, br. 3 fr.
2541. — Remarques sur l'architecture des anciens. *Paris*, 1785, in-8, br. 2 fr.
2542. **VISSCHER**. *Theatrum præcipuarum urbium ducatus Brabantiae nec non comitatum Flandriae et Zelandiae accurate adumbratum et in lucem editum a Nicolao Joanni Visschero*, 1657. Suite de 55 pièces, à la suite de douze vues des villes de France, d'après de LINCLER, gravées par COLLIGNON et Israël SILVESTRE. In-fol. obt. mar. rouge . . . 425 fr.
2543. **WITTE** (J. de). Description de la collection d'antiquités de M. le vicomte Beugnot. *Paris*, 1840, in-8, br. 2 fr.
2544. — Choix de terres cuites antiques du cabinet de M. le vicomte de JANZÉ, texte explicatif par M. J. de WITTE. *Paris*, 1857, in-fol. cart. avec 44 phot. 40 fr.
2545. **WOLFF**. *Baudenkmale und Monumente Nürnberg's*. Collection complète de tous les monuments et autres curiosités de Nuremberg. *Nuremberg*, s. d., 2 vol. in-4, avec 100 pl. cart. percaline 20 fr.
2546. **WOLTMANN** (Dr Alfred). *Holbein und seine Zeit*. *Leipzig*, 1866-68, 2 vol. in-8, avec 35 gr. sur bois, demi-rel. 50 fr.

2547. — Geschichte der deutschen Kunst im Elsass. — Histoire de l'art allemand en Alsace. *Leipzig*, 1876, gr. in-8, br. avec 74 gr. sur bois . 15 fr.
2548. **WOOD** (J.). Manual of perspective. *Worcester*, s. d., gr. in-8. cart. perc. fig. 2 fr.
2549. **WOUVERMANS** (Œuvres de Ph.), gravées par MOYREAU d'après ses meilleurs tableaux qui sont dans les plus beaux cabinets de Paris et ailleurs. Nouvelle édition imprimée sur les planches originales. *Paris*, 1757, in-fol. demi-rel. avec 100 pl. 80 fr.
2550. **WRIGT** (Thomas). The archaeological Album, or museum of national antiquities... Illustrations by F. W. FAIRBROT. *London*, 1846, in-4. avec pl. et nombr. fig. dans le texte, cart. non rogn. 15 fr.
2551. **WYATT** (Digby). The art of illuminating as practised in Europe. *London*, 1860, in-4, rel. avec 100 pl. color. 60 fr.
2552. **WUSSIN**. Jonas Suyderhoef, son œuvre, gravé, classé et décrit. *Bruxelles*, 1862, in-8, br. 5 fr.
2555. **YVON** (Adolphe). Méthode de dessin à l'usage des écoles et des lycées. *Paris*, 1868, in-fol. avec 24 pl. lith. 12 fr.
2554. **ZAHN** (Dr Albert von). Dürer's Kunstlehre und sein Verhältniss zur Renaissance. *Leipzig*, 1866, in-8, br. 4 fr.
2555. **ZAIST** (Giambattista). Notizie istoriche de pittori, scultori ed architetti cremonesi. *Cremona*, 1774, 2 tomes en un vol. in-4. demi-rel. non rogn. 20 fr.
- AUTRE EXEMPLAIRE, 2 tomes en 1 vol. in-4, demi-rel. court de marge. 15 fr.
2556. **ZAMBRINI** (Francesco). Catalogo di Opere Volgari a stampa dei secoli xiii e xiv. *Bologna*, 1857, gr. in-8 br. 6 fr.
2557. **ZAMPIERI** (Domenico). Pitture nel palazzo costaguti in 7 rami incise di Cuneo. in-fol. obl., br. 10 fr.
2558. **ZANETTI** (A. M.). Varie pitture a fresco dei principali maestri veneziani. In *Venezia*. 1760, in-fol. demi-rel., av. 24 pl. 40 fr.
- Exemplaire en grand papier.
2559. **ZANETTI** (A. M.). Della pittura veneziana trattato. *Venezia*, 1797, 2 vol. in-12, fig. 6 fr.
2560. **ZANETTI** (Alex.). Le premier siècle de la chalcographie, ou catalogue raisonné des estampes du cabinet de feu M. le comte Léopold Cicognara. *Venise*, 1857, gr. in-8, br. 12 fr.
2561. **ZANTH**. La Wilhelma, villa mauresque de S. M. le roi Guillaume de Wurtemberg. 8 pl. in-fol. chromo-lith. 40 fr.
2562. **ZIEGLER** (J.). Etudes céramiques, recherches des principes du beau dans l'architecture, l'art céramique et la forme en général. Théorie de la coloration des reliefs. *Paris*, 1850, in-8, demi-rel. 6 fr.
2565. **ZOEGA** (Giorgio). Li Bassirilievi antichi di Roma incisi da Tomaso Piroli. *Roma*, 1808, 2 vol. in-4, ornés de 117 pl., demi-reliure. 40 fr.
2564. **ZORÉS** (Ferdinand). Recueil de fers spéciaux, des expériences faites sur leur résistance et de leurs diverses applications dans les constructions. *Paris*, s. d., in-fol., avec 56 pl. . . . 15 fr.
2565. **ZUCCARI**. Illustri fatti Farnesiani coloriti nel real palazzo di Caprarola dai fratelli Taddeo, Fed. e Ottav. Zuccari, disegnati ed incisi in rame da Geor. Gasp. de PRENNER. *Roma*, 1748, in-fol. demi-basane avec 42 pl. . . . 50 fr.

SUPPLÉMENT

2566. **ALMANACH** des Dames pour l'an 1814, suivi de poésies, in-18, avec 9 vignettes et portraits, demi-rel. . 8 fr.
2567. **ALSACIENS-LORRAINS**. Explication des ouvrages de peinture exposés au profit de la colonisation de l'Algérie par les Alsaciens-Lorrains. *Paris*, 1874, in-12 br. 2 fr.
- LE MÊME, avec supplément. . 5 fr.
2568. **AMMAN** (Josse). Stand und Orden der heil. Römischen Catholischen Kirchen, darinn aller Geistlichen Personen. *Frankfurt am Mayn*, Sigismund Feyrabend. 1585, in-4 avec 102 fig. en bois, rel. parchemin. 40 fr.
- L'exemplaire est incomplet de huit fig., 81 à 84 et 89 à 92.
2569. **BACHAUMONT**, Essai sur la pein-

- ture, la sculpture et l'architecture. *Paris*, 1751, frontispice gravé. — Sculptura Carmen. Auteurs Ludovic Doissin. *Parisiis*, 1755. — La Gravure, poème par le R. P. AVRIL. *Paris*, 1755. — Discours sur l'utilité des passions, par rapport à la santé. *Dijon*, 1752, les quatre pièces en 1 vol. in-12 veau m. 6 fr.
2570. **BARBET**. Recueil factice de 49 cheminées styles Louis XIII et Louis XIV. D'après les compositions de J. Barbet, Jean Lepautre, etc. *Amsterdam*, G. R. Bom; petit in-fol. demi-rel. 25 fr.
2571. **BLANC** (Charles). Les Trésors de l'art à Manchester. *Paris*, 1857, in-12 br. 2 fr.
2572. **BLANC** (Charles). L'œuvre de REMBRANDT, catalogue raisonné des estampes du maître et de ses peintures, ornées de bois gravés, de 40 eaux-fortes de Flameng et de 55 héliogravures d'AMAND-DURAND. *Paris*, 1875, 2 vol. in-fol. demi-rel. 475 fr.
2573. — L'œuvre de Rembrandt reproduit par la photographie, décrit et commenté par Charles BLANC. *Paris*, 1855-57, in-fol., demi-mar. rouge, avec 105 pièces imprimées sur 91 pl. 425 fr.
2574. **BLESSINGTON** (the countess of). Heath's drawing room portfolio: with fanciful illustrations in verse. *London*, 1857, in-fol. avec 7 pl., cart. perc. 7 fr.
2575. **BLONDEL**. Histoire du calendrier romain, qui contient son origine et les divers changements qui lui sont arrivés. *La Haye*, Arnould LEERS, 1684, in-42 avec tableaux, v. br. 3 fr.
2576. **BLOUET**. Chutes du Niagara, dessinées d'après nature en mars 1847 et lith. par C. REMOND. *Paris*, 1858, in-fol. avec 6 pl. 5 fr.
2577. **BOUCHER** (François). Collection de douze écrans, gravés à l'eau-forte par Carresse. 12 pl. in-folio. 9 fr.
Chaque feuille séparée. 0 fr. 75 c.
2578. **BOURGOIN** (J.). Théorie de l'ornement, ouvrage accompagné de 55 motifs d'ornements gravés sur acier et de nombreuses figures intercalés dans le texte. *Paris*, 1875, gr. in-8, br. 12 fr.
2579. **BOYDELL**. Catalogue raisonné d'un recueil d'estampes d'après les plus beaux tableaux qui soient en Angleterre. *Londres*, 1779, in-4 de VI et 150 pages, br. 5 fr.
2580. **CAMPARDON** (E.). Un artiste ou- blié, J. B. MASSÉ, peintre de Louis XV, dessinateur, graveur. *Paris*, 1880, in-8, br. 15 fr.
2581. **CANETO**. Monographie de Sainte-Marie d'Auch. Histoire et description de cette cathédrale. *Auch*, 1850, in-8, br. 5 fr.
2582. **CATALOGUE** d'une collection de 728 médailles consulaires et de 5616 médailles impériales, en argent, suivi d'une notice du prix de chaque médaille impériale. *Paris*, 1811, in-8, demi-rel. 3 fr.
2585. **CASTEL** (le R. P.). L'optique des couleurs. *Paris*, 1740, in-8, veau m. 5 fr.
2584. **CHABAT** (Pierre). Dictionnaire des termes employés dans la construction. *Paris*, 1875-78, 5 vol. gr. in-8, br. avec 5585 fig. dans le texte 60 fr.
2585. **CHAMPOLLION LE JEUNE**. Grammaire égyptienne, ou principes généraux de l'écriture sacrée égyptienne, appliquée à la représentation de la langue parlée. *Paris*, 1856, 3 part. in-4, nombr. fig. de caractères d'écriture égyptienne, br. 50 fr.
2586. **CHAPLIN** (Ch.). Eaux-fortes et lithographies. Recueil de 15 pl. in-fol. 40 fr.
2587. **CHAUSSIER**. Recueil anatomique à l'usage des jeunes gens qui se destinent à l'étude de la chirurgie, de la médecine, de la peinture et de la sculpture. *Paris*, 1820, in-4 avec 17 pl. mar. rouge, dentelle sur les plats 12 fr.
2588. **COHEN** (Henry). Guide de l'amateur de livres à vignettes et à figures du XVIII^e siècle. Quatrième édition. *Paris*, 1880, gr. in-8 br. 25 fr.
2589. Collection complète des **LIVRETS DE SALONS** (en éditions originales), publiées à Paris, de 1699 à 1878, en 98 vol. in-12, reliés. De la Bibliothèque de M. F. Reiset. 600 fr.
2590. **COLLOT** (J.-P.). Notice sur une collection de sept esquisses de Rubens, représentant la vie d'Achille. *Paris*, s. d., br. de 49 p. 1 fr.
2591. **COSTUMES**. De nieuwe Toverlantaarn. *Amsterdam*, 1795, in-8, avec 32 pl. color. br. 30 fr.
Série curieuse de figures coloriées, de costumes et de caractères publics du temps de la République Batave. *Rare*.
2592. **CUNNINGHAM** (Allan). The lives of British painters. *London*, s. d., 4 vol. in-18 cart. 12 fr.
2593. **DELACROIX** (Eugène) à l'exposi-

- Lion du boulevard des Italiens, par Henry DE LA MADELEINE. *Paris*, 1864, broch. in-8 avec 15 grav. 5 fr.
2594. **DEVERIA** (A.) et autres. Bals de l'Opéra, costumes du quadrille historique. Suite de 18 pièces in-fol., fig. coloriées. 40 fr.
2595. **DIALOGHI** sopra le tre arti del disegno (da BOTTARI). *Firenze*, 1770, in-12. parch. 5 fr.
2596. **DIDEROT**. Essais sur la peinture. *Paris*, au IV, in-8, rel. en bas. 4 fr.
2597. **DISSERTATION** préliminaire de M. de SAUTOUR à M. l'abbé Casset sur le poème dramatique, où l'on examine s'il est permis d'aller à la comédie, d'en faire, et d'en représenter. *Amsterdam*. 1729, in-12, v. br. 10 fr.
2598. **DURAND** (J. L. N.). Recueil et parallèle des édifices de tout genre anciens et modernes, remarquables par leur beauté, par leur grandeur ou par leur singularité, et dessinés sur une même échelle. *Paris*, 1801, in-fol. composé de 92 pl. 60 fr.
2599. **DURANDE** (Amédée). Joseph, Carle et Horace Vernet, correspondance et biographies. *Paris*, 1865, in-12 br. 5 fr.
2400. **ECOLE DES BEAUX-ARTS**. Exposition des œuvres d'Hippolyte FLAUBERT. *Paris*, 1865, broch. in-12. . 1 fr.
2401. — Exposition des œuvres d'Hippolyte BELLANGÉ. Etude biographique par F. WEY. *Paris*, 1867, broch. in-12. 1 fr.
2402. — Œuvres de Henri Regnault, exposées à l'École des Beaux-Arts. Notice par Théophile Gautier, in-12, br. 1 fr.
2403. — Peintures décoratives exécutées pour le foyer public de l'Opéra, par Paul BAUDRY, exposée à l'École des Beaux-Arts. Notice par ABOUT. *Paris*, 1874, broch. in-12. 1 fr.
2404. — Catalogue des œuvres de Antoine-Louis Barye, exposées à l'École des Beaux-Arts. *Paris*, 1875, broch. in-12, portrait. 2 fr.
2405. — Exposition de l'œuvre de Corot. Notice biographique par BURTY. *Paris*, 1875, broch. in 12. . . . 1 fr.
2406. — Catalogue descriptif des *dessins de maîtres anciens* exposés à l'École des Beaux-Arts. mai-juin 1879, 2^e édition. *Paris*, 1879, in-12, broché. 1 fr.
- Sur papier de Hollande. . . 6 fr.
2407. **FILLON** (B.) et O. DE ROCHEBRUNE. Portou et Vendée. Etudes historiques et artistiques. *Fontenay-le-Comte*, 1861-65, 10 liv. in-4, enrichies de 75 eaux-fortes. 40 fr.
- L'ouvrage n'a pas été achevé.
2408. **FRANCO** (G.). *Habiti d'nomini Venetiani*. Costumes des gentilshommes vénitiens avec la procession de la seigneurie sérénissime et d'autres événements extraordinaires de la très noble ville de Venise, MDCX. Reproduction d'après l'original existant à la bibliothèque Marciana. *Venise*, 1878, in-fol. avec 45 pl., texte italien, français, allemand et anglais. cart. perc. tr. dorée. 60 fr.
2409. — *Habiti delle Donne Venetiane*. Costumes des femmes vénitiennes. MDCX. Reproduction d'après l'original existant au musée Correr. *Venise*, 1878, in-fol. avec 45 pl., texte italien, français, allemand et anglais. cart. perc. tr. dorée. 60 fr.
2410. **FRÉHNER** (W.). Les Musées de France, recueil de monuments antiques. *Paris*, 1875, in-fol. avec 40 pl. demi-mar. bleu, tr. supérieure dorée. 60 fr.
2411. **GERMAIN**. Eléments d'orfèvrerie divisés en deux parties de cinquante feuilles chacune, composés par Pierre Germain, marchand orfèvre-joaillier. *Paris*, 1748, 2 tomes en 1 vol. in-4 grand-papier, mar. brun, tranche dorée, dos orné. 700 fr.
- Autre exemplaire en petit papier incomplet de dix-neuf planches. . 200 fr.
2412. **GIRAM**. Examen critique des principaux ouvrages en peinture et en sculpture de l'Exposition de 1852. *Paris*, 1852, in-12 br. 1 fr.
2413. **GUEULLETTE** (Charles). Les ateliers de peinture en 1864, in-12 broché. 2 fr.
2414. **GUIBAL** (Nic.). Eloge historique de M. Mengs, avec un catalogue de ses principaux ouvrages de peinture. *Paris*, 1781, broch. in-12. 2 fr.
2415. **GUICHARD** et **CHESNEAU**. Dessins de décoration des principaux maîtres. *Paris*, 1881, in-fol. avec 40 pl. en portefeuille. 100 fr.
2416. **GUIDE** de l'artiste et de l'amateur. — De l'art de la peinture, de Dubresnoy. — Notes de Reynolds. — Sur le paysage de Gessner, etc. *Paris*, 1824, in-8 br. 3 fr.
2417. **GUYOT DE FÈRE**. Observations sur la manière dont les sujets religieux doivent être représentés par les artistes. *Paris*, 1844, broch. in-8. . . 2 fr.

2418. **HAMILTON GRAY.** Tour to the sepulchres of Etruria, in 1839. Third edition. *London*, 1845, in-8 avec 28 pl. cart. perc. 12 fr.
2419. **HOLTROP.** Monuments typographiques des Pays-Bas au xv^e siècle. *La Haye*, 1868, in-4, avec 155 pl. et une carte demi-rel. 200 fr.
2420. **JAL (A.).** Esquisses, croquis, pochades ou tout ce qu'on voudra sur le salon de 1827. *Paris*, 1828, in-8 fig. demi-rel. 10 fr.
2421. **JOMARD, R. ROCHETTE. LE-TRONNE, DUCHESNE,** etc. Lettres des conservateurs de la Bibliothèque royale sur l'ordonnance du 22 février 1859, 5 broch. in-8. 6 fr.
La troisième lettre seule. 2 fr.
2422. **LACROIX et SERÉ.** Le moyen âge et la Renaissance, histoire et description des mœurs et usages du commerce et de l'industrie, des sciences, des arts, des littératures et des beaux-arts en Europe. *Paris*, 1848-51, 5 vol. in-4, avec 499 pl. en gr. partie coloriées, demi-mar. bleu avec coins, tranche supérieure dorée. 350 fr.
Exemplaire avec la table des Souscripteurs.
2423. **MUNTZ (Eugène).** Raphaël, sa vie, son œuvre et son temps, ouvrage contenant 155 reproductions de tableaux ou fac-simile de dessins insérés dans le texte et 41 planches tirées à part. *Paris*, 1881, gr. in-8, br. 25 fr.
2424. **OBERNETTER (J. B.).** Kunst und Kunstgewerbe Anstellung. *Muncheu*, 1876. — Choix d'objets d'arts anciens exposés à Munich en 1876. 15 livraisons in-fol. contenant 120 pl. photographiées d'après les originaux, accompagnées de texte par E. V. Berlepsch, en portefeuille. 180 fr.
2425. **PARAVICINI (Tito Vespasiano).** L'architecture de la Renaissance en Lombardie. *Dresde*, 1877, in-fol. avec 50 pl. en héliogravure, demi-rel. 60 fr.
2426. **PASCAL,** croquis de fleurs dessinés et lithographiés par Pascal. Suite de 80 pièces in-4, figures noires, 0 fr. 50 c. Figures coloriées. 1 fr.
2427. — Fleurs et fruits dessinés et lithographiés par Pascal. Suite de 80 pièces in-4, figures noires. . . 0 fr. 50 c. Figures coloriées. 1 fr. »
2428. **QUATREMÈRE DE QUINCY.** Histoire de la vie et des ouvrages de Michel-Ange. *Paris*, 1855, in-8 fig. cart., 12 fr.
2429. **RACCOLTA** di Battitori a Venezia. — Recueil de marteaux de porte à Venise. *Venise*, 1880, gr. in-8, avec 45 pl., fac-simile en couleurs, cart. 20 fr.
2430. **RECUEIL** de 120 dessins originaux de Michel-Ange, Raphaël, Leonard de Vinci, Titien et autres artistes célèbres dont les originaux existent à l'académie des Beaux-Arts à Venise. Reproduction par l'héliotypie en différentes couleurs. *Venise*, 1877, 2 vol. in-4 avec 120 pl., demi-rel. 120 fr.
2431. **RIO (A. F.).** De l'art chrétien. *Paris, Hachette*, 1861, 4 vol. in-8, demi-rel. 40 fr.
2432. **TAYLOR (G. Ledwell).** The autobiography of an architect, comprising the cathedrals of England, France and Italy, the temples of Rome, Greece and Sicily, etc. *London*, 1870-72. 2 tomes en 1 vol. in-4, cart. perc. avec de nombreuses fig. 50 fr.
2433. **TIEPOLO.** Les eaux-fortes. Collection de cent planches reproduites par C. JACOBI. *Venise*, 1880, in fol. demi-rel. 150 fr.
2434. **VAN DYCK.** Icones principum, etc., ab Ant. VAN DYCK. Cent portraits de princes, savants, artistes, etc. *Venise*, 1878, in-fol. papier de Hollande, portrait titre, demi-rel. 150 fr.
2435. **VIOLLET-LE-DUC,** Dictionnaire raisonné du mobilier français de l'époque carlovingienne à la Renaissance. *Paris*, 1858-75. 6 vol. gr. in-8 demi-mar. rouge avec coins, tranche supérieure dorée (David). 450 fr.
Exemplaire en grand papier dont il n'a été tiré que cent.
2436. **VIVENEL.** Catalogue de livres, la plupart ayant rapport aux beaux-arts, composant la bibliothèque de M. VIVENEL. *Paris*, 1844, in-8, demi-rel. . . 10 fr.
2437. **ZAHN (W.).** Ornamente aller Klassischen Kunst-Epochen. — Ornaments classiques de toutes les époques reproduits d'après les originaux et dans leurs couleurs respectives. *Berlin*, 1849, in-fol. obl. avec 100 pl. chromolith., demi-rel. 80 fr.

CATALOGUES D'OEUVRES D'ART

(COLLECTIONS PARTICULIÈRES)

2438. **ALFEROFF** (A). Catalogue de la collection magnifique et d'un choix exquis d'estampes et d'eaux-fortes anciennes et modernes. *Munich*, 10 mai 1869, in-4. br. (avec prix) . . . 5 fr.
2439. **ALIBERT**, Catalogue d'une nombreuse collection d'estampes et de dessins de grands maîtres, après le décès de Mme Alibert. 25 avril 1805 (avec prix) 4 fr.
2440. **AMSTEL** (Ploos van). Catalogus der teekeningen, printen, etc., van Wylen den Heer Cornelis Ploos van Amstel, Jac. Cornsz, Catalogue de dessins, tableaux, estampes et curiosités. *Amsterdam*, 5 mars 1800, 2 vol. in-8 br. (en hollandais), 42 fr.
(Vente Reiset. 215 fr.)
2441. **ARETIN** (le baron d'). Catalogue raisonné des estampes du cabinet de feu M. le baron d'Aretin, par Fr. BRULLIOT. *Munich*, 1827, 2 tomes en 1 vol. in-8, cart. 5 fr.
2442. **ARAZARENA** (de). Catalogue de la très belle collection d'estampes anciennes du cabinet de M. D. G. de Arazarena, 11 mars 1861, in-8. br. (avec prix). 5 fr.
2443. **BASAN**. Catalogue raisonné d'un choix précieux de dessins et d'une nombreuse et riche collection d'estampes, livres à figures, tableaux et autres objets qui composaient le cabinet de Pierre-François Basan père. 1^{er} décembre 1798. 8 fr.
Ce catalogue est orné d'un portrait et d'un très beau frontispice à la mémoire de Basan, par CROFFARD.
2444. **BEHAGUE** (Octave de). Catalogue des estampes de l'école Française du XVIII^e siècle, pièces imprimées en noir et en couleur, almanachs, pièces historiques sur les mœurs et costumes, portraits. 19 février 1877, gr. in-8. br. . . . 5 fr.
2445. **BERRY** (duchesse de). Catalogue des tableaux de l'école Hollandaise, Flamande et Française, provenant de l'ancienne galerie du palais de l'Élysée. *Paris*, 1857, in-8, br. (avec prix). 5 fr.
2446. **BERTIN**. Catalogue des estampes et dessins qui composaient le cabinet de feu M. Armand Bertin. 22 mai 1854, in-8, br. (avec prix). 5 fr.
2447. **BERVIC**. Catalogue d'un choix précieux d'estampes de célèbres graveurs anciens et modernes; recueils, livres sur les arts, planches gravées et dessins, après le décès de M. le ch^{er} Bervic, graveur (avec la table des prix). 2 fr.
2448. **BEUGNOT**. Description de la collection d'antiquités de M. le vicomte Beugnot. *Paris*, 5 mai 1840, in-8, br. 2 fr.
2449. **BIRCKENSTOCK** (M.de). Catalogue raisonné de la collection d'estampes anciennes et modernes de toutes les écoles, de feu M. de Birckenstock, 1^{er} vol., écoles italiennes et allemandes. *Vienne*, mars 1811, in-8, cart. 5 fr.
2450. **BISSCHOP** (Jean). Catalogue du cabinet de dessins, de miniatures et d'estampes. *Rotterdam*, 24 juin 1771, in-8, br. 5 fr.
2451. **BONNAC** (le marquis de). Catalogue raisonné de Coquilles rares et choisies du cabinet de M. Le^{***}, rédigé par Helle et Rémy, 21 novembre 1757, in-12, cart. (avec prix), 5 fr.
2452. **BONNIER DE LA MOSSON**. Catalogue raisonné d'une collection de diverses curiosités du cabinet de feu M. Bonnier de la Mosson, par E.-F. GERSAINT. 1744, in-12, fig., rel., parchemin vert (avec prix). 10 fr.
2453. **BORDUGE**. Catalogue raisonné d'un choix très précieux d'estampes du cabinet du c^{em}... A... (Borduge), 5 février 1798 (avec prix) 5 fr.
2454. **BORREMANS** (H.-G.-L.). Catalogue d'une collection de tableaux. *Bruelles*, 5 juin 1781, in-8, br. 2 fr.
2455. **BOUCHER**. Catalogue raisonné des tableaux, dessins, estampes, bronzes, porcelaines, meubles curieux, bijoux et autres curiosités du cabinet de feu M. Boucher, premier peintre du roi, 18 février 1771. — Catalogue raisonné des tableaux, diamants, bijoux de feu M. Ch. Godefroy, par E.-F. GERSAINT, 22 avril 1748, 2 parties en 1 vol., in-8, rel. veau 20 fr.

2156. **BRAAMCAMP** (Gerret). Catalogus van het uitnuntend Kabinet Schilderyen, Tekeningen, Prenten, Beelden, etc., verzameld door den Heere Gerret Braamcamp. *Amsterdam*, 31 July 1771, in-8, br. (*avec prix et noms manuscrits et imprimés*). 10 fr.
2457. **BRANDES**. Catalogue raisonné du cabinet d'estampes de feu M. Brandes, contenant une collection de pièces anciennes et modernes de toutes les écoles, par M. HUBER. *Leipzig*, 1795-94, 2 vol. in-8, cart. 10 fr.
2458. **BREMEN** (Nicolas van). Catalogus van een fraay Kabinet met konstige en plaisante gekleurde en ongekleurde, Tekeningen, . . . Prentkonst, Prentwerken, verzamelt door den Heer Nicolaas van Bremen. *Amsterdam*, 15 décembre 1766, in-8, br. 5 fr.
2459. **BRUUN-NEERGAARD**. Catalogue raisonné de gouaches et de dessins, du cabinet de Bruun-Neergaard. 30 août 1814, in-8 (*avec la table des prix*). 2 fr.
2460. **BURTIN** (de). Description du célèbre et magnifique cabinet de tableaux de feu M. le chevalier de Burlin. *Bruxelles*, 1819, in-8, veau fauve. 10 fr.
2461. **BUTE** (Earl of). Catalogue of a collection of prints. *London*, march 31st 1794, in-8, cart. (*avec prix et portrait*). 5 fr.
2462. **BUTE** (the earl of). Catalogue of a collection of prints, march 31 1794 (*avec prix*). — Catalogue of the collection of prints and books of prints of John BARNARD, 16 of april 1798 (noms et prix). — Catalogue of the collection of prints of sir Simon Clarke, May 19 1802 (*avec prix*), 3 catalogues en 1 vol. in-8, demi-rel. 15 fr.
2465. **CAMBERLYN**. Catalogue de l'intéressante collection d'estampes et de dessins composant le cabinet de feu M. le chevalier J. Camberlin, de Bruxelles, par F. GUICHARDOT. *Paris*, 24 avril 1865. 2 parties, in-8, br. (*avec prix*). 10 fr.
2464. **CAPMARTIN DE CHAUPY**. Catalogue des livres, antiquités et médailles composant les bibliothèques et cabinet de feu le C. Capmartin de Chaupy, 11 vendémiaire an VII (1^{er} octobre 1798). 1 fr.
2465. **CASTELBARCO** (M. le comte C.). Catalogue de tableaux anciens de maîtres italiens et flamands. 2 mai 1870, gr. in-8 avec 3 photographies, demi-rel. . . . 4 fr.
2466. **CASTELLANI** (collection Alessandro). Faïences italiennes, 27 mai 1878, gr. in-8 avec figures, br. (*avec prix*). 4 fr.
2467. **CATALOGUE** d'une collection considérable de curiosités de différents genres : estampes, dessins, porcelaines, etc., par GERSAINT, 2 décembre 1757, in-12, cart. (*avec prix*). 5 fr.
2468. **CATALOGUE** des tableaux du cabinet du Roi au Luxembourg. *Paris*, 1759, in-12, br. 1 fr.
2469. **CATALOGUE** des livres, estampes, etc., de M. V.-S. Anvers, 18 octobre 1775, in-8, demi-rel. 2 fr.
2470. **CATALOGUE** des tableaux, antiquités et autres effets curieux du cabinet de M. le comte A. de G. *Moscou*, vers 1800 ? in-8, demi-rel. 5 fr.
2471. **CATALOGUE** of English portraits the property of an eminent collector. 5 february 1800, in-8 (*avec noms et prix*), cart. 5 fr.
- Taché.
2472. **CATALOGUE** de tableaux, dessins, estampes, marbres, bronzes, beaux meubles, etc., à la tête desquels sont les quatre fameux cartous de Jules Romain, rédigé par PAILLET et DELAROCHE, dont la vente a eu lieu le 18 avril 1805, dans la maison des divisions supplémentaires du Mont-de-Piété, rue Vivienne, 45, in-8, br. 10 fr.
2475. **CATALOGUE** of a collection of prints, the property of an eminent collector, June 1st 1812. — Catalogue of the collection of prints and books of prints formed by a gentleman, part. III, and last, 10th July 1812. — Catalogue of the collection of original drawings by the great masters of all the schools, by W. Young ORTLEY, June 6th 1814, 3 catalogues en 1 vol. in-8, demi-rel. (*prix à la 1^{re} partie*). 10 fr.
2474. **CATALOGUE** of prints the property of a collector, 28th december 1815. — Catalogue of books 1th december 1814. — Catalogue of prints. 14th January 1815, etc., 6 catalogues en 1 vol., in-8, demi-rel. 5 fr.
2475. **CATALOGUE** of a collection of prints, the property of a gentleman, 1815, february the 15th. — Catalogue of a collection of english portraits being the property of a gentleman of taste, May 18 1815. — Catalogue of a collection of English and foreign portraits the property of a gentleman gone abroad, may the 22^o 1815. 3 catalogues en 1 vol. in-8, demi-rel. (*avec prix*).. . . 5 fr.
- Titre taché.
2476. **CATALOGUE** of a collection of

- prints, the property of a nobleman of high rank. Part the second 9^o june 1854, in-8, br. 5 fr.
2477. **CATALOGUE** de tableaux modernes importants composant une partie de la collection de M. W... de Bruxelles, 11 avril 1877, gr. in-8, avec 7 photographies, br. 8 fr.
2478. **CATALOGUE** de tableaux anciens de l'école hollandaise de la collection de M. K..., 5 mars 1879, gr. in-8 avec 11 eaux-fortes, br. 10 fr.
2479. **CLARKE** (Simon). Catalogue of a collection of ancient and modern prints, may the 19th 1802, in-8, demi-rel. (*avec prix*). 6 fr.
2480. **CORNEILLAN** (comte de). Catalogue raisonné d'une très précieuse collection d'estampes du cabinet du comte de Corneillan. *Berlin*, 1824, 2 parties, in-8, br. 10 fr.
2481. **CROZAT**. Description sommaire des dessins des grands maîtres d'Italie, des Pays-Bas et de France, du cabinet de feu M. Crozat; avec des réflexions sur la manière de dessiner des principaux peintres, par P. J. MARIETTE 1741, in-8, de 12 et 140 pages, cart. (*avec prix*). 45 fr.
- Le même catalogue auquel est joint la description sommaire des pierres gravées par P. J. MARIETTE (*avec prix*). 10 fr.
- Fortes piquées de vers.
2482. **DEBOIS**. Catalogue de la rare et précieuse collection d'estampes réunie par les soins de M.-F. Debois. *Paris*, 1845, in-8 br. (*avec prix*). . . . 6 fr.
- LE MÊME CATALOGUE in-8 tiré in-4, demi-rel. 10 fr.
2485. **DEBRUGE-DUMENIL** Catalogue des objets d'art qui composent la collection Debruge-Duménil, 25 janvier 1850, in-8, br. (*avec prix*). . . 5 fr.
2484. **DELBECCO**. Catalogue des estampes anciennes formant la collection de feu M. Delbecq, de Gand, rédigé par MM. DELANDE et THORÉ. *Paris*, 1845, 1^{re}. 2^e et 5^e parties, in-8, br. 3 fr.
- LE MÊME CATALOGUE (*avec prix*). 6 fr.
2485. **DELESSERT**. Catalogue des tableaux composant la galerie Delessert. *Paris*, 15 mars 1869, gr. in-8, br. 2 fr.
2486. **DENON**. Description des objets d'art qui composent le cabinet de feu M. le baron V. Denon. — Estampes et ouvrages à figures, par DUCHESNE aîné. *Paris*, 1826, in-8, br. (*avec prix*). 5 fr.
2487. — Monuments antiques, historiques, modernes, ouvrages orientaux, par L.-J. DEBOIS, in-8, br. (*avec prix*). 5 fr.
2488. **DESPEREUX**. Catalogue d'estampes de graveurs célèbres et d'objets curieux, qui composaient le cabinet de feu M. Despereux. 12 août 1825 (*avec prix*). 4 fr.
2489. **DESPINOY**. Catalogue des tableaux de diverses écoles, composant le cabinet de feu M. le lieutenant-général comte Despinoy. 14 janvier 1850, in-8 br. (*avec prix*). 5 fr.
2490. **DIDOT**. Collection A. Firmin Didot, dessins et estampes. Avril-mai 1877, in-8, br. (*avec liste de prix imprimée*). 8 fr.
2491. **DRUGULIN** (William). Catalogue of the entire and very choice collection of engravings, etchings and mezzotints, 11 juin 1866, in-8, demi-veau fauve (*avec prix*). 6 fr.
2492. **DUBOIS** (J.-J.). Description des antiquités égyptiennes, grecques et romaines, monuments coptes et arabes composant la collection de feu M. J.-F. MIMANT. *Paris*, 1857, in-8, portrait br. 4 fr.
2493. **DUFOURNY** (Léon). Catalogue des tableaux, dessins et estampes composant sa collection. *Paris*, 1819, in-4, avec 61 pl., demi-rel. 10 fr.
2494. **DUFRESNE**. Catalogue des tableaux qui sont à vendre chez le sieur François Ignace de Dufresne. *Munich*, 1769, in-8, br. 5 fr.
2495. **DURAND**. Catalogue de la précieuse collection d'estampes recueillie par M. E. D..., rédigé par BÉNARD. 19 mars 1821, in-8, interfolié de papier blanc, demi-rel. (*quelques prix*). . . . 3 fr.
2496. **DUTILLEUX**. Catalogue des tableaux et dessins provenant de la collection de feu M. C. Dutilleux, 26 mars 1874. gr. in-8, avec 46 pl., br. 10 fr.
2497. **EDWARDS** Catalogue des tableaux modernes qui composent la collection de feu M. Edwards. 7 mars 1870, gr., in-8, avec 20 photographies, br. . . . 10 fr.
2498. **EINSIEDEL** (ess^o d'). Catalogue raisonné des estampes du cabinet de feu M^{me} la comtesse d'Emsiedel de Reiberdorf, etc., par FRENZEL. *Dresde*, 1855, 2 vol. in-8, br. 6 fr.
- LE MÊME, en papier de Hollande, 2 vol., demi-rel., dos de vélin. . . 10 fr.
2499. **ENFANTIN**. Catalogue de tableaux, études peintes à l'huile, aquarelles, des-

- sins et croquis de feu M. A. Enfantin, par DUCHESNE aîné, 5 mars 1828, in-8, cart. 2 fr.
2500. **ESNAULT**. Catalogue d'estampes encadrées et en feuilles, portraits, vues de Paris, après le décès de M. Esnault, md d'estampes, par REGNAULT-DELALANDE, 22 mars 1815, in-8, cart. 5 fr.
2501. **ESSINGH** (A.-J.). Catalogue illustré de la collection des objets d'art qui composent le cabinet de M. Ant. Yos Essingh. *Cologne*, 18 sept. 1865, 5 parties en 1 vol. in-8, br. 5 fr.
2502. **ERARD** (le chevalier). Catalogue des tableaux Italiens, Flamands, Hollandais et Français des anciennes écoles. *Paris*, 1852, in-8, br. (*avec prix*). . . . 5 fr.
2505. **FAURE**. Catalogue des tableaux modernes composant la collection de M. FAURE, 7 juin 1875, gr. in-8, br., avec 28 eaux-fortes. 15 fr.
2504. **FÉROL** (Ch. de). Estampes anciennes, cabinet de M. Ch. de F. Décembre. 1859, in-8, br. (*avec prix*). 5 fr.
2505. **FESCH** (cardinal). Catalogue raisonné des tableaux des écoles Italienne, Espagnole, Flamande, Hollandaise, Allemande et Française, composant la galerie du cardinal Fesch, par GEORGE. *Rome*. 1843-45, 4 parties en 3 vol. in-8, br. 40 fr.
2506. **FORTUNY**. Atelier de Fortuny, œuvre posthume, objets d'art et de curiosité. 26 avril 1875, in-8, br., avec 5 eaux-fortes 4 fr.
2507. **FOULD** (Louis). Objets d'art, antiquités et tableaux de la collection de feu M. Louis Fould. 4 juin 1860, in-8, br. 5 fr.
2508. **FRANKS** (A.-W.). Catalogue of a collection of oriental porcelain and pottery. *London*, 1876, in-8, avec 14 pl., cart., dos perc. 5 fr.
2509. **FROHNER**. Collection (importante) d'antiquités grecques, romaines et égyptiennes. Objets d'art et de curiosité. (Catalogue de vente de la collection du prince Napoléon.) *Paris*, 1868, gr. in-8, br. 5 fr.
2510. **GALICHON** (Emile). Catalogue d'estampes anciennes et dessins. 10 mai 1875, gr. in-8, br. (*avec prix*). . . . 3 fr.
2511. **GILBERT**. Catalogue des livres, dessins et estampes composant le cabinet de feu M. A.-P.-M. Gilbert. 6 décembre 1858, in-8, br. 5 fr.
2512. **GIRODET-TRIOSON**. Catalogue des tableaux, esquisses, dessins et croquis de M. Girodet Trioson, peintre d'histoire, rédigé par PÉLAGIUS, 11 avril 1825, in-8, demi-rel. 2 fr.
2515. **GODDÉ**. Catalogue raisonné d'une collection de livres relatifs aux arts de peinture, sculpture, gravure et architecture, réunie par M. Jules Goddé. *Paris*. 1850, in-8, br. (*avec prix*) 5 fr.
2514. **GROS** (M. le baron). Catalogue de tableaux, esquisses, dessins et croquis, 25 novembre 1855, in-8, d.-rel. . . . 5 fr.
2515. **GUERET**. Catalogue des livres de feu messire Guéret, 4 février 1765, in-8, cart. (*avec prix*). 5 fr.
2516. **GUICHARDOT**. Catalogue de la nombreuse collection d'estampes et de dessins anciens de toutes les écoles, œuvres d'Adrien VAN OSTADE et de J.-J. de BOISSIEU, 7 juill. 1875, in-8, br. . . . 5 fr.
2517. **HARRACH** (le comte). Estampes anciennes et modernes. Cabinet de M. le comte Harrach, de Vienne, 25 février 1867, in-8, br. (*avec prix*). . . . 5 fr.
2518. **HERZOG** (Th.). Estampes anciennes et modernes, Ecole du xviii^e siècle, pièces imprimées en noir et en couleurs, dessins, 5 avril 1876, gr. in-8, br. (*avec prix*). 5 fr.
2519. **HIS DE LA SALLE**. Catalogue de la collection d'estampes anciennes provenant du cabinet de M. His de la Salle, 21 avril 1856, in-8, broché (*avec prix*) 4 fr.
- LE MÊME, grand papier, prix et noms des acquéreurs, cart. perc. 40 fr.
2520. **HOWWIESNER**. Catalogue raisonné de la rare et précieuse collection d'estampes de feu M. Clémence Aloys Howwiesner, par PRESLET. *Frankfort-s.-M.*, septembre 1819, 5 parties en 2 vol. in-12, demi-rel. 6 fr.
2521. **HULTHEM** (Ch. van). Catalogue raisonné de la précieuse collection de dessins et d'estampes au nombre de près de 50,000, formant le cabinet de M. Ch. van Hulthem. *Gand*, 8 juin 1846, in-8, br., 4 fr.
Demi-rel. 4 fr.
2522. **JACOBSON**. Catalogue des tableaux modernes, composant la collection de feu M. Ed.-L. Jacobson, de La Haye. 28 avril 1876, grand in-8, br., avec 20 eaux-fortes. 12 fr.
2525. **JACQMIN**. Catalogue d'une riche collection de coquilles, bijoux, tableaux, estampes, porcelaines, livres et autres objets curieux, appartenant à feu M. Jacqumin. 26 avril 1775, in-12, br. 5 fr.
2524. **JULLIENNE** (de). Catalogue raisonné des tableaux, dessins, estampes,

- porcelaines, meubles de Boule, bijoux, après le décès de M. Jullienne, par P. RÉMY et C.-F. JULLIOT, 30 mars 1767, in-12, rel. veau. 10 fr.
2525. **KLOPPER** (A. de). Catalogus van een Verzameling van Prentkonst, Pourtraitten, gebonde Prentwerken, verzameld door Wyle de wel Ed. Heer M. Antony de Klopper, welke verkogt zal worden door Vincent van der Vinne. *Haarlem*, 50 avril 1782, in-8, br. 2 fr.
2526. **KNYFF** (de). 44 tableaux, études et esquisses par le chevalier ALFRED DE KNYFF. 15 avril 1876, gr. in-8 br. avec 6 eaux-fortes. 5 fr.
2527. **LAFFITTE** (Jacques). Catalogue de la collection de tableaux des écoles d'Italie, de Flandre, de Hollande et de l'école Française moderne. *Paris*, 15 décembre 1854, in-8, br. (av. prix).
2528. **LANEUVILLE**. Catalogue d'une précieuse collection de tableaux des trois écoles. 15 nov. 1815, in-8, br. 1 fr.
2529. **LARCHEVESQUE**. Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. Larchevesque *Rouen*, 24 fév. 1749. 2 fr.
- Fortes piqûres de vers.
2530. **LA ROQUE** (de). Catalogue raisonné des tableaux, dessins, etc., du cabinet de feu M. le chevalier de la Roque, rédigé par Gersaint. 1745, in-12, demi-rel. (avec prix). 10 fr.
2531. **LA SERRE** (de). Catalogue des livres de la bibliothèque de feu M. de la Serre, secrétaire du roi. *Paris*, 19 août 1765, in-8 cart. (avec prix). 5 fr.
2532. **LAURENT-RICHARD**. Catalogue des tableaux composant la collection Laurent-Richard. 7 avril 1873, gr. in-8, br., avec 48 photographies et 5 eaux-fortes. 12 fr.
- LE MÊME CATALOGUE, avec 48 eaux-fortes. 15 fr.
2533. **LAURENT-RICHARD**. Catalogue de tableaux composant la collection Laurent-Richard. 25 mai 1878, gr. in-8 avec 55 eaux-fortes, br. 20 fr.
2534. **LAWRENCE**. The Lawrence Gallery. *London*, 1855-56, 10 expositions successives des dessins appartenant à sir Thomas Lawrence, in-8, demi-reliure. 20 fr.
2535. **LE BAS**. Catalogue de tableaux, sculptures, dessins, estampes, planches gravées provenant de feu M. Le Bas, graveur. *Paris*, 1785, in-8, br. 10 fr.
- Avec le portrait de Le Bas, d'après Cochlin, gravé par Gaucher.
2536. **LEFÈVRE**. Catalogue des tableaux, portraits, esquisses de M. R. Lefèvre, et de tableaux, estampes, meubles de Boule formant son cabinet. 7 mars 1851. — Catalogue de tableaux, estampes, bronzes, meubles anciens du cabinet de M. E. Devéria. 29 avril 1839. — Catalogue de planches gravées, tableaux, estampes, après le décès de M. A. Morel, 12 avril 1850. — Catalogue des tableaux, estampes, livres d'art du cabinet de feu M. Meynier, 26 novembre 1851, 4 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. 5 fr.
2537. **LENGLART**. Tableaux anciens flamands et hollandais. Collection Lengart, de Lille, 9 février 1875, gr. in-8, avec une eau-forte, br. 2 fr.
2538. **LÉOFFROY DE SAINT-YVES** (Ch.). Catalogue raisonné du cabinet de feu M. Léoffroy de Saint-Yves, 2 mai 1805 (avec la table des prix). 4 fr.
2539. **LIBERT DE BEAUMONT**. Catalogue d'une superbe collection d'estampes, dessins, médailles, etc., délaissés par le citoyen Libert de Beaumont. *Lille*, 8 vendémiaire an VII, in-8, demi-rel. (avec prix). 4 fr.
2540. **LIGNE** (de). Catalogue raisonné des dessins du cabinet du prince Charles de Ligne, par A. de BARTSCH. *Vienne*, 1794, in-8, cart. 5 fr.
2541. **LLOYD** (Thomas). A catalogue of a collection of prints. *London*, avril 1817, in-8 (avec prix), noms et marques de graveurs, demi-rel. 10 fr.
2542. **LOGETTE**. Catalogue raisonné de la rare et précieuse collection d'estampes et de tableaux, bronzes, porcelaines, meubles du cabinet de M. Logette, négociant, par M. REGNAULT-DELAUNDE, 6 mai 1817, in-8, br. (avec prix). 4 fr.
2543. **MAGNONCOURT** (de). Description des vases peints et des bronzes antiques qui composent la collection de M. de M^{me}, par J. de WITTE. *Paris*, 17 avril 1839, gr. in-8, br. 2 fr.
2544. **MARCK** (van der). Catalogus van een uitmuntend en overheerlyk Kabinet konstige Schilderyen, etc., alles in veele Jaaren byeen verzamelt en nagelaaten door roylon den Wel. Ed. Gestrenge Heer M. Johan van der Marck. *Amsterdam*, 25 augustus 1775, in-8, br. 5 fr.
2545. **MARCUS**. Catalogue d'un riche et précieux cabinet d'estampes, parmi lesquelles se trouvent de très belles suites d'œuvres, recueillies par M. N. Marcus. *Amsterdam*, 26 novembre 1770, 2 parties en 1 vol. in-12, demi-rel. (av. prix) 10 fr.

2546. **MARIETTE** (P.-J.). Catalogue raisonné des différents objets de curiosité qui composaient le cabinet de feu M. Mariette, rédigé par F. BASAN. 1775, in-8, rel. bas. (avec prix) 40 fr.

2547. **MAROLLES** (de). Catalogue de livres d'estampes et de figures en taille-douce, avec un dénombrement des pièces qui y sont contenues, fait à Paris, en l'année 1666, par M. de MAROLLES, abbé de VILLELOIN, in-12, veau. 30 fr.

2548. **MARSHALL** (J.). Catalogue of a collection of engravings of the ancient and modern schools of Italy, Germany, Holland, Flanders, France and England, 50 th. of June 1864, gr. in-8. demi-rel. 15 fr.

Prix et noms.

2549. **MERLE** (de). Catalogue des tableaux, porcelaines anciennes, meubles de Boule, etc., qui composent le cabinet de M. le comte de Merle, par PAILLET et JULLIOT fils, 1^{er} mars 1784, in-8, br. 15 fr.

2550. **METAYER** (Louis). Catalogus van een fraai Kabinet gecouleurde en ongecouleurde Teekeningen, Prenten, gebonden en ongebonden Prent-Werken. Amsterdam, 16 décembre 1799, in-8, demi-rel. 5 fr.

2551. **MICHIELS** (Alfred). Catalogue raisonné d'une collection de tableaux anciens parmi lesquels une œuvre capitale de RUBENS. 21 avril 1875 2 fr.

2552. **MOITTE** (Jean-Guillaume). Catalogue de tableaux, dessins, statues en bronze, vases et coupes en marbre, etc., après le décès de M. Moitte, statuaire, 7 juin 1810, in-8 4 fr.

2553. **MONTRIBLOUD** (de). Catalogue des tableaux, bronzes, porcelaines, meubles précieux, etc., et autres objets de curiosité, qui composent le cabinet de M. Montribloud, par PAILLET et JULLIOT fils, 9 février 1784, in-8, br. 15 fr.

2554. **MORNY**. Galerie de M. le duc de Morny. Tableaux et objets d'art, 31 mai 1865, gr. in-8, br. (avec prix). 3 fr.

2555. **MORSE** (Robert). Catalogue of a collection of prints. London, May 15 th. 1816, in-8 (avec prix). 10 fr.

2556. **MULLER** (Frédéric). Catalogue d'une très belle collection de portraits néerlandais et étrangers. Amsterdam, 5 sept. 1853, in-4 cart. 5 fr.

2557. **MUSGRAVE** (sir W.). Catalogue of a collection of English portraits. London. February 3 d. 1800, in-8 (avec prix). 12 fr.

2558. **NAPOLÉON** (le prince). Impor-

tante collection d'antiquités grecques, romaines et égyptiennes. Objets d'art et de curiosité. Vente le 25 mars 1867, gr. in-8, br. 5 fr.

2559. **NEBE** (G.-M.). Catalogus van een uitmuntende Verzameling Prent-Kunst. — Catalogue d'estampes anciennes et de portraits de la Révolution française. Amsterdam, 2 octobre 1809, in-8, demi-rel. 5 fr.

2560. **NIEUHOF** (Nicolaas). Catalogus van een uitmuntend en overheerlyk Kabinet konstige Schilderyen, Teekeningen en Prenten, verzameld door Wylen den Heer Nicolaas Nieuhoff. Amsterdam, 14 april 1777, in-8, demi-rel. (avec prix). 6 fr.

2561. **OTTLEY**. Catalogue of the collection of engravings of William young Ottley, esq., 17 th. of May and the 10 th. of July 1857, 2 parties in-8, br. 6 fr.

2562. **PAELINCK**. Catalogue des estampes formant le cabinet de feu M. Joseph Paelink. Bruxelles, 20 nov. 1860 (avec la table des prix et noms des acquéreurs) 3 fr.

La table des prix et noms des acquéreurs, seule 1 fr.

2563. **PALLIÈRE**. Catalogue de la précieuse collection d'estampes, des tableaux, dessins, marbres et autres objets curieux qui composaient le cabinet de feu M. Etienne Pallière, peintre, 20 mars 1820 (avec la table des prix). 2 fr.

2564. **PAPIN**. Catalogue de tableaux des principaux maîtres des écoles anciennes hollandaise, flamande et française, et de l'école moderne, concernant la précieuse collection de feu M. R. PAPIN, 28 mars 1875, avec 4 eaux-fortes 12 fr.

2565. **PEART** (Dr). Catalogue of a collection of fine engravings, drawings and books of prints, April the 12 th. 1822, in-8, demi-rel. (avec noms et prix) 5 fr.

2566. **PEREIRE**. Galerie de MM. Pereire. Catalogue des tableaux anciens et modernes des diverses écoles, 6 mars 1872, gr. in-8, avec 49 eaux-fortes, br. 20 fr.

2567. **PERROT**. Catalogue des livres et estampes de la bibliothèque de feu M. Perrot, 22 janvier 1776, in-8, demi-rel. (avec prix) 2 fr.

2568. **POTOCKI** (Vincent). Catalogue d'une collection nombreuse d'estampes anciennes et modernes, livres à figures, livres sur les arts, tableaux et dessins provenant du cabinet de M. le comte V... P... 9 février 1820 (avec la table des prix). 5 fr.

2569. **PREVOST**. Catalogue raisonné d'es-

- tampes, quelques recueils, livres à figures et sur les arts, tableaux et dessins, du cabinet de M. Prévost, dessinateur et graveur, 8 janvier 1810 (*avec la table des prix*). 5 fr.
2570. **QUENTIN DE LORANGÈRE.** Catalogue raisonné des diverses curiosités du cabinet de feu M. Quentin de Lorangère, par E. F. GERSAINT. 2 mars 1744, in-8, rel. veau, avec frontispice dessiné et gravé par Cochin. 10 fr.
- Autre exemplaire, sans le frontispice. 6 fr.
2571. **QUINTIN-CRAUFURD.** Catalogue de tableaux, miniatures, bronzes antiques, pendules, meubles par Boule, porcelaines, etc., composant le cabinet de M. Quintin-Craufurd. 20 novembre 1820, in-8, br. 6 fr.
2572. **RANDON DE BOISSET.** Catalogue des livres, tableaux, dessins et curiosités du cabinet de feu M. Randon de Boisset, par Remy et JULLIOT, 3 et 27 février 1777, in-12, rel. veau. 15 fr.
- Rare avec les trois parties, les 2^e et 3^e avec les prix et les noms des acquéreurs.
2573. — Catalogue de tableaux, dessins précieux, porcelaines, meubles, etc., du cabinet de feu M. Randon de Boisset, par Remy et JULLIOT, 27 février 1817, in-12, cart. (*avec prix*). 10 fr.
- Autre exemplaire mar. rouge fil. tranche dorée, la reliure, aux armes de la comtesse d'Artois, est un remboitage (*prix manuscrits*). 15 fr.
2574. **RECHBERGER.** Catalogue manuscrit de la collection d'estampes de F. Reichberger, in-8. 2 fr.
2575. **REISET (F.).** Catalogue des livres sur les arts, tous bien reliés. 15 avril 1870, in-8, br. 5 fr.
2576. **RÉVIL.** Catalogue de la collection d'estampes anciennes et modernes, recueillies par M. N. RÉVIL, rédigé par PÉRIÉ-BÉNARD, 1850, in-8, fig. br. (*avec prix*). 6 fr.
2577. **RICHARDSON (W.).** Catalogue of all the remaining stock in trade of the late M. William Richardson. 48 avril 1814. — Catalogue of a collection of prints, the property of a well-known collector, may 2d 1814, 3 catalogues en 1 vol. in-8, demi-rel. 5 fr.
2578. **RIGAL.** Catalogue raisonné des estampes du cabinet de M. le comte Rigal, par F.-L. REGNAULT-DELALANDE, 10 décembre 1817, in-8, demi-rel. (*avec la table des prix*). 40 fr.
2579. **ROBERT-DUMESNIL.** Catalogue des estampes des écoles allemande, hollandaise et anglaise. Paris, 1857, in-8 de 144 pages. — Catalogue des estampes des écoles d'Italie et d'Espagne. Paris, 1858, in-8, de 145 pages. Ensemble, 2 brochures in-8. 6 fr.
2580. **ROSEY** (Carl Rolas du). Catalog der Kunstsammlung. — Catalogue d'une collection d'objets d'art. Tome 1, antiquités, objets d'art, curiosités, tableaux. Dresde, le 8 avril 1865, in-8, br. 5 fr.
2581. **ROSSI.** Catalogue raisonné des estampes qui composaient le cabinet de M. Rossi, de Marseille. 16 avril 1822 (*avec la table des prix*). 5 fr.
2582. **ROSSI.** Catalogue des estampes du cabinet de M. Rossi, de Marseille, par REGNAULT-DELALANDE, 16 avril 1822. — Catalogue de la précieuse collection d'estampes recueillies par M. E. D... (Durand), rédigé par BERNARD, 19 mars 1821. — Catalogue d'estampes et de livres à figures du cabinet de feu le chevalier de Karcher, par Duchesne aîné, 24 janvier 1825. — Catalogue d'une collection choisie d'estampes, délaissée par F.-X. Lousbergs. Gand, 1809, 4 parties en 1 vol. in-8, cart. (avec prix aux 1^{re} et 3^e parties). 40 fr.
2583. **SAINT-SEINE** (M. B...). Catalogue des objets d'art et de haute curiosité, tableaux, livres, 15 avril 1875, in-8. 5 fr.
- Prix et noms.
2584. **SAINT-VICTOR** (de). Catalogue d'une riche collection de tableaux, émaux et boîtes avec miniature, par Petitot, Vermet, etc., pendules, bijoux, composant le cabinet de feu M. Robert de Saint-Victor. 26 nov. 1822. in-8. 2 fr.
2585. **SAINT-YVES.** Catalogue raisonné du cabinet de M. Ch. Léoffroy de Saint-Yves, par F.-L. REGNAULT : tableaux, dessins, estampes, émaux, miniatures, 12 floréal an XIII (2 mai 1805). (*Avec la table des prix*). — Catalogue raisonné d'une précieuse collection d'estampes du cabinet de Charles de Valois, par REGNAULT, 25 frimaire an X (14 déc. 1801), 2 parties en 1 vol. in-8, demi-rel. 6 fr.
2586. **SALAMANCA.** Galerie Salamanca. Catalogue de tableaux anciens. 5 juin 1867, gr. in-8 br. 5 fr.
2587. **SAN DONATO** (Collections de). Tableaux, marbres, dessins, aquarelles et miniatures, 4 ventes. 21 et 26 février, 3 et 8 mars 1870, en 4 vol. gr. in-8, avec 2 eaux-fortes, br. 20 fr.
2588. **SCHARF.** Catalogue de 24 tableaux anciens et modernes et 2 aquarelles,

- 18 mars 1876. gr. in-8 avec 4 eaux-fortes, br. 6 fr.
2589. **SCHNEIDER.** Catalogue des tableaux anciens, dessins et aquarelles, composant la collection de M. Schneider, 6 avril 1876, gr. in-8 avec 23 eaux-fortes, br. 20 fr.
2590. **SCHWARZENBERG** (Carl zu). Kunstsammlung bestehend aus Kupferstichen Radierungen, Zeichnungen seltenen und kostbaren Kunstwerken. *Leipzig*, 25 October 1826, in-8 br. 3 fr.
2591. **SERATTI.** Catalogue of a collection of rare and valuable prints. 12 th. December 1816. — Catalogue of pictures, prints and drawings of the late W. Alexander, 27 th. February 1817. — Catalogue of prints, books of prints, etc., the property of W. Roscoe, 9 th. September 1816. — Catalogue of engraved British and foreign portraits of the late bishop of Ely. 1 st. March 1813, 4 catalogues en 1 vol. in-8, demi rel. (*quelques prix*) 5 fr.
2592. **SÉRÉVILLE** (de). Catalogue d'une collection précieuse de tableaux des trois écoles composant le cabinet de M. de S... 22 janvier 1812, in-8 br. (*avec prix*) 5 fr.
2593. **SIEURIN** (J.). Catalogue de la collection J. Sieurin. Suites de vignettes pour illustrations par les plus grands artistes du xviii^e siècle, 5 février 1879, in-8 br. (*avec prix*) 5 fr.
2594. **SILVESTRE** (Jacques Augustin de). Catalogue raisonné d'objets d'art du cabinet de feu M. de Silvestre, par Regnault-Delalande. 28 février 1811. xvi et 555 pages. (*Avec la table des prix*) 6 fr.
- Autre exemplaire interfolié de papier blanc en demi-rel. dos de basane. 8 fr.
- Le même sur papier de Hollande 8 fr.
2595. **SIMON.** Dessins et estampes anciennes et modernes du cabinet de feu M. Simon. *Paris*, mars 1862, in-8 br. (*avec prix*) 5 fr.
2596. **SOLEIL** (F.). Catalogue d'une belle collection d'estampes anciennes et modernes. 15 janvier 1872, in-8 br. (*avec prix*) 5 fr.
2597. **SOLTYKOFF** (le prince). Catalogue des objets d'art et de haute curiosité composant sa collection. *Paris*, 8 avril 1861, in-8 br. (*avec prix*) . . . 4 fr.
2598. **SOULT.** Catalogue raisonné des tableaux de la galerie de feu M. le maréchal-général *Soult*, rédigé par George et Laneuville. *Paris*, 1852, in-8 br., avec prix. 5 fr.
2599. **STRAGONOFF.** Catalogue des tableaux de la collection du comte Stragonoff, *St-Petersbourg*. 1800, in-8, veau bleu. 3 fr.
- Le titre manque.
2600. **STUREHOF.** Catalogue raisonné des tableaux de Sturehof. *Stockholm*, 1814, in-8 br. 1 fr.
2601. **SUERMONDT.** Trente-quatre tableaux modernes ainsi qu'un paysage par Meindert Hobbema de la collection de M. Suermont, 26 février 1877, in-4 avec 3 eaux-fortes, br. . . . 10 fr.
2602. **TALLARD** (duc de). Catalogue raisonné des tableaux, sculptures, dessins et estampes, porcelaines, meubles précieux, etc., composant le cabinet de M. le duc de Tallard, par Remy et Glomy, 22 mars 1756. — Catalogue d'un cabinet de diverses curiosités : Estampes, tableaux, suite de petits portraits de personnages illustres, peints en émail, de la main de Pétitot, Châtillon, Fontaine et autres, par Helle et Glomy, 27 nov. 1752, 2 parties en 1 vol. in-12. rel. veau (*avec prix*) 20 fr.
2603. **TAYLOR.** Catalogue of the highly important, extensive and valuable library, of M. le baron Taylor. *London*, 1855, in-8, demi rel. 5 fr.
2604. **THANE** (John). Catalogue of prints, in two parts 25 d. November 1818 and 17 th. May 1819. — Catalogue of the collection of coins in gold, silver and copper of Mr. R. Miles; two parts, 14 th. March and 5 th. May 1820. — Catalogue of prints and drawings the property of a gentleman, 25 th. February 1822. — Catalogue of coins and medals, the property of John Thane, 19 th. April 1819. 7 parties en 1 vol. in-8 demi-rel. (*prix et quelques noms*) 15 fr.
2605. **THIBAUT.** Catalogue de tableaux, dessins, estampes et livres. 20 novembre 1826, broch. in-8. 1 fr.
2606. **URSEL** (le duc d'). Catalogue raisonné des estampes du cabinet de feu M. le duc d'Ursel, par P. M. Benard. Juin 1806, in-8, br. 5 fr.
2607. **VALOIS** (de). Catalogue raisonné d'une précieuse collection d'estampes, du cabinet de feu Charles de Valois, 14 novembre 1801 (*avec prix*) . . . 4 fr.
2608. **VENCE** (comte de). Catalogue raisonné des tableaux, dessins, estampes et autres effets curieux du cabinet

de feu M. le comte de Vence. Novembre 1760, in-8 br. (*avec prix*). 40 fr.

Exemplaire mal conservé auquel il manque le titre.

2609. **VERSTOLK DE SOELEN.** Catalogue des dessins, gravures et eaux-fortes du cabinet de feu Jean Gisbert Baron Verstolk de Soelen. *Amsterdam*, 1847-51, 4 parties in-12 br. . . . 10 fr.

La seconde partie contient l'œuvre de Rembrandt et des artistes de son école.

2610. **VEZE** (baron Ch. de). Catalogue de la curieuse et intéressante collection composant le cabinet de feu M. le baron Ch. de Vèze. Tableaux, dessins, estampes. *Paris*, 5 mars 1855, in 8, br. (*avec prix*). 5 fr.

2612. **VISCHER.** Catalogue des livres d'heures, dessins et estampes formant le cabinet de feu M. Pierre Vischer. *Paris*, 1852, in-8 br. 2 fr.

Avec les prix d'adjudication. . . 5 fr.

2612. **WALRAVEN.** Catalogue d'un rare et précieux cabinet d'estampes, etc., recueillies par feu M. Isaac Walraven. *Amsterdam*, 18 novembre 1765. — Ca-

talogue d'un magnifique cabinet de tableaux, dessins, miniatures, estampes, etc., le tout délaissé par le peintre Jacob de Wit. *Amsterdam*, 10 mars 1755. — Catalogue d'un très beau cabinet de tableaux, etc., délaissé par feu M. Gilles van Hoven. *Amsterdam*, 10 mars 1755, 3 parties en 1 vol. in'8, rel. veau 40 fr.

2615. **WOUTERS.** Catalogue de la rare et nombreuse collection d'estampes et de dessins qui composaient le cabinet de feu M. P. Wouters. *Bruxelles*, an V (1797), in-8, cart. 5 fr.

2614. **YORK.** Catalogue of the collection of prints and drawings of His Royal Highness the duke of York. 51 st. May 1827. — Catalogue of a collection of engraved British portraits, 18 th. January 1809. — Catalogue of British portraits and topographical views. 16 th. March 1812. 5 catalogues en 1 vol. in-8 demi-rel. (*prix et noms*). 15 fr.

2615. **ZANDE** (Van den). Catalogue de la riche collection d'estampes et de dessins composant le cabinet de van den Zande. Rédigé par F. Guichardot, 50 avril 1855, in-8 br (*avec prix*). 5 fr.

COLLECTION

D'OUVRAGES ANCIENS SUR LA DENTELLE DE VENISE

(REPRODUCTIONS)

I. **VECELLIO.** Corona delle nobili et virtuose donne. *Venezia*, 1876. Recueil des nobles et vertueuses dames, en 4 livres renfermant 119 dessins de toutes les espèces de parements, de points ouvragés d'ornements, de fleurons, etc., fac-simile de l'édition originale de 1600. in-8 oblong, br. 80 fr.

II **FRANCO.** Nuova invenzione di diverse mostre. *Venezia*, 1877. Nouvelle invention de divers ornements tels que le point en l'air et les petits filets, 24 dessins de dentelles, fac-simile de l'édition originale de 1596, in-8 oblong, broché. 20 fr.

III. **LUCRETIA ROMANA.** Ornamento nobile per ogni gentil matrone. *Venezia*, 1876. Ornements nobles pour toutes les élégantes dames, ouvrage contenant des sols, dentelles, etc. 20 pl. en 4 fac-simile de l'édition originale de 1620. in-fol., br. 60 fr.

IV. **PAGAN MATT.** L'onesto esempio de virtuoso desiderio, etc. *Venezia*, 1878. Le bon exemple du désir louable qu'ont les dames d'une grande adresse à préparer les points ouvragés en feuillage. fac-simile de l'édition originale de 1550, in-8 avec 51 pl., br. 50 fr.

V. **ZOPPINO** (Nicolo d'ARISTOTILE detto). Gli universali dei belli recami antichi e moderni. *Venezia*, 1877. Recueil de belles broderies anciennes et modernes, fac-simile de l'édition originale de 1557, in-8 avec 52 pl., br. . . . 50 fr.

VI. **VAVASSORE** (ditto **GUADAGNINI**). Opera nuova universale intitolata Corona di recami, etc. *Venezia*, 1878. Œuvre nouvelle universelle ou recueil de broderies, etc., fac-simile de l'édition originale de 1546, in-8 avec 40 pl. 50 fr.

VII. **OSTAUS** (Gio). La vera perfezzione del designo di varie sorti di recami. *Vene-*

- zia*, 1878. Très belle manière de tenir ses jeunes filles occupées, etc., fac-simile de l'édition originale de 1567, in-8 oblong avec 40 pl., br. 30 fr.
- VIII. **PAGAN (Matio)**. Opera nova composta da Domenico da Sera, detto il Francioso, etc. *Venezia*, 1878. Ouvrage nouveau où l'on enseigne à toutes les nobles et gracieuses demoiselles à travailler en toute sorte de points, à coudre, à broder, etc., fac-simile de l'édition originale de 1546, gr. in-8 avec 46 pl., br. 40 fr.
- IX. **PAGANINO (BURATO)**. Libro primo de rechami per el quale se impara in diversi modi, l'ordine e il modo de recamare, etc. *Venezia*, 1878. Livre premier des broderies au moyen duquel on apprend à broder, etc., fac-simile de l'édition originale de 1546, in-8 avec 28 pl., br. 40 fr.
- X. **SERENA**. Opera nova di recami nella quale si ritrova varie sorte di punti in stuora e punti a filo. *Venezia*, 1878. Nouvel ouvrage de broderies, etc., fac-simile de l'édition originale de 1564, in-8 oblong avec 29 pl., br. 50 fr.
- XI. **PARASOLE**. Pretiosa Gemma delle virtuose donne. *Venezia*, 1878. Joyau précieux des femmes vertueuses, où l'on voit de très beaux ouvrages de diverses sortes de dentelles, etc., fac-simile de l'édition originale de 1600-1601, in-8 oblong, br. 40 fr.
- XIII. **TAGLIENTE**. Esemplario nuovo che insegna a le Donne a cuscire, a recamare, etc. *Venezia*, 1879. Nouvel exemplaire qui enseigne aux dames à coudre et à broder, etc. 1531, fac-simile gr. in-8 avec 45 pl., br. 50 fr.
- XIV. **BURATO**. Libro primo de rechami per el quale se impara, etc. Premier livre de broderies. (V. *Paganino*, n° IX.)
- Libro secondo de rechami per el quale se impara il modo di recamare, etc. *Venezia*, 1880. Livre deuxième de broderies. Ouvrage nouveau Alex. Paganino, 1527, fac-simile, in-8 avec 21 pl., br. 50 fr.
- Libro terzo de rechami, etc. *Venezia*, 1880. Livre troisième de broderies. Alex. Paganino, 1527, fac-simile, in-8 avec 21 pl., br. 50 fr.
- Libro quarto de rechami, etc. *Venezia*, 1880. Livre quatrième de broderies. Alex. Paganino, 1527, fac-simile, in-8 avec 21 pl., br. 50 fr.
- XV. **URBANI DE GHELTOF**. Trattato istorico tecnico della fabbricazione dei merletti veneziani. *Venezia*, 1878. Fabrication des dentelles vénitienes, in-8 avec 7 pl. en fac-simile et 27 vignettes, br. 15 fr.

FAC-SIMILE DES MINIATURES

CONTENUES DANS LE

BRÉVIAIRE GRIMANI

conservé à la bibliothèque Saint-Marc

EXÉCUTÉ EN PHOTOGRAPHIE PAR ANTOINE PÉRINI

AVEC EXPLICATIONS DE FRANÇOIS ZANOTTO

ET UN TEXTE FRANÇAIS DE M. LOUIS DE MAS LATRIE

L'ouvrage complet se composera d'un volume in-4°, orné de 112 planches, dont plusieurs planches en chromolithographie

Il sera divisé en 22 livraisons. — Prix de chacune : 15 fr.

Les deux premières sont en vente.

(*Tirage à cent exemplaires*)

CHATEAUX

DE LA

VALLÉE DE LA LOIRE

Par Victor PETIT

Paris, 1861, 2 vol. in-fol., ornés de 100 planches, dont la désignation suit :

PREMIER VOLUME

AGNÈS SOREL (Maison d') à ORLÉANS.	50	CHATELLUX.	19	MAINTENON, côté du parc.	52
AISNAY-LE-VIEUX.	15	CHATEAUDUN.	35	MEILLANT, vue générale.	14
AMBOISE.	49	CHATEAU-MORAND.	5	MEILLANT, Tour du Lion.	15
AMBOISE (Hôtel de ville).	50	CHAUMONT, vue sur la Loire.	45	MOTTE-FARCHAT (la).	11
AVRILLY.	12	CHAUMONT, entrée.	46	MONTALIVET-LAGRANGE.	25
BASTIE D'URFÈ (la).	1	CHAUMONT-LA-GUICHE.	7	MONTIGNY-LE-GANELON.	54
BEAUGENCY.	56	CHEVENON.	18	MOULIN (le).	42
BENEHART.	48	CHEVERNY.	44	MOULINS (Maison de pier- re à).	40
BLOIS, entrée du château.	59	COURCELLES-LE-ROI.	24	PALISSE (la).	4
BLOIS, façade sur la cour.	40	COURTENVAUX.	47	NEVERS (château ducal).	16
BLOIS, façade sur la ville.	41	CUJAS (hôtel) à BOURGES.	22	PARAY-LE-MONIAL (Mai- son à).	8
BOISY.	2	DIANE de POITIERS (Mai- son de).	29	SAINT-AGIL.	45
BOURGES, pavillon d'en- trée.	20	DIGOINE.	9	SAINT-AMAND.	25
BOURGES, grand escalier.	21	GIEN (château).	26	SAINT-BRISSON.	27
BORDES (les).	17	JALIGNY.	6	SALIGNY.	5
CHAMBORD, vue générale.	57	MAINTENON, entrée du château.	51	SULLY-SUR-LOIRE.	28
CHAMBORD, vue centrale.	58			VILLEBON.	55

DEUXIÈME VOLUME

ANGERS, Logis BARRAULT	88	COULAINÉ.	60	MONTMOREAU, escalier.	74
ANGERS, Hôtel d'Anjou.	89	DAMPIERRE.	75	NANTES (château).	97
ANGERS, Hôtel d'Anjou.	90	DURTAL.	81	OIRON.	77
AZAY-LE-RIDEAU, vue sur la cour.	68	GALLERANDE.	85	PERCHER (le).	85
AZAY-LE-RIDEAU, vue sur la vallée.	69	GASCHERIE (la).	99	PLESSIS-BOURRE (le).	86
BOUMOIS (le).	78	HAUTE-GOULAINÉ.	98	RÉAUX (les).	61
BRISSAC, vue générale.	91	JALESNES.	84	SAINT-OUEN.	87
BRISSAC, entrée.	92	LANDIFER.	80	SANSAC.	57
BROU.	58	LANGEAIS, vue sur la ville.	65	SAUMUR.	76
BURON (le).	100	LANGEAIS, vue sur la cour.	66	SERRANT, façade sur la cour.	95
CHATEAUBRIANT.	96	L'ISLETTE.	67	SERRANT, façade sur la vallée.	94
CHENONCEAUX, entrée.	51	LOCHES (château).	55	USSÉ, entrée.	71
CHENONCEAUX, vue laté- rale.	52	LOCHES (Hôtel de ville).	56	USSÉ, vue sur la vallée.	72
COTE (la).	70	LUDE (le).	82	VALENÇAY, entrée.	55
COUDRAY-MONTPENSIER (le).	59	LIYNES.	65	VALENÇAY, vue générale.	54
		MOTTE-GLAIN (la).	95	VILLANDRY.	64
		MONTRÉSOR.	62		
		MONTTABERT.	79		
		MONTMOREAU.	75		

Prix de l'ouvrage complet en portefeuille. 200 fr.
 Relié en 2 vol. demi-mar. rouge. 240 fr.
 Chaque feuille séparée. 2 fr.

CLASSIQUES DE L'ART

MODÈLES POUR L'ENSEIGNEMENT DU DESSIN

PUBLIÉS SOUS LES AUSPICES DE M. LE MINISTRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

par Jules RAVAISSON

Inspecteur général de l'enseignement supérieur, conservateur du Musée des Antiques
membre de l'Institut

Soixante planches in-folio, phototypie G. Arosa. Chaque feuille. . . 5 fr.

1. Satyre, tête de. (Musée du Louvre.)
2. Danseuse. (Bibliothèque nationale.)
3. Vénus genitrix. (Musée du Louvre.)
4. Bas-relief grec. (Athènes.)
5. Torse d'une Vénus de Gnide. (École des beaux-arts.)
6. Marsyas. (Musée britannique.)
7. Apollon Pourtalès, tête. (*Idem.*)
8. Amazone de Woerlitz. (Château de Woerlitz.)
9. Vénus de Médicis. (Florence, Musée des Offices.)
10. Anges, école milanaise (A.). (Milan, musée archéol.)
11. Anges, école milanaise (B.). (Milan, musée archéol.)
12. Ganymède, tête. (Musée du Louvre.)
13. Têtes de chevaux grecs. (Musée du Capitole et britann.)
14. Génie funèbre. (Musée du Louvre.)
15. Vénus Campana. (*Idem.*)
16. Homère, tête (*Idem.*)
17. Laocoon, tête. (Château d'Arneberg.)
18. Amour de Praxitèle, tête. (Collection Pourtalès.)
19. La Jeune mère, tête. (Étude de Prud'hon.)
20. L'Innocence, tête. (Étude de Prud'hon.)
21. Vénus de Milo. (Musée du Louvre.)
22. Vénus de Chypre, tête. (Bibliothèque nationale.)
23. Études de têtes par Holbein. (Château de Windsor.)
24. Études de têtes par Holbein. (Château de Windsor.)
25. Ornements, renaissance italienne, 2 motifs.
26. Ornements, renaissance italienne.
27. Nymphes, par Jean Goujon.
28. *Id.* *Id.*
29. Études de têtes, par Léonard de Vinci.
30. Niobide. (Musée du Louvre.)
31. Auguste. (Musée du Louvre.)
32. Stèle grecque. (Athènes.)
33. Démétrius Poliorcète, tête. (Florence, palais Riccardi.)
34. Holbein, portraits. (Chât. de Windsor.)
35. Ornements antiques et de la Renaissance.
36. Ornements Renaissance.
37. Apollon du Belvédère, buste. (Rome, Vatican.)
38. Torse de l'Ilyssus. (Londres, British Museum.)
39. Alexandre, tête. (Louvre, antiques.)
40. Ornement Renaissance.
41. Diane, tête. (Musée de Naples.)
42. Vénus de Milo, tête. (Musée du Louvre.)
43. Victoire. (Musée de Brescia.)
44. Vénus, tête. (Musée du Louvre.)
45. Angle de sarcophage par A. Verocchio. (Florence, Saint-Laurent.)
46. Jupiter, masque. (Vatican.)
47. Stèle funéraire. (Athènes.)
48. Hércule jeune, tête. (Musée du Louvre.)
49. Jupiter de Versailles, tête. (*Ibid.*)
50. Bras et main de jeune fille. (Étude de Greuze.)
51. Ornements grecs.
52. Isis grecque, tête. (Musée du Louvre.)
53. Tête de vieillard, par Holbein. (Château de Windsor.)
54. Junon, tête. (Glyptothèque de Munich.)
55. Panneaux de la Renaissance.
56. Vénus de Gnide, buste. (Musée du Vatican.)
57. Panneaux de la Renaissance.
58. Mercure, Hélène et Achille, bas-relief. (Rome, collection Torlonia.)
59. Euripide, tête. (Musée du Vatican.)
60. John Godsalue, dessin d'Holbein. (Windsor.)

ÉTUDES CLASSIQUES DE DESSIN

AUTOLITHOGRAPHIÉES

Par Jules LAURENS

TIRÉES DE LA COLLECTION

DES

MODÈLES POUR L'ENSEIGNEMENT DU DESSIN

PUBLIÉS SOUS LES AUSPICES

DE M. LE MINISTRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

Cent planches in-folio. — Chaque feuille, 1 fr. 25.

-
- | | |
|----------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
| 1. Bacchus Indien vu de face. | *20. Torse de Jeune homme, Rome, Vatican. |
| 2. — — vu de trois quarts. | *21. Satyre, Rome, villa Borghèse. |
| 3. Julien de Médicis, d'après une statue de Michel-Ange. | *22. Vénus drapée. |
| 4. Muse, d'après l'antique. | *23. Le Discobole, Rome, Musée du Vatican. |
| 5. Vénus de Médicis. | *24. Le Doryphore de Polyclète, Florence, Musée des Offices. |
| 6. Néron enfant. | 25. Saint Jean-Baptiste, Léonard de Vinci, Musée du Louvre. |
| 7. Apollon du Belvédère. | 26. La sainte Vierge, Pérugin, Musée de Lyon. |
| 8. Homère, buste du British Muséum. | 27. Junon, Musée d'Athènes. |
| 9. Saint Paul, d'après Pérugin. Musée de Lyon. | 28. Nymphe, Musée de Naples. |
| 10. La sainte Vierge, d'après Léonard de Vinci. | 29. Amour, Collection Pourtalès. |
| 11. Vieillard, Holbein. Collection de Windsor. | 30. Jeune Satyre, Musée du Louvre. |
| 12. Nymphe et Amour, d'après Le Sueur. | 31. Jupiter, Musée du Vatican. — Junon, Musée de Munich. |
| 13. Melpomène. | 32. Vénus de Chypre, Bibliothèque nationale. |
| 14. Jupiter, Rome, Musée du Vatican. | 35. Masque grec. |
| 15. Diane, Munich, Glyptothèque. | *54. S. Raphaël Archange, Ingres, Musée du Luxembourg. |
| 16. Apollon, Naples, Museo degli Studi. | *55. Faune au chevreau, Musée de Madrid. |
| 17. Amazone blessée, Musée du Louvre. | *56. Discobole, Musée du Vatican. |
| 18. Diane, Naples, Museo degli Studi. | 57. Tête de Vénus, Musée du Louvre. |
| 19. Le Doryphore, Florence, Musée des Offices. | |

N. B. — Les Académies sont indiquées par un astérisque.

58. Alexandre, Florence, Palais Riccardi.
39. Bacchus Indien, Musée de Berlin.
- * 40. Torse antique, Musée de Florence.
- * 41. Torse de Vénus, Musée de Berlin.
- * 42. Melpomène, Musée du Louvre.
43. Muse (Époque grecque).
44. Amours, d'après Raphaël (Farnésine).
45. Portrait de femme, d'après Roger Van der Weyden.
46. Portrait d'homme, d'après un dessin d'Albert Durer.
47. Raphaël, dessiné par lui-même. Lille, Musée Wicar.
48. Ange, d'après un dessin de Léonard de Vinci (collection de M. Gigoux).
49. Leucothoé, vue de face, Munich, Glyptothèque.
50. Niobide, Florence, Musée des Offices.
51. Vénus de Médicis.
52. Centaure, Métope du Parthénon.
53. Études, par Raphaël, Venise, Académie des Beaux-Arts.
54. Masque de Jupiter Serapis, Musée du Louvre.
55. Bacchus Indien, vu de profil.
56. La sainte Vierge, Corrège (Musée du Louvre).
- * 57. Diane Chasseresse, Musée du Louvre.
- * 58. Torse de Bacchus, Rome, Villa Ludovisi.
59. Têtes d'enfants, Albert Durer et Andrea del Sarto.
- * 60. Étude pour une des figures du Jugement dernier, de Michel-Ange.
61. Leucothoé, vue de profil, Munich, Glyptothèque.
62. Saint Jérôme. École milanaise. Cabinet de M. Gigoux.
63. Amour, Paris, Musée du Louvre.
64. Sapho, Rome, Casino Borghèse.
65. Génies, Raphaël, Rome, Farnésine.
- * 66. Torse de Marsyas. Berlin, Musée des Antiques.
67. Étude, d'après un dessin de Michel-Ange.
- * 68. Études par Baccio Bandinelli, Cabinet de M. Gigoux.
69. Flore, Munich, Glyptothèque.
70. Portrait d'un jeune homme, Titien, Paris, Musée du Louvre.
71. Apollon, Pérouse, École des Beaux-Arts.
72. Pied de l'Apollon du Belvédère, Rome, Musée du Vatican.
75. La Vierge à la chaise, Raphaël, Florence, Musée des Offices.
74. Homère, de profil, Musée du Louvre.
75. Portrait d'homme, Holbein, collection de Windsor.
76. Tête de saint Jean-Baptiste d'après Solario, Musée du Louvre.
- * 77. Étude de femme, Michel-Ange, Chapelle Sixtine.
78. Têtes d'études, de Léonard de Vinci, Musée du Louvre.
79. La Vierge au linge, Raphaël, Musée du Louvre.
80. La Vierge au livre, Raphaël, Musée de Berlin.
- * 81. Étude d'homme, Michel-Ange, Chapelle Sixtine.
82. Jeune Fille, d'après Jean Bellin.
83. La Belle Jardinière, Raphaël, Musée du Louvre.
84. Isis Grecque, Musée du Louvre.
85. Portrait d'homme, Holbein, Collection de Windsor.
- * 86. Étude de femme, Michel-Ange, Chapelle Sixtine.
87. Junon, Athènes.
88. Homère, vu de trois quarts, Musée du Louvre.
89. Psyché, Musée du Louvre.
90. Amour, Collection Pourtalès.
- * 91. Torse d'homme, Marbre antique, École des Beaux-Arts.
92. Deux études d'enfants, Léonard de Vinci. Milan, Bibliothèque ambrosienne.
93. Deux Têtes d'hommes, École d'Italie (xvi^e siècle).
- * 94. Étude de jeune homme, Michel-Ange, Chapelle Sixtine.
95. Tête de femme, dessin de Fra Bartolomeo, collection de Weimar.
96. Vierge au berceau, Raphaël, Musée du Louvre.
97. Étude de femme d'après Flan-drin.
98. Madone d'après Raphael.
99. Études d'enfants, dessin de Fra Bartolomeo.
100. Étude d'homme, d'après Michel-Ange, Chapelle Sixtine.

COLLECTION

DE TÊTES GRAVÉES

A LA MANIÈRE DU CRAYON

D'APRÈS LES CALQUES PRIS SUR LES FRESQUES DE RAPHAËL AU VATICAN

PAR CL.-L.-M.-A. BELLE

PROFESSEUR, RECTEUR DES ÉCOLES SPÉCIALES DE PEINTURE ET SCULPTURE

Quinze planches imprimées sur demi-jésus. La collection, 10 fr. Chaque feuille isolée, 75 cent.

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| 1. Un des Anges (frappant de verges Héliodore). | 7. Sapho (du Parnasse). |
| 2. La Vierge (de la dispute du Saint-Sacrement). | 8. Moïse (de la dispute du St-Sacr.). |
| 3. Le Christ (de la dispute du Saint-Sacrement). | 9. Saint Augustin (de la dispute du Saint-Sacrement). |
| 4. Pierre Lombart ou le Maître des Sentences (de la dispute du Saint-Sacrement). | 10. Virgile (du Parnasse). |
| 5. Un des Anges frappant de verges Héliodore. | 11. Platon (de l'École d'Athènes). |
| 6. Alexandre jeune et les disciples de Platon (de l'École d'Athènes). | 12. Le Père éternel (de la dispute du Saint-Sacrement). |
| | 15. Deux jeunes adorateurs (de la dispute du Saint-Sacrement). |
| | 14. Saint Jacques, apôtre (de la dispute du Saint-Sacrement). |
| | 15. Une Muse (du Parnasse). |

DESSINS ORIGINAUX

DES GRANDS MAITRES

REPRODUITS PAR LA GRAVURE EN FAC-SIMILE

Par ALPHONSE LEROY

Pour servir de modèles dans les Lycées, Collèges et tous les Établissements d'Instruction.

Les *fac-simile* des *Dessins originaux des grands maîtres* sont imprimés en taille-douce dans la couleur même de l'original et montés sur bristol teinté. — Le prix de chaque planche est de 1 fr. 25 c. = L'ouvrage complet formant 26 planches renfermées dans une couverture avec titre imprimé 52 fr.

- | | |
|----------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Oreille. Yeux. Bouche. Nez Prud'hon. | 14. Tête d'homme, à la sanguine. André del Sarto. |
| 2. Bouche. Nez. Oreille. Yeux. L. de Vinci. | 15. Tête d'enfant, au crayon. A. Carrache. |
| 3. Tête de moine. Le Guide. | 16. Tête d'homme, au crayon gris. Lucas de Leyde. |
| 4. Tête de jeune femme romaine. Michel-Ange. | 17. Tête de jeune garçon, à la sanguine. A. Carrache. |
| 5. Tête de jeune homme. Breazino. | 18. Portrait d'un bourgeois. Albert Durer. |
| 6. Tête d'homme coiffé d'un chapeau à la sanguine. Greuze. | 19. Tête de vieillard. Le Dominiquin. |
| 7. Tête d'ange. Etude pour l'Héliodore. Raphaël. | 20. Tête de saint Jean décapité. Andréa Solario. |
| 8. Étude de main, au crayon noir. A. Carrache. | 21. Muse. Figure académique drapée. E. Lesueur. |
| 9. Étude de pied, à la sanguine. Raphaël. | 22. Académie d'homme. Michel-Ange. |
| 10. Main tenant un sceptre. Rigaud. | 25. Cariatide. Figure académique, à la sanguine. Daniel de Volterre. |
| 11. Main posée sur une couronne. Rigaud. | 24. Académie d'homme. Daniel de Volterre. |
| 12. Tête de jeune homme coiffé d'un bérêt, à la sanguine. Raphaël. | 25. Torse de femme, au crayon noir et blanc. Prud'hon. |
| 13. Tête de Cérès, au crayon noir. Prud'hon. | 26. Enfant couché. Figure académique. Antonio Soliano. |

ÉTUDES CALQUÉES ET DESSINÉES

D'APRÈS

LES TABLEAUX DE MARS ET VÉNUS

ET CELUI DES SABINES

PEINTS

PAR LOUIS DAVID

- | | |
|-----------------------------|----------------------|
| 1. Mars. | 6. Deux Enfants. |
| 2. Tatius. | 7. Enfant à genoux. |
| 3. Hersilie. | 8. Écuyer. |
| 4. Femme et Enfant. | 9. Jeune Écuyer. |
| 5. Femme les bras en l'air. | 10. Études de mains. |

Prix de chaque planche, 2 francs

COLLECTION DE DOUZE ÉCRANS

D'APRÈS

FRANÇOIS BOUCHER

gravés à l'eau-forte par **CARRESSE**

**Le prix de la collection, 12 planches, format in-fol., 9 francs.
Chaque feuille séparée, 75 cent.**

COLLECTION D'AMOURS

Gravés par **Alfred DELAUNEY**

D'APRÈS LES ANCIENS MAÎTRES, RAPHAËL, TITIEN, TESTA, RUBENS,
CORNEILLE SCHUT, FERDINAND, BOUCHER,
DELARUE, FRAGONARD, PRUD'HON, ETC., SUITE DE TRENTE-SIX PIÈCES
IN-FOLIO, 20 FRANCS.

SÉPARÉMENT : DIX FEUILLES A 1 FRANC, ET VINGT-SIX A 50 CENTIMES.

ÉTUDES DE MARINE POSITIVE

DESSINÉES ET GRAVÉES A L'EAU-FORTE

Par **L. MOREL-FATIO**

Quarante-trois planches in-4 oblong. Chaque feuille. » **40 cent.**

LA COLLECTION COMPLÈTE. . . . **16 FRANCS**

-
- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Goëlette aviso. — Brick de seize canons. — Transport anglais. — Péniche à la voile. — Petit canot. | 24. Vaisseau de premier rang en panne. |
| 2. Bateau pêcheur d'Étretat. — Bateau d'Étretat à la voile. — Petit lougre. | 25. Barques et bateaux hollandais. |
| 3. Pêcheur espagnol. — Bateau maltais. Bateau napolitain. | 26. Pilote du Havre. — Sloop normand. |
| 4. Chaloupe et dromic d'un brick de guerre. | 27. Divers pilotes anglais. |
| 5. Navire marchand au radoub. | 28. Balancelle et chébec napolitains. |
| 6. Chaloupe amarrée sur le pont. — Grément de beaupré. — Guindeau. | 29. Intérieur d'une batterie pendant la nuit. |
| 7. Avant de navire. — Allège. — Voile de misaine sur les cargues. | 30. Navire à vapeur armé en guerre. |
| 8. Corsaire algérien. | 31. Marine arabe ; Bateau de pêche de Moka. — Radeau. — Beden-Safar. — Baggala. |
| 9. Vaisseaux désarmés. — Caserne flottante. | 32. Pêcheurs de Calais. |
| 10. Pièce de trente en batterie. | 33. Bateau à vapeur remorquant un trois-mâts barque. — Arrière d'un brick de guerre. — Bateau espagnol. |
| 11. Goëlette de guerre au mouillage. | 34. Navires marchands au mouillage. — Petit bateau à vapeur. — Charbonnier anglais. |
| 12. Côté de l'État. | 35. Caboteurs de la Méditerranée. — Mistic espagnol. |
| 13. Brick de guerre de vingt canons. | 36. Corvette en réparation. |
| 14. Yachts anglais. | 37. Bateaux du Pacifique ; Californiens. — Pros des îles Carolines. — Double pirogue d'Honorourou. — Pirogue des îles Sandwich. — Pirogue des Esquimaux. — Pros des îles Kru-senstern. |
| 15. Vaisseau de ligne de deuxième rang de quatre-vingt-dix bouches à feu. | 38. Navires marchands échoués à marée basse. |
| 16. Bateaux bretons. | 39. Brick-goëlette espagnol. |
| 17. Frégate américaine de trente-huit canons. | 40. Flambart rentrant à Fécamp. |
| 18. Frégate française de soixante canons. | 41. Galiote hollandaise. |
| 19. Brick marchand halé sur le chantier. | 42. Frégate française de soixante canons. |
| 20. Petit cabotage. | 43. Naufrage du brick anglais le <i>Sea-Mew</i> . |
| 21. Pêcheurs anglais. | |
| 22. Mâtère à pible. Misaine et petit hunier sur les cargues. | |
| 23. Pêcheurs de Granville. | |

COLLECTION
DE
VINGT-QUATRE ÉTUDES DE FLEURS

DESSINÉES D'APRÈS NATURE

PAR

G. VAN SPAENDONCK

et gravées sur cuivre par **LE GRAND, RUOTTE**, etc.

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------------------|
| 1. Anémone double. | 15. Néflier cultivé. |
| 2. Campanule gantelée. | 14. Pavot cultivé. |
| 3. Capucine. | 15. Pivoine double. |
| 4. Chêne commun. | 16. Reine-Marguerite. |
| 5. Digitale pourprée. | 17. Rose à cent feuilles. |
| 6. Iris bleu clair. | 18. Rose à cent feuilles avec insectes. |
| 7. Jacinthe double. | 19. Rose de Provens. |
| 8. Lavatere à grandes fleurs. | 20. Rose Trémière. |
| 9. Lilas. | 21. Sceau de Salomon. |
| 10. Maïs, blé de Turquie. | 22. Seringa odorant. |
| 11. Mauve alcée. | 23. Souci des jardins. |
| 12. Mufle de veau. | 24. Tulipe des jardins. |

**Le prix de la Collection, 24 planches, format in-fol., est de 18 fr.
Chaque planche prise isolément. 75 cent.**

PETITS BOUQUETS

Dessinés par **REDOUTÉ**

ET LITHOGRAPHIÉS PAR DIVERS ARTISTES, SUITE DE 80 PIÈCES IN-4

Figures noires, 50 centimes. — Figures coloriées, 1 franc

FLEURS ET FRUITS

Dessinés et lithographiés par **PASCAL**

Suite de 80 pièces in-4

FIGURES NOIRES, 50 CENTIMES — FIGURES COLORIÉES, 1 FRANC

CROQUIS DE FLEURS

Dessinés et lithographiés par PASCAL

Suite de 80 pièces in-4

FIGURES NOIRES, 50 CENTIMES — FIGURES COLORIÉES, 1 FRANC

PLAN RESTAURÉ DE ROME ANTIQUE

Mesuré et dessiné par J. N. HUYOT

ARCHITECTE, MEMBRE DE L'INSTITUT ET DE LA LÉGION D'HONNEUR
IN-8 DE TEXTE

ET UNE FEUILLE IN-FOL. MAX., POUR LE PLAN, 8 FRANCS

GRAVURES DIVERSES.

La Naissance de la Vierge , d'après <i>Murillo</i> , gravé par L. Massard. Sur papier blanc	40 fr.
Sur papier de Chine	42 fr.
La Vierge à l'Etoile , d'après <i>Pinturicchio</i> , J.M. Leroux del. et sculpt. 1846.	40 fr.
Vierge aux Anges , d'après <i>Rubens</i> , dessinée et gravée par L. Massard, in-4.	5 fr.
Le Christ au jardin des Oliviers , d'après <i>Ary Scheffer</i> , gravé par Ad. Caron.	15 fr.
Avec la lettre	25 fr.
Avant la lettre	25 fr.
Jésus-Christ remettant à saint Pierre les clefs du ciel, d'après J.-A. <i>Ingres</i> , gravé par Pradier. — Belle estampe de 72 centimètres de hauteur sur 60 de largeur, compris 8 centimètres de marge. Avec la lettre papier blanc	25 fr.
Avec la lettre papier de Chine	50 fr.
Avant la lettre papier blanc	50 fr.
— papier de Chine	60 fr.
Roger et Angélique , d'après <i>Ingres</i> , dessiné et lithographié par Sudre, 1859, in-folio	10 fr.
La Cène , d'après la fresque de <i>Raphaël</i> découverte à Florence, en 1845, dans l'ancien couvent des religieuses de Saint-Onuphre, Ch. Jeanneret sculptit, 1846.	5 fr.
La Jurisprudence , d'après <i>Raphaël</i> , gravé par Raphaël Morghen.	42 fr.
La Fornarina , d'après <i>Raphaël</i> , Achille Martinet del. Leismier sculptit, 1845.	5 fr.
La Privation sensible , d'après J. B. Greuze, J. B. Simonnet sculpt., 1780.	5 fr.
La Soif de l'Or , d'après <i>Prud'hon</i> , gravé par Edmond Budischoirky.	2 fr.
La Mère heureuse et la Mère malheureuse , d'après <i>Prud'hon</i> , deux pièces formant pendant gravées par Girard. Avant la lettre sur papier blanc.	20 fr.
Avant la lettre sur papier de Chine.	24 fr.
Sainte Thérèse , d'après <i>F. Gérard</i> , gravé par Leroux	15 fr.
Entrée de Henri IV dans Paris, d'après <i>Gérard</i> , gravé par Toschi.	420 fr.
Le duc d'Anjou déclaré roi d'Espagne en 1700 , d'après <i>F. Gérard</i> , gravé par Alfred Johannot.	50 fr.
Le Tombeau de Sainte-Hélène , d'après <i>F. Gérard</i> , gravé par Garnier.	25 fr.
Psychée et l'Amour , d'après <i>F. Gérard</i> , lithographie par Aubry-le-Comte, in-fol.	6 fr.
La Cruche cassée , d'après le tableau de <i>J. B. Greuze</i> , gravé par Alp. Leroy. Avec la lettre papier blanc.	40 fr.
— papier de Chine.	12 fr.
Avant la lettre papier de Chine.	25 fr.

Amour maternel (portrait de Mme Lebrun et de sa fille), peint par Vigée Lebrun, gravé par Alphonse Leroy. Avec la lettre papier blanc.	8 fr.
— papier de Chine.	12 fr.
— Avant la lettre papier de Chine.	24 fr.
Ruisdael (Jacques), le Petit Pont. — Les deux Paysans et leur chien. — La Chaumière au sommet de la colline, 5 pièces.	6 fr.
Rouen en 1625 , vue générale de la ville, dessinée d'après une peinture du temps, par de Jolimont, in-folio.	5 fr.
— coloriée.	8 fr.
Photographies de M. C. T. Thompson , d'après des eaux-fortes très rares de Van Dyck, de la collection du <i>British Museum</i> . Le prix de chaque épreuve est de	5 fr.
LE CHRIST AU ROSEAU, eau-forte pure.	5 fr.
GUILLAUME DE VOS, eau-forte pure.	5 fr.
JEAN WAVERIUS, eau-forte pure, cabinet de C. S. Bale, esq., à Londres.	

PORTRAITS DIVERS GRAVÉS

Arago (Jacques), astronome, d'après <i>Ary Scheffer</i> , gravé à l'aquatinte par Sixdeniers, in-fol.	5 fr.
Bartolozzi (François), graveur, né à Florence en 1728, d'après <i>Violet</i> , gravé par J. Bouillard, in-fol.	5 fr.
Baume (Louis-César de la), le Blanc, duc de la Vallière, né en 1708. Cochin fils, del. et sculpt., in-8.	2 fr.
La Duchesse de Berry et ses Enfants , d'après <i>Gérard</i> , gravé par Adolphe Caron, en 1829. Avant la lettre, in-fol.	10 fr.
Corneille (Pierre), A. Paillet, ad vivum delin. 1665, gravé par L. Massard, in-8.	2 fr.
Corot , peintre de paysages, né à Paris en 1796. Dessiné par Aimé Millet, gravé par Alph. Leroy, in-8.	1 fr. 50
Cuvier (Georges), d'après <i>Jacques</i> , C. Lorichon sculpt. 1826, in-4.	1 fr.
Desallier d'Argenville (Antoine-Joseph), auteur de la vie des peintres et de plusieurs ouvrages d'hist. naturelle; Rigaud pinxit, Vangelisty sculpt. 1775, in-4.	1 fr.
Élisabeth-Philippine-Marie-Hélène de France , sœur du roi Louis XVI, née à Versailles en 1764, d'après <i>Guiard</i> , gravé par J. Bouillard, in-4.	2 fr.
Francisco de Asis , Fed. de Madrazo lo pinto, dis. e inciso da L. Calamatta, in-fol.	6 fr.
Girodet-Trioson , dessiné par lui-même en 1824 et lithographié par J. B. Lambert, en 1825, in-fol.	2 fr.
Gros (Antoine-Jean), peintre d'histoire, d'après lui-même, gravé par Vallot en 1840, in-4.	2 fr.
Henri II , roi de France, d'après <i>Dumoustier</i> , gravé par A. Riffaut, in-fol.	5 fr.
Lavreince (Nicolas), peintre à la gouache et graveur, né à Stockholm en 1757. Gravé à l'eau-forte par M. Le Maire, d'après une miniature du musée de Stockholm, in-4.	2 fr.
Louis-Philippe I^{er} en pied, d'après <i>Hersent</i> , gravé à la manière noire par Fr. Girard, format grand colombier.	10 fr.
Macquer (Pierre-Joseph), docteur-médecin parisien, Garrand pinxt., Benoit sculpt., in-4.	1 fr.
Marie-Joséphine-Louise de Savoie , comtesse de Provence, femme du roi Louis XVIII, née à Turin en 1753. Gravé par J. Bouillard, in-4.	2 fr.
Montaigne (Michel de), A. de Saint-Aubin sculpt., in-4.	2 fr.
Perruzzi (Balthazar), architecte et peintre, Dien et Thiery sculpt., in-4.	5 fr.
Philibert de l'Orme , architecte, gravé par A. Riffaut, in-4.	5 fr.
Piron (Alexis), dessiné et gravé par Aug. de Saint-Aubin, d'après le buste en marbre de <i>Caffery</i> , in-8.	1 fr.
Prud'hon (Pierre-Paul), peintre, d'après lui-même, gravé par Alph. Leroy, in-8.	4 fr.
Reynolds (le chevalier Josué), peintre, né à Plympton en 1725; d'après lui-même, gravé par Euphrasie <i>Picquenot</i> , in-8.	2 fr.
Seroux d'Agincourt , dessiné par Cochin fils, gravé par Miger, in-4.	5 fr.
Thibault (J.-T.) d'après un croquis de son ami <i>Gérard</i> , Fr. Girard sculpt., 1827, in-4.	2 fr.
Villemain (A. F.), secrétaire perpétuel de l'Académie française, d'après <i>Ary Scheffer</i> , gravé par F. Girard, in-fol.	5 fr.
Watteau (Antoine), d'après lui-même, gravé par P. Sellier, in-8.	1 fr.

COLLECTION

D'environ 130 portraits gravés des députés à l'Assemblée nationale
de 1789

PUBLIÉE PAR DÉJABIN

Chaque portrait se vend séparément 50 centimes

VOICI LES NOMS DES PRINCIPAUX PERSONNAGES

Andlau (baron d').	Gouy-d'Arcy (comte de).	Mestre.
Andrieu.	Grieu.	Meurinne.
Anson.	Guéidan.	Millet, curé.
Bailly, maire de Paris.	Guillaume.	Miremont (comte de).
Barbeyrac.	Guino.	Montcalm-Gozon (marq. de.)
Barère de Vieuzac.	Harander (de), vicomte de	Mougins de Roquefort, curé
Beupoil de Saint-Aulaire.	Macaye.	Noussitou.
Becherel (baron).	Hardy de la Largère.	Oudot.
Behin.	Hell (de).	Palasne de Champeaux.
Benoist, avocat.	Hennet.	Paultre des Epinettes
Bertrand de Montfort.	Houdet.	Peloux.
Billet.	Jacquemard.	Perès-Lagesse.
Bluget.	Joubert.	Pernel.
Brouillet.	Julien.	Pétion de Villeneuve.
Buffy.	Kellermann.	Peyruchaud.
Bureau de Pusy.	Laborde, curé.	Pilat.
Castelanet.	Laborde Mereville (de).	Pincepré de Buire.
Chapt de Rastignac.	La Fare (de).	Poncet-Delpech, poète.
Choiseul d'Aillecourt.	Lally Tollendal.	Populus.
Clermont-mont-St-Jean (de).	Lamy.	Poulain de Corbion.
Coster.	Langon (marquis de).	Poulle.
Coupard.	La Roque de Mons (comte	Puyvallée (de Bengy de).
Cousin.	de).	Rigouard.
Crillon (marquis de).	Larreyre.	Rivière.
Dauchy.	Lartigue.	Saige.
Daude.	Lasnier de Vaussenay.	Saurine.
De Bellay d'Agier.	Le Bigot de Beauregard.	Schepfers.
Delacour d'Ambesieux.	Le Boys des Guays.	Schwendt de Saint-Étienne.
Démeunier.	Le Febvre de Chailly.	Sentetz.
Desandrouin.	Lefrançois.	Simon, cultivateur.
Despatys Courteille.	Lenercier (comte).	Symon, recteur de la Bous-
Dieusic (comte de).	Loedon de Keromen.	sac.
Dubois-Maurin.	Lompré.	Terrats.
Du Plaquet.	Mailly-Châteaurenand.	Thibault, évêque.
Durget.	Mangin.	Toustain (comte de).
D'Usson de Bonnac.	Marolles.	Touzet.
Eudes.	Marsanne-Fonjnliane (com-	Treillard (comte).
Expilly.	te de).	Vallet.
Faydel.	Martin, curé.	Varin.
Gagon du Chenay.	Mayet.	Verguet.
Gardiol.	Méchin.	Vernier.
Gillon.	Menou, général.	Vieville des Essarts.
Gontier de Biran.	Mesgrigny (marquis de).	Viellard.
Gossin.	Mesnager.	Wimpfen (baron de).
Goupil-Prefern.	Mesnard.	

HISTOIRE DE L'ART

PAR LES MONUMENTS

DEPUIS SA DÉCADENCE AU IV^e SIÈCLE JUSQU'À SON RENOUVELLEMENT AU XVI^e

PAR SEROUX D'AGINCOURT

Paris, 1823. — 6 vol. in-folio, demi-rel., enrichis de 325 pl. gravées sous les yeux de l'auteur

Édition originale : 250 fr.

CHOIX DE DESSINS DE RAPHAEL

QUI FONT PARTIE

DE LA COLLECTION WICAR A LILLE

Reproduits en fac-simile

Gravés par les soins de

Par MM. WACQUEZ et LEROY

M. H. D'ALBERT, duc de Luynes
Membre de l'Institut

Paris, 1858, gr. in-folio, 20 pl. avec texte (ouvrage complet) 60 fr.

LA GRANDE PASSION

EN 12 GRAVURES SUR BOIS

PAR ALBERT DURER

REPRODUCTION PROCÉDÉ P. VAN DE WEIJER

Avec une Introduction de G. DUPLESSIS. Utrecht, 1875, gr. in-folio en portefeuille. 50 fr.

L'ART DU XVIII^e SIÈCLE

PAR EDMOND ET JULES DE GONCOURT

ÉDITION REVUE ET AUGMENTÉE :

WATTEAU, CHARDIN, BOUCHER, LA TOUR, GREUZE, LES SAINT-AUBIN, GRAVELOT,
COCHIN, EISEN, MOREAU, DEBUCOURT, FRAGONARD, PRUD'HON.

Paris, 1875-1874. 2 vol. in-8 de chacun 550 pages. Épuisé sur papier ordinaire.

Sur papier vergé : 30 fr.

CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE

PEINT, DESSINÉ ET GRAVÉ D'ANTOINE WATTEAU

PAR EDMOND DE GONCOURT

Paris, 1875. in-8, br. Sur papier chamois, 12 fr. ; sur papier vergé, 24 fr.

CATALOGUE RAISONNÉ DE L'ŒUVRE

PEINT, DESSINÉ ET GRAVÉ DE P.-P. PRUD'HON

PAR EDMOND DE GONCOURT

Paris, 1876. in-8, br. Sur papier chamois, 12 fr. ; sur papier vergé, 24 fr.

MONUMENTS FRANÇAIS INÉDITS
POUR SERVIR
A L'HISTOIRE DES ARTS

DEPUIS LE VI^e SIÈCLE JUSQU'AU COMMENCEMENT DU XVII^e

CHOIX DE COSTUMES CIVILS ET MILITAIRES, D'ARMES, ARMURES, INSTRUMENTS DE MUSIQUE
MEUBLES DE TOUTE ESPÈCE ET DE DÉCORATIONS INTÉRIEURES ET EXTÉRIEURES DES MAISONS

Dessinés, gravés et coloriés d'après les originaux

PAR N.-X. WILLEMIN

Auteur du *Choix de costumes civils et militaires des peuples de l'antiquité*

CLASSÉS CHRONOLOGIQUEMENT

ET ACCOMPAGNÉS D'UN TEXTE HISTORIQUE ET DESCRIPTIF

PAR ANDRÉ POTTIER

Conservateur de la bibliothèque publique de Rouen

2 volumes in-folio ornés de 502 planches dont 181 en couleur. **300 fr.**

RECUEIL D'ESTAMPES
RELATIVES A L'ORNEMENTATION
DES APPARTEMENTS

AUX XVI^e, XVII^e ET XVIII^e SIÈCLES

PUBLIÉ SOUS LA DIRECTION ET AVEC UN TEXTE EXPLICATIF

PAR

M. H. DESTAILLEUR

Architecte du gouvernement

Gravées en fac-simile par MM. R. Pfnor, Carresse et Riester

D'APRÈS LES COMPOSITIONS DE

DU CERCEAU, E. DELAUNE, RENÉ BOYVIN, VRIESE, A. JACQUARD, D. TORNER, COTELLE,
FORDRIN, BOULLE, BÉRAIN, DANIEL MAROT,
OPPENORT, MEISSONNIER, LA LONDE, DE LA FOSSE, FORTY, SALEMBIER, ETC.

PARIS, 1865-68

2 volumes in-folio, ornés de 144 planches en portefeuille. **150 fr.**

LA VIE DE LA SAINTE VIERGE MARIE

EN 20 GRAVURES SUR BOIS

PAR ALBERT DURER

REPRODUCTION PROCÉDÉ DE P. W. VAN DE WEIJER

Avec une Introduction de CH. RUELENS. Utrecht, 1875, in-4, broché. **25 fr.**

1916. — Imprimerie A. Lahure, rue de Fleurus, 9, à Paris.